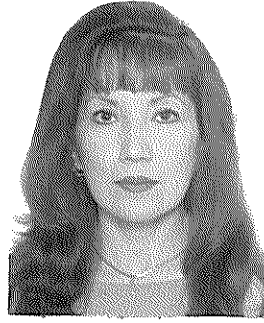


CURRÍCULUM VITAE.



ROSA AURORA TAVIZÓN.

Su origen ha sido determinado no sólo por nacimiento, sino por crianza en la ciudad de Guamúchil, Sinaloa, enclavado en el valle del Evora.

Su educación es tradicional con matices intelectuales dado su quehacer profesional.

Terminó estudios medio superior, y concluyó con cursos diversos sobre arte, estética, restauración, diseño, como también fisiología humana, sicología, didáctica, arqueología, historia, todo en base a su interés en la antropología, por lograr entender el porqué del acontecer cotidiano en todos los ámbitos del ser humano.

Su obra pictórica se puede catalogar según la línea de expresión requerida, para comunicar lo plasmado.

Con el RETRATO a pesar de no ser la manera de comunicar más sobresaliente, lo utiliza para recrear ante el público, los sentimientos que rayan en el ego y manifiestan como un rompecabeza, al estudiar cada rasgo de toda psicología.

En cuanto al PAISAJE, lo recrea por la adicción que siempre ha despertado en su ser la naturaleza.

En el resto de su obra se puede dividir en dos vertientes: una dirigida a interpretar el enfoque que las tradiciones expresan, respecto a la espiritualidad, y en la otra, recrea el proceso del conocimiento en sí misma.

Su inicio en el SURREALISMO está sustentado en base al cuestionamiento existencial, por lo cual es una respuesta inevitable esta forma de expresión.

Ha presentado su obra en 17 exposiciones individuales, y en 126 colectivas, que se han llevado a cabo hasta Febrero del 2000.

Su transcurso profesional ha sido estimulado de diferentes maneras, no sólo con reconocimientos, sino haciéndola participe en diferentes asociaciones culturales a nivel local y estatal.

Su experiencia le ha permitido colaborar como jurado, instruyendo, promoviendo, presentando exposiciones y conferencias, así mismo colabora con artículos en algunos periódicos, y ha incursionado en la literatura publicando una novela.

Sus experiencias laborales se extienden desde apoyo en contaduría, asistente de clases, diseño arquitectónico, selección de personal, técnica científica en estética, proyectista educativa, coordinadora de eventos, apoyo y supervisión paramédica, además en

directivas de servicio social, tanto privadas como públicas.

Sus estudios relativos al arte se alimentaron a través de cursos desde la niñez, dado su interés no sólo en la pintura, sino en la danza, teatro, música, composición, coreografía, improvisación, hasta realizar en la práctica cualquier reto en la expresión humana.

En razón de su quehacer artístico ha recibido en el género de pintura la distinción en esa rama en el año de 1994, en el estado de Sinaloa. En su haber suman 69 reconocimientos tanto a nivel local, estatal, y nacional, por su participación destacada.

Su obra se ha expuesto no sólo en el país, sino también en el extranjero. Su primera exposición se llevó a cabo al salir de la escuela secundaria en Morelia, Michoacán, para continuar en la capital del estado de Sinaloa donde obtuvo sus primeros reconocimientos.

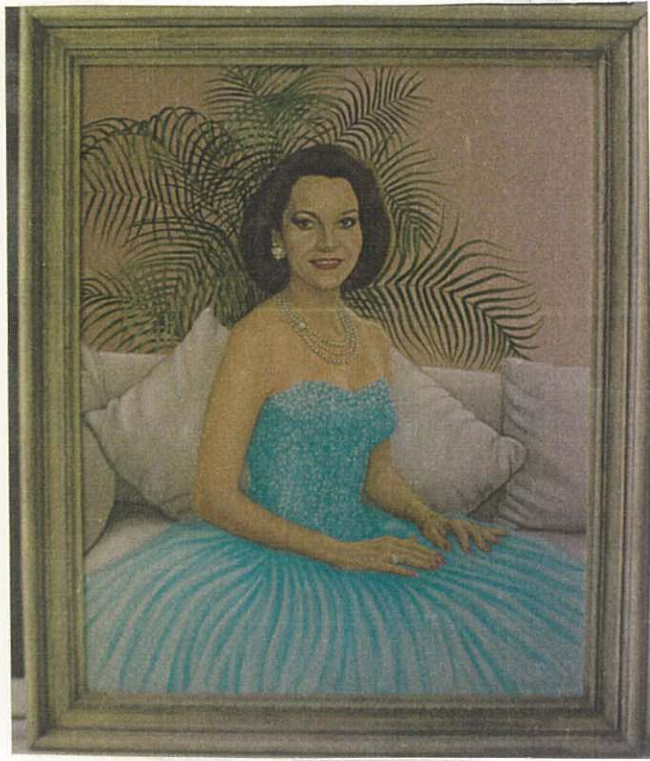
Profesionalmente se inicia en 1984 al participar en la selección de la Bienal convocada por el ISSSTE, aunque para entonces ya ha expuesto en todo el estado, como también en la Cd. de México, y en los estados de Nayarit, Jalisco, Sonora y Baja California Norte, por otra parte cuenta en su trabajo el haber llevado su obra a España y Centro América.

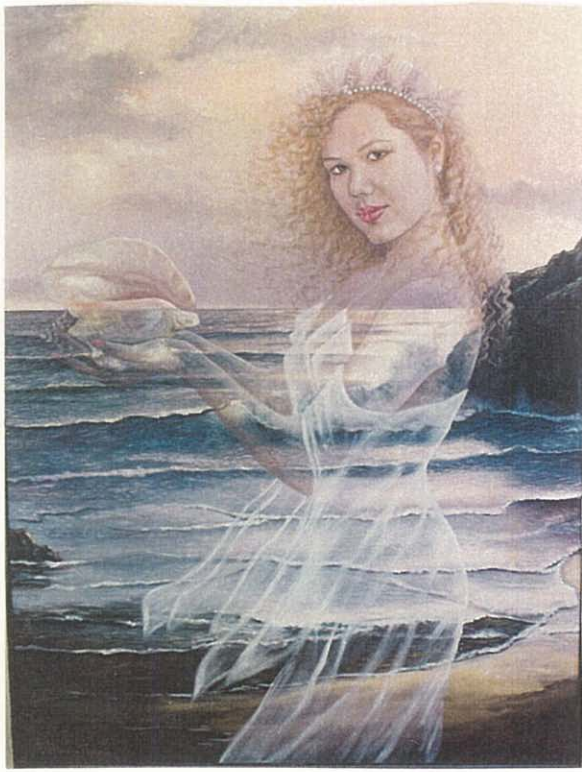
Su quehacer familiar le impide entregarse por completo, y de ello su participación más acentuada en colectivas, y de manera importante sólo a nivel noroeste del país.

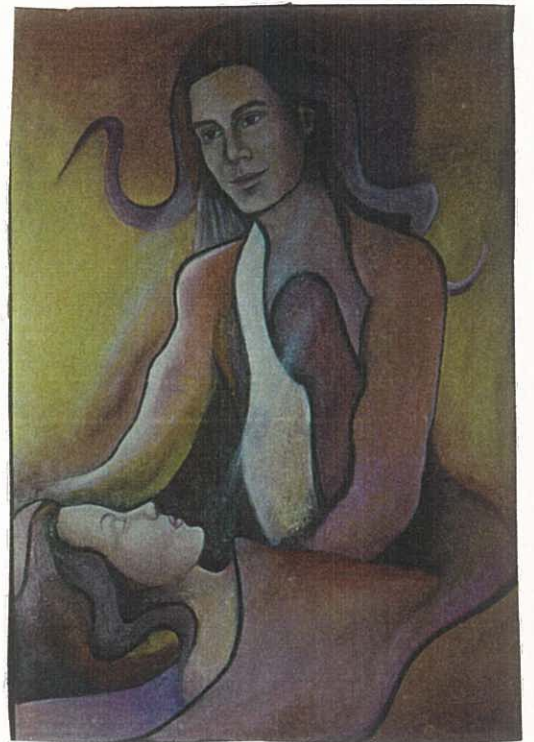
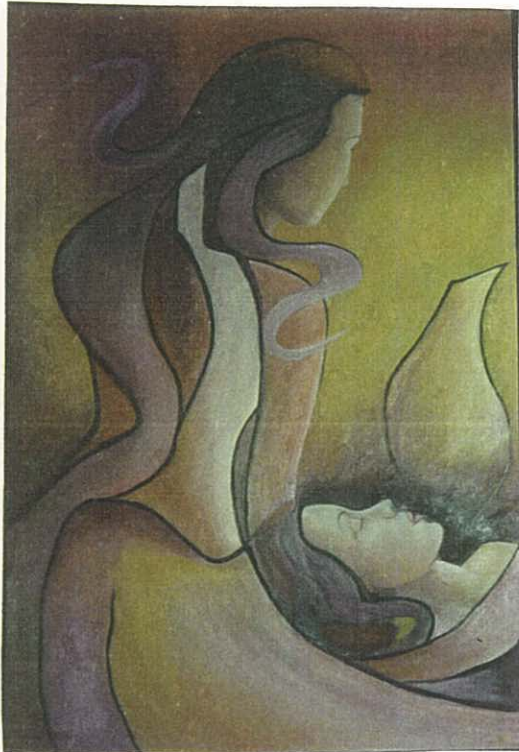
Actualmente está preparando bajo estudio un trabajo que sustente la real función del artista ante la sociedad, en segundo recabando material para su segundo libro, combinándolo con otras actividades pictóricas.

Se avala esta síntesis curricular con el anexo que presenta pruebas con entrevistas periodísticas, presentaciones de exposiciones, reconocimientos, etc., como también un ejemplar de la novela.

Rosa Aurora Tavizón
California #34 Int. 503 "A"
Col. Parque de San Andrés.
Delegación Coyoacán, C. P. 04040
Tel. 53-36-30-83, México, D. F.









Academia de la Cultura Sinaloense, A. C.

"ALEJANDRO HERNANDEZ TYLER"

CORRESPONDIENTE A SALVADOR ALVARADO

FCO. VILLA 216 NTE.

COL. JUAREZ

TELEFONO 2-05-54

GUAMUCHIL, SINALOA

Presidente

26 de marzo de 2001

ARTURO AVENDAÑO GUTIERREZ

A QUIEN CORRESPONDA:

Secretaria de Acuerdos

ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ

Secretario de Finanzas

ARG. JESUS MANUEL SANCHEZ C.

Coordinadora de Difusion

LIC. MA. ESTHER SANCHEZ A.

Por medio de la presente doy respuesta a la petición convenida en el mes de septiembre del pasado año para hacer constar que la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ, es miembro fundador de la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler" A.C., correspondiente a Salvador Alvarado, desde el 1/ro. de marzo de 1987.

Vocales:

PROFR. CESAREO MARTINEZ TAVIZON

LC. CARLOS FCO. TAVIZON LOPEZ

DR. JOSE ALFREDO VELAZQUEZ Q.

Durante mucho tiempo, la compañera Tavizón, se ha desempeñado como Secretaria Técnica de la Correspondiente, destacando también por sus trabajos en artes plásticas, literatura, arqueología e historia.

A petición hecha por la interesada, se extiende la presente para los fines que a ella convengan.

Atentamente.

Arturo Avendaño Gutiérrez
Presidente.



GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA
Escuela Secundaria General No. 1 "Salvador Alvarado"

CLAVE: 25 DES 0002 X
 GUAMUCHIL, SINALOA.

SERVICIOS DE EDUCACION
 PUBLICA DESCENTRALIZADA
 DEL ESTADO DE SINALOA

Dependencia: DIRECCION

Sección: ADMINISTRATIVA
 Mesa: CORRESPONDENCIA
 Oficio Núm.
 Expediente:

ASUNTO: Se recomienda ampliamente.

A QUIEN CORRESPONDA:

Me es grato expresar que la distinguida SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE es persona honorable, de gran prestigio y magnífica fama pública, quien es una entusiasta y participativa madre de familia de esta Escuela a mi cargo y por lo tanto, expreso no tener inconveniente de recomendarla ampliamente.

Para los fines legales que a esta corresponda se extiende la presente en la ciudad de Guamúchil, Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, a los treinta y uno días del mes de marzo de mil novecientos noventa y ocho.

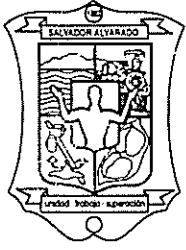
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

PROFR. JESUS MANUEL FLORES DIAZ BONTLEA
 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA
 SERVICIOS DE EDUCACION PUBLICA
 DESCENTRALIZADA DEL ESTADO DE SINALOA
 SALVADOR ALVARAZ
 CLAVE: 25DES0002X
 GUAMUCHIL, SINALOA

C.c.p. expediente y archivo.

JMFDB/mrsc.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.



H. AYUNTAMIENTO DE
SALVADOR ALVARADO, SIN.

A QUIEN CORRESPONDA:

HAGO CONSTAR, INVESTIDO EN LA AUTORIDAD QUE DA MI CARGO, PARA GARANTIZAR LA EXCELENTE CALIDAD CIUDADANA, EN NUESTRA CIUDAD DEMOSTRADA, CON SU PARTICIPACION ACTIVA EN BENEFICIO D ELA COMUNIDAD EN GENERAL.

RECOMIENDO EN BASE A SU PRESTIGIO A LA SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE TESTIFICANDO CON ELLO SU DESEMPEÑO SOCIAL, QUE AVALA HABER SIDO DISTINGUIDA EN NUESTRO CARGO COMO PINTORA, POR SU DESTACADA LABOR.

ASI MISMO HA DEMOSTRADO HONORABILIDAD EN TODOS SUS ACTOS.

A T E N T A M E N T E

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION



C. PRESIDENTE MPAL. DE SALV.,ALV.

DR. ROBERTO GASTELUM CASTRO

PRESIDENCIA MUNICIPAL
SERAL. SALVADOR ALVARADO, SIN



CONSEJO ESTATAL ELECTORAL

Culiacán Rosales, Sinaloa, a 07 de Junio de 1995.

C. ROSA AURORA LOPEZ TAVIZON
PRESENTE.-

Nos resulta muy grato comunicarle que en sesión plenaria del Consejo Estatal Electoral celebrada el día 05 de Junio de mil novecientos noventa y cinco, y con apoyo en la Fracción III del artículo 56 de la Ley Electoral del Estado de Sinaloa, fue usted designado con el carácter de:

**"CONSEJERO CIUDADANO SUPLENTE DEL NOVENO DISTRITO ELECTORAL"
CON CABECERA EN GUAMUCHIL, SINALOA.**

Lo que se hace de su conocimiento para los efectos legales procedentes, con la seguridad de que sabrá guardar la Constitución Política del Estado, las Leyes que de ella emanen, así como especialmente la Ley Electoral invocada, desempeñando leal y patrióticamente las funciones que se le han encomendado.

ATENTAMENTE


EL PRESIDENTE DEL CONSEJO ESTATAL ELECTORAL

LIC. ROBERTO SERGIO AYALA CASTRO

EL SECRETARIO



LIC. RAFAEL MARTINEZ CURIEL

C.c.p.- ARCHIVO



Comité Municipal de Salvador Alvarado

Guamúchil, Sin., a 02 de Febrero de 1994.

C. AURORA TAVIZON DE PONCE
P R E S E N T E . -

Con el fin de atender la invitación que el Gobierno de la República hace a las entidades federativas para participar en los Trabajos Preparatorios de la Reunión Regional 1994, y IV Conferencia Mundial de la Mujer que se llevará a cabo en Beijing, China en 1995; el Consejo Estatal de Población y el Sistema del Desarrollo Integral de la Familia, realizarán un Foro con el propósito de generar la información sobre la situación de la Mujer Sinaloense que permita la integración del informe estatal que será enviado a la Secretaría de Gobernación.

En virtud del conocimiento y experiencias que Usted tiene en la materia, la estrecha relación que el desempeño de su actividad guarda con los distintos temas a tratar y el gran interés que siempre ha demostrado en participar en las distintas actividades que conllevan al beneficio de la población, me complace invitarla a que forme parte de las mesas de trabajo, en las cuáles colaborará con su opinión en el tema " Deporte y Recreación " .

Dicho Foro se llevará a cabo el día 05 del presente, a las 10:30 hrs. en el salón Rosefy, con domicilio Guadalupe Victoria # 246 entre Zaragoza y Agustina Ramírez, zona Centro.

Segura de contar con su asistencia y apoyo, me es grato saludarla.

ATENTAMENTE
"VIDA Y MOVIMIENTO"
LA PRESIDENTA DEL SISTEMA MPAL. DEL D.I.F.


SRA. MARTHA JOSEFINA AGUILAR DE MIRANDA



Instituto Nacional de
Antropología e Historia

DIRECCIÓN GENERAL
Córdoba núm. 45, 1er. piso
Col. Roma
México, D.F. C.P. 06700

México, D.F., 19 de diciembre de 2000
"EL FUTURO DE LO NUESTRO"



SRA. ROSA AURORA TAVISON LÓPEZ.
CULIACAN, SIN.
Presente


En días pasados recibí la honrosa invitación del licenciado Vicente Fox, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Presidencia del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para dirigir el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Al transmitirle un cordial saludo, me permito expresarle mi sincero reconocimiento por el invaluable apoyo y compromiso hacia las tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la nación, en las que usted participa.

Sabemos que hoy en día, la preservación del patrimonio cultural representa una de las más grandes prioridades para fortalecer nuestra identidad nacional y nuestro desarrollo como nación. Por ello, será fundamental redoblar esfuerzos, establecer mecanismos de corresponsabilidad con la sociedad civil, e impulsar conjuntamente un mayor número de iniciativas de particulares, que tanto éxito han tenido en años recientes, para la conservación de nuestro legado histórico.

Sin más por el momento, y con la reserva de hacerlo personalmente, aprovecho la ocasión para refrendarle mi personal consideración y estima.

Atentamente


Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
Director General

P R O G R A M A
B A L L E T E U R O P E O S A B D I R O M A

BETHOVEN P A S D E A C T I O N

ROBERTA SEBETI
GIULIANO GUERRINI
LETTERIO COSTA
GABRIELE GUERRESCHI

QUATTRO U L T I M I L I E D E R R . S T R A U S S

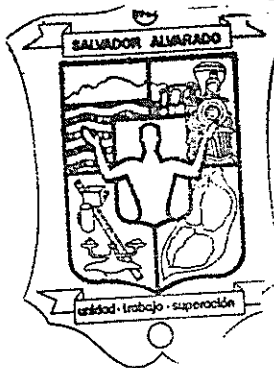
ANNA MASTRANGELO
GABRIELE GUERRESCHI

C I G N O D I T U N E L A J . S I B E L I U S .

JOSEPH SAVINO
LETTERIO COSTA

T C H I A K O S K Y P A T E T I C A

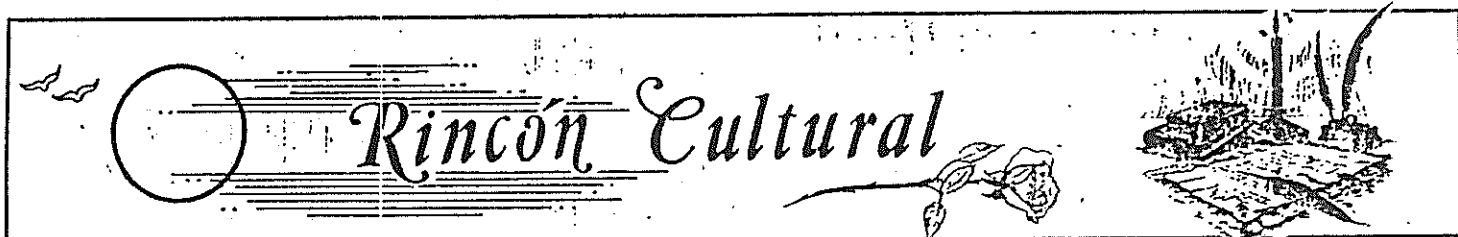
ANGELA SCRILLI
GABRIELE GUERRESCHI
GIULIANO GUERRINI
ROBERTA SEBETI
ANNA HASTRANGELO
MARIATERESA SURIANELLO
BARBARA DRAGONI
MARIARITA RUSSO
LETTERIO COSTA



DIRECCION DE ACCION
SOCIAL

CREDITOS:

DIRECCION : BONISTON NISKISCH.
PRODUCCION: C. A. E. P. A.
PRODUCTOR EJECUTIVO: ENRIQUE AGUET
COORDINADOR GRAL. : MAURICIO REYNOSO
COORDINACION LOCAL: AURORA TAVIZON DE PONCE
APOYO CULTURAL: DIRECCION DE ACCION SOCIAL MUNICIPAL.



A cargo de la Academia de Altura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", correspondiente a Salvador Alvarado

LA CULTURA ES... PROGRESO

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

*Autor: Richard Bach

*Fotografías por: Russell Munson

*Editorial: Pomaire

Richard Bach, escritor y aviador norteamericano, muy apreciado en el mundo intelectual occidental, ha escrito "Ajeno a la tierra" reconocido ya como un clásico, además "Biplano", "El puente hacia lo infinito", "Ningún lugar está lejos", "Nada es azar", títulos publicados también por editorial Pomaire. Igualmente durante muchísimos años, Bach se ha dedicado a escribir artículos y cuentos para revistas.

Con "Juan Salvador Gaviota", logra sintetizar en 93 páginas llenas de encanto y aventura, una bella metáfora de la vida, el cual, dedica al verdadero Juan Salvador Gaviota que todos llevamos dentro.

Con este libro, Richard Bach nos hace ver que hay gente que prefiere volar a comprar y comer, gente que advina más allá de lo que sus ojos ven y obedece a sus propias reglas.

La mayoría de las gaviotas no se molestan en aprender sino las normas de vuelo más elementales: cómo ir y volver entre playa y comida. Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que le importaba, sino volar. Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar.

Y así, al irnos introduciendo en su narrativa, nos enseña a volar a una luminosa libertad.

"Empezarás a palpar el cielo, Juan, en el momento en que palpés la perfecta velocidad. Y eso no es volar a mil kilómetros por hora, ni a un millón, ni a la velocidad de la luz. Porque cual-

quier número es ya un límite, y la perfección no tiene límites. La perfecta velocidad, hijo mío, es estar allí".

Es un libro lleno de filosofía y aliento, que entre aventura y aventura invita a esforzarse y hacer las cosas bien, hasta perfeccionarlas. Nos dice que el verdadero conocimiento, la verdad misma que nos rodea, está en la práctica. Sin ello no hay realidad, sólo dogmatismo.

"Tu cuerpo entero, de extremo a extremo del ala —diría Juan en otras ocasiones—, no es más

que tu propio pensamiento, en una forma que puedes ver. Rompe las cadenas de tu pensamiento, y romperás también las cadenas de tu cuerpo".

El relato nos lleva a un sinfín de contingencias fascinantes y para todos será una experiencia inolvidable. Es de lectura amena y podría decirse que es un nuevo valor de aquel mundo peculiar, gobernado por El Principito de St. Exupery.

La maravillosa colaboración fotográfica de Russell Munson, con su arte y afinada forma,

complementa haciendo más explícito y poética esta experiencia. Nos describe con ello perfectamente, los niveles de conciencia o dimensiones que Juan Salvador Gaviota vive en su empresa.

"—No dejes que corran rumores tontos sobre mí, o que me hagan un Dios. ¿De acuerdo, Pedro? Soy gaviota. Y quizá me encante volar... —Juan!"

Colaboración de Rosa Aura Tavión de Ponce miembro fundador de la Academia

Libros, biografía, poesía, teatro, danza, pintura y tantas bellas artes de las que podemos hablar. Temas inagotables que enriquecen a quien lo practica y que conforman la cultura. Porque cultura no es algo que se embalsama y se encierra en un estuche es duda, búsqueda, que impulsa al automejora miento... al progreso.

DON MANUEL TAMAYO Y BRAUS

En un 18 de febrero de 1841 en el escenario de un teatro grandino, medio corrido el telón, aparece frente a los aplausos del público una mujer joven, bella y con gracia, que al terminar su actuación se encuentra esperándola un chiquillo de ojos vivos y negros que no cumple aún los 12 años.

Al niño le dicen Manolo. Manuel Tamayo y Braus había nacido en Madrid el 15 de septiembre de 1829. Sus padres Don José Tamayo y Doña Joaquina Brausa fueron actores, como también lo habían sido otros de sus ascendientes y lo serían otros miembros de la familia.

Lo primero que vieron los ojos de Manolo fueron actores, escenarios, representaciones y público. Creció oyendo los aplausos a su madre y se instruyó leyendo y viajando en esas andanzas de comicos de la lengua, por ciudades españolas abrazadas de historia.

No estudió en escuelas de sistema oficial, pero a la edad en que otros niños apenas recorren inseguros el mundo del saber, Manuel se había hecho dueño de sí mismo, de un gran caudal de conocimientos serios y muy variados.

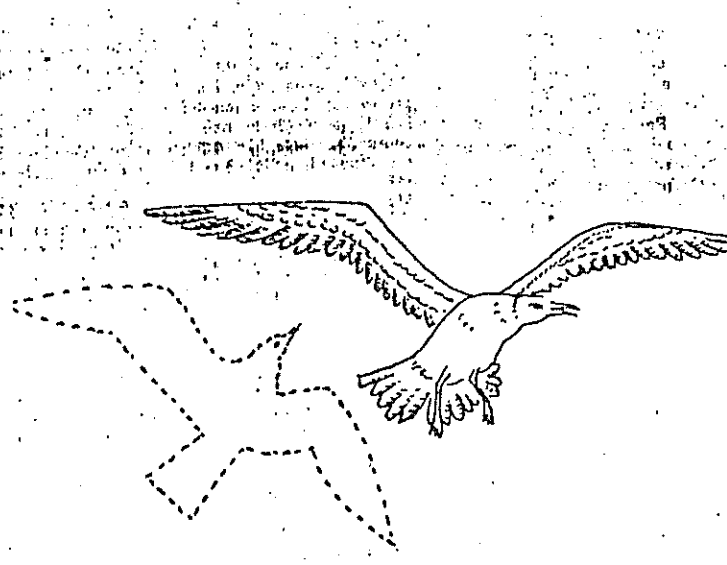
Casó a los 20 años en el año de 1849 sin más base económica que un modesto empleo de gobierno. Su mujer se llamaba Emilia Malquez. En 1854 entró a formar parte de la Real Academia Española de la Lengua; visitó las principales capitales de Europa; contempló de frente y sintió el hechizo que le proporcionó la cultura, la gloria y esplendor de aquella época.

Siguió de cerca los acontecimientos que se suscitaban en América al tomar la libertad de la Corona Española. Su obra literaria es tan vasta que por ello enumeramos tan solo algunas de sus obras, no por ser las mejores, sino porque acuden en estos momentos a mi memoria: "Juana de Arco", "Fernando el Pescador", "Huyendo del Perfil", "La Rica Hembra", "El Castillo de Balsain", "Locura de Amor" y "Los Hombres de Bien", entre otras.

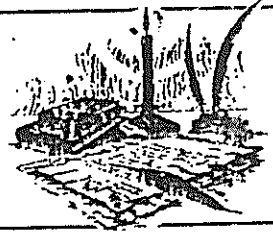
Por su legado literario he citado a este gran escritor, para hacer una pequeña biografía en su honor.

Don Manuel Tamayo y Braus falleció el 20 de junio de 1898, en paz con Dios como corresponde al hombre que fue.

ISRAEL URETA MONTOYA
MIEMBRO FUNDADOR DE LA ACADEMIA



Rincón Cultural



A cargo de la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", correspondiente a Salvador Alvarado

"LA SOMBRA"

Cuento por Rosa Aurora TAVIZON DE PONCE

Flor se sonreía. —Qué ideas tiene la gente de aquí —pensó— dízque en esta casa espantan y es curioso, nadie se acerca a la finca nada más oscurece, medita.

Atardecía, el cielo sonrojado, con sus celajes cromatizaba el firmamento. Hacía una hora que había llovido y el arroyo que pasaba por un lado zumbaba con gran caudal. La casa se encontraba en la cima de la loma y quedaba retirada del poblado. Ahí vivían el Ing. Joel Bernal y su esposa, aunque por poco tiempo, mientras terminaba tal, los estudios para la construcción de la presa.

La joven seguía meditando, al tiempo que seguía con la vista a Martha, que lo trajo la ropa recién lavada y planchada. Y recordó que Joel le dijo que tardaría en regresar. Oyó como el arrastrasen la mesa, ¡Ruidos de casas viejas! exclamó. No encontraba otra explicación.

La chiquilla corría hacia su casa, quedando atrás en el quicio de la puerta, Flor, disfrutando del paisaje que veía. Al encenderse las primeras luces reaccionó y se dirigió a guardar la ropa. Primero encendió las lámparas de petróleo, ya que se había descompuesto la planta de energía eléctrica, y esto duraría por lo menos, un mes más según había dicho. Luego se dirigió a la habitación, abrió los cajones de la cómoda y decidió reorganizar todo de nuevo, tenía tiempo —se dijo— y así la espera sería más corta.

Sacando, doblando y acomodando, saltó un sobre con una carta. Le dio un vuelco el corazón y se dijo: —Esa es la carta extraña que Joel escondió y que el intendente al dárme la me arrebató diciéndome que era sobre su trabajo. Lo cual la había intrigado tanto, hacía unas semanas. Dudaba en abrirla y leerla. Se remitió de la capital, aunque sin nombre. Y asomándose por la ventana, vio que por el camino a la casa no se avistaba ningún coche.

El corazón le brincaba en el pecho. La rabia, el dolor la invadían, estaba anonadada, era de una mujer y lo llamaba cariñosamente Papito y sorbiéndose las lágrimas, terminó leyendo, dándose cuenta que tal parecía ser la amante de su esposo. Rápido y sin cuestionarse más, guardó la carta en el posible sitio y el resto de la ropa. Ya había oscurecido y como automática

preparó la cena. Terminando oyó llegar el coche. No salió a recibirlo como siempre y procedió a servirle la cena. Le dejó solo y se retiró a la habitación que utilizaban como estudio de trabajo. A las 10 le dio rienda suelta al llanto.

—¡Abre golpeaba la puerta! ¿Qué te sucede? Silencio. —Explicame —inquiría Joel. —Tú eres el que tiene que explicar —respondió—. Cuando te calmes hablaremos. —Ni quién te entienda. —Y se alejó hacia la alcoba, entró y se acostó.

Sintiéndose ya sola, pasaron por su memoria, su niñez, cómo conoció a su esposo, la boda, las advertencias de su madre y los mimos de la abuela, sus cuentos e historias que la hacían olvidar sus tristezas. En sus meditaciones, pasó el tiempo. Lloraba, recordaba y lloraba. En el reloj grande del salón sonaron las horas, contó doce campanadas, ya era la media noche. Recordando las narraciones de la abuela, casi sin pensar se dijo: —Dios, es la hora que salen los espíritus, será mejor que me vaya a dormir.

Se sentía dolida y cansada. Debo calmarme —pensó. Se limpió el rostro y procedió haciendo respiraciones profundas. Después de diez minutos se encontró a relajada, tomó la lámpara del escritorio y saltó al pasillo, mismo que continuaba unos doce metros desde el pasillo central, con otras habitaciones, al lado de la casa que no se utilizaba. Antes de dar vuelta por este último hacia su alcoba, se percató que al fondo del largo pasillo, se recortaba una sombra. Cuando estudiaba en la universidad, siempre le entusiasmó la física, sus experimentos y encontrar la explicación a un fenómeno.

Esa curiosidad hizo detener sus pensamientos y concentrarlos en esa imagen. Ya no era la esposa dolida y llorosa. Era la curiosidad y un reto a desvelar la incógnita. —¿Qué es? ¿Qué figura tiene? Mmmh. Parece forma humana. Dios, qué estoy pensando. Si parece notar. Si, eso es, a treinta centímetros aproximadamente del suelo. ¡Se mueve! Parece como si se acercara y luego retrocediera, como si no se atreviera. No, ha de ser una palomita que la lámpara atrae y es su sombra.

Pensando y haciendo, movió la lámpara en varias direcciones y a la misma vez en contorno. La sombra no se movió. Recorrió que ningún animal a

través de la luz produjera esa imagen. —¡La Lunar! —pensó—. Miraré por la ventana, tal vez sea su luz jugando con las hojas de los árboles. No, no puede ser —concluyó— se ha vuelto a cerrar el cielo, no se ven ni las estrellas, además es fecha de luna nueva —recordó—. No quería darse por vencida y siguió escuchando y repitiendo conjeturas sobre el fenómeno.

—Si, tiene forma humana, pero como si vistiese andrajos; parece formarse de una especie de humo gris, no muy denso, flota y se mueve. ¿Qué será? Espíritu. ¿Será espíritu?

Esperó unos instantes y le habló. —¿Quién eres? ¿Qué buscas? —Dijo quedo, y con voz más segura. —Dime qué quieres, Dimelo.

—¿Te puedo ayudar? —Contesta. —¿Qué buscas? —Contesta. —¿Quién eres? —se evatentonaba. La sombra se movía atrás y adelante, al tiempo que reflexionaba. —Si esto en verdad me contestas, creo que si me asusto —pensó—, sentía frío a pesar del normal clima y de inmediato se dirigió a la alcoba, haciéndose la promesa de seguir investigando.

Al entrar a la alcoba, volvieron sus sentimientos encontrados, con sigilo se acostó en la cama tratando de no despertar a su esposo, pero los movimientos de ésta la traicionaron y éste se despertó. Las lágrimas ya corrían de vuelta por su rostro y lo único que atinó a decir fue: —Buenas noches "Papito" —¿Qué? — le repitió. —Ja ja ja... —Contestó. —No me digas que es eso lo que te tiene así. No seas niña, mi amor. Esa que escribió es una loca, que lo único que busca es desunirnos, porque nunca le presté atención. —Y siguió explicando. Palabras que fueron bálsamo en los oídos enamorados y terminaron abrazándose.

Al día siguiente le contó todo sobre sus investigaciones y experiencias con la sombra. Joel se quedó pensativo y dijo: —Buono, dicen por el pueblo que en tal sitio, en que tu viste la sombra, fue donde sucedió hace años un horrendo asesinato y desde entonces, algunos creen que ven aparecidos; pero a mí, siempre me han parecido cuentos. De ello que los cridos no quieran dormir aquí y yo les he prohibido que te hablen de ello.

—Entonces ¿hay algo? —se asustó un poco, pero prefirió no creer y seguir

con sus investigaciones. Noche tras noche ensayaba posibles fenómenos y entre tal y tal, recordaba lo que la abuela le contaba sobre los nahuales y como esos indios brujos se untaban el cuerpo de una pasta y con un rito empezaban a caminar de un lado a otro hasta volar, que se convertían en animales y que estos conocían muchos entes que el hombre común desconocía, entre ellos los que se denominaban Alados, clásico ser que vivía junto a los arroyos y que era atraído sobrenaturalmente por las emociones humanas, de ello que muchos morían de susto, ya que el miedo, llanto y euforia en extremo, los atraía hacia la persona que irradiaba esa animosidad.

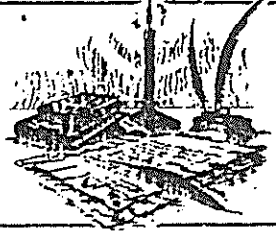
Luego recordaba sobre lo que había leído y escuchado respecto a espíritus. Según, cuando el ente era gris, sin luminosidad, se debía a que éste en vida se había destacado por bajas pasiones. Otros dicen que es ectoplasma irradiado por un ser humano, como fenómeno paranormal y otros —según recordando teorías, el vislumbramiento de otra dimensión o tal vez podría ser la visita de un ser especial que se anuncia con frío, como creen algunas sectas.

Con esto Flor, se inquiría día a día y se le formó una obsesión de volver a ver tal cosa, para seguir investigando y con ello la manía de volver la cabeza y ver hacia el fondo del pasillo, fuera la hora que fuese. Pasaban los días y más se preguntaba.

Oscurecía y la joven esperaba a su esposo, iba y venía a la ventana. Se tardaba demasiado, las estrellas se habían completado en el firmamento y no llegaba. Traeré algo que leer —se dijo— y fue a su alcoba. Al regresar, como siempre volteó hacia el pasillo y al fondo como petrificado vio un bulto. ¡No, no era la sombra! Era su esposo, que exactamente situado donde había visto la sombra, con cara tétrica y actitud amenazante la observaba.

Dio un grito ahogado y saltó en sollozos. —Perdóname, no creí asustarte tanto —corría hacia ella. Los sentimientos de Flor se mezclaban con el gran susto y el reproche de la broma y le costó calmarse. —Quiero que te olvides de esa obsesión, estás muy tensa, decía el ingeniero. Ella afirmó aceptar, aunque sus pensamientos revoloteaban entre los nahuales, espíritus, dimensiones desconocidas y ¡La sombra!

Rincón Cultural



A cargo de la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", correspondiente a Salvador Alvarado

Formación profesional de la pintora

Sus palabras finales son el corolario a lo que hemos dicho desde hace tiempo, en las diversas pláticas sostenidas con la artista.

"Espero en lo futuro seguir participando en esta clase de eventos, como exponente colectivo o individual, lo cual conlleva responsabilidad de calidad y metas más altas en mi profesión".

Huelgan las palabras. Ver y comprender su expresión artística es suficiente para valorarla.

ROSA AURORA TAVIZON. Realizó estudios particulares en Artes Plásticas con la Profa. Ana Ma. Sánchez en Morelia, Mich., además con el pintor Antonio Fernández en Los Angeles, Cali-

fornia en 1987.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la UAS. En viaje de estudios vive en Europa; expone colectivamente en Barcelona, España.

Desde 1989 a la fecha ha expuesto continuamente y recibe múltiples reconocimientos por su destacada participación. Organizó y participó en la Primera Exposición Pictórica de la Plástica de Salvador Alvarado en Guamuchil, Sin., por lo que el H. Ayuntamiento le brindó una pública felicitación.

En la actualidad forma parte de la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", correspondiente a Salvador Alvarado.

ROSA AURORA TAVIZON, LA ARTISTA

Por María Esther Sánchez de SAUCEDA

El lenguaje de la palabra no es el único lenguaje por el cual el hombre manifiesta su pensar y su sentir. El arte lo demuestra de manera indiscutible. Prueba de ello es el lenguaje de la pintura, hecho de línea, perspectiva, luz, sombra, color y textura, entre otros muchos elementos expresivos que no necesitan de las palabras para establecer comunicación con el hombre.

Hablar de este género en nuestra comunidad guamuchilense, es hablar de quien se ha dedicado con amor y sensibilidad al desarrollo de su capacidad creativa en el maravilloso mundo del arte: ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE.

Es así que con motivo de su reciente experiencia en la Primera Bienal de Pintura del Noroeste, recogimos sus impresiones, las cuales se traducen en emotivas palabras, ya que los resultados obtenidos son gratificantes, en respuesta al esfuerzo realizado.

"Todos aguardábamos con expectativa; invitados, autoridades, jurado y artistas. Se saludaban y saludaba. La emoción iba en aumento.

"Cada pintor o artista, teníamos un especial motivo para asistir o participar y esperábamos el desenlace".

"Para mí como participante, fue desde la convocatoria un estímulo. Los artistas de cinco Estados, como son: Baja California Norte, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa y Nayarit, competían por la selección a la Bienal y becas de trabajo.

"Estar en esa selección significaba que la obra de tal pintor figuraría en el catálogo oficial de la Bienal y en conjunto recorrería toda la República, cuyas sedes serían, según programa de las instituciones convocantes, el CREA, Programa Cultural de las Fronteras, INBA, Centro Cultural Tijuana y DIFOCUR.

"Lo cual hace meritorio el trabajo que como pintor cada uno desarrolla, según sus técnicas y estilo. Significa que los críticos están a favor y el trabajo está bien encaminado y hay que seguir con ánimo desarrollando la creatividad, pues una de las fuentes principales de que se nutre este gran evento, es la originalidad del artista y el manejo de la técnica.

"La importancia que a todo esto, me viene dada, es mi amor a este trabajo. Lo llevo conmigo desde antes de entrar en razón; de siempre me han hechizado el dibujo y el color y me motiva día a día, obra con obra, el superarme.

"Es una fuente de goce y misterio; retos que se nutren de trabajo e investigación y el gran o tenido día había llegado".

"Justo a la hora señalada se abren las puertas y empiezan los discursos de inauguración; lectura de actas que otorgan becas, palabras de los jurados y el corte del listón por la Sra. Dra. Ma. Teresa Uriarte de Labastida, presidenta del Comité Organizador, dando inicio a esa gran fiesta de la plástica del Noroeste, bajo

el marco del Festival Cultural SINALOA.

"Con un emotivo brindis se dio inicio al recorrido por el Museo de Arte Moderno, sede de tal evento y ante nuestros ojos fueron sucediéndose, obra tras obra, mismas que marcan las tendencias creativas de los exponentes, en un recorrido a través de las líneas clásica, mezcladas en su modernismo, con el surrealismo, impresionismo, expresionismo o en el más puro abstracto y cada uno con su inconfundible técnica.

"Hay felicitaciones, intercambio de ideas y opiniones sobre lo expuesto. Una gran experiencia que enriquece los conocimientos.

"Por fin, para mí la sorpresa esperada se manifiesta, al ver mi obra expuesta y me siento gratificada. Mentalmente observo la pintura analizándola: mide 102 cm. X 102.5 cm. siendo óleo sobre lona. Las tonalidades, rosas, duraznos, azules, mezcladas con los marrones, negros y grises, la hacen estéticamente agradable en su mayoría. El tema de tipo abstracto, extrae de la realidad un estudio sobre líneas y volúmenes reflejantes, que hacen una composición interesante. De ahí el título con que adjudiqué al cuadro 'VOLUMENES'."

En este trabajo, el dibujo como técnica es importante, así como el manejo del color. Para lograr estas características, mismas que marcan en mucho su quehacer creativo, ya que le gusta combinar las dos técnicas hasta lograr, desde el hiperrealismo, clásico o modernismo, sus cometidos, pues además de pintar, repetimos, le gusta dibujar; de ahí el interés de dominar y combinar técnicas y estilos o tendencias a lo largo de la totalidad de su obra.

"VOLUMENES" recorrerá, al igual que otros cuadros participantes, la República Mexicana para ser exhibido como una muestra representativa de lo mejor del Noroeste. El ser seleccionado no fue casual. Es fruto del talento de una artista que siente su trabajo y le imprime una gran calidad, como lo corroboran las palabras de nuestra entrevistada.

"La Primera Bienal para artistas del Noroeste de la República, ha sido una maravillosa experiencia que deleita mi alma y por ello doy gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma pusieron su grano o terrón de arena, para hacerlo posible.

"Además, el apoyo que en general me demuestran mi familia, esposo e hijos, las autoridades municipales e institucionales, me comprometen y halagan, lo que contribuye a reafirmar mi constante deseo de superación y a ser merecedora día a día de tales distinciones.

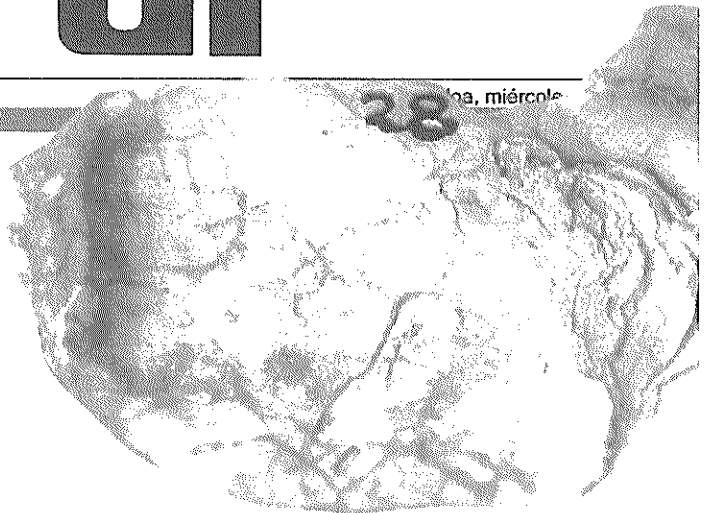
"Es de suma importancia puntualizar en este momento, que sin duda alguna los medios de comunicación, en especial el periódico 'EL DEBATE' de Guamuchil, han significado un apoyo invaluable para dar a conocer mi obra, a través de una labor informativa en verdad estimulante"



Cuadro "Volúmenes".



Petroglifos en peligro



Coinciden historiadores en que el INAH parece desconocer la valiosa cantidad de indicios que aún se conservan de antiguas culturas mesoamericanas

La Dra. Rosa Aurora Tavizón descubre una versión diferente de las interpretaciones de los petroglifos

Georgina Martínez Montaña

Más que un atractivo o tour turístico para los extranjeros en busca de la cultura perdida, los petroglifos encontrados a lo largo y ancho del estado son un testimonio de la grandeza de los pueblos que habitaron esta tierra; un eslabón que puede ayudar a reafirmar teorías o descubrir partes desconocidas de nuestra historia...

Dentro del espacio que se ha abierto en el Casino de la Cultura para la difusión de la investigación de la historia del estado de Sinaloa y México, la Dra. Rosa Aurora Tavizón dio a conocer los resultados de la investigación que realizara sobre los petroglifos de Sinaloa.

La Dra. Tavizón basó sus investigaciones a partir de una excavación en La Cuesta de la Higuera, en el municipio de Salvador Alvarado, denominó a su trabajo "Día de San Juan".

Bajo testimonio notarial se avaló el muestreo de indicios que se obtuvieron y que al parecer se trata de una cultura desconocida que puede datar desde hace más de tres mil años.

Al referirse a los petroglifos que se encuentran en el estado de Sinaloa, la investigadora hace una contundente afirmación al asegurar que éstos pertenecen a dos culturas diferentes, pero sobre todo en tiempo, ya que entre ellas hay aproximadamente dos mil años de diferencia.

Dentro de esta investigación "Día de San Juan", dio prueba de esta interpretación de los petroglifos, así como la traducción del mensaje inscrito en una concha de ostión con dibujos grabados, que se encontraron en dicha excavación.

La concha grabada que se encontró junto a la osamenta de una mujer, fue la motivación que la llevó a esta investigación, además de sus inquietudes como artista y pintora surrealista.

El arqueólogo Bernardo Téllez, en representación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), declaró que el trabajo de la Dra. Tavizón prueba lo que él siempre ha afirmado sobre la importancia de la colaboración multidisciplinaria, ya que "los enfoques bajo estudios diferentes pueden lograr mayores éxitos en las investigaciones".

"Es muy interesante el enfoque que ha dado a la investigación la Dra. Tavizón, quien le ha conferido importancia no sólo a los petroglifos sino a la unión de las rocas y otro tipo de relieves que se observan en el 'Cerro Pintado' en Los Naranjos, dentro del municipio de Culiacán y que sugieren que estamos ante una cultura desconocida", afirma Bernardo Téllez.

La investigadora es una arqueóloga empírica que en base a su interés por esta rama y sus estudios de sociología, filosofía, fisiología, arte y decoración, avala un trabajo en el que ha logrado visualizar una interpretación diferente de los petroglifos sinaloenses.

La investigación "Día de San Juan" de la Dra. Tavizón muestra cinco aspectos:

- El testimonio Notariado
- Interpretación del dibujo grabado en la concha del ostión
- Interpretación de los petroglifos
- Estudio fisiológico de la osamenta
- Pruebas de la grandeza de esta cultura desconocida.

Los estudios de la Dra. Tavizón amplían horizontes, su teoría es congruente, de seguirse investigando se podría reforzar sus afirmaciones y reafirmar la tesis de que en nuestra entidad se gestó una cultura muy diferente a lo ya planteado en anteriores investigaciones.

De obtener frutos esta investigación, ayudaría a que otros investigadores y apoyos, concreten esta posibilidad de rescatar una cultura milenaria.

La Dra. Tavizón responde a Noroeste las interrogantes que surgen con respecto a su investigación.

¿Qué va a pasar con esta investigación?

"Esto es sólo el principio, se necesita conjuntar toda la información posible de estas zonas arqueológicas, y eso corresponde al INAH".

¿Usted va a continuar con esta investigación?

"Si se me permite continuar colaborando en ella, lo haré con mucho gusto, ya que me interesa que el acervo cultural sea engrandecido en favor de nuestra entidad".

Sábemos que va a cambiar su residencia a Estados Unidos, ¿Adónde va a quedar su investigación o cómo piensa colaborar en este proyecto?

"Muy fácil, existen fotografías y en base a ellas se me facilitaría la observación del detalle de las piezas, que puedan auxiliarme en esta investigación, ya sean cerámicas o cualquier otro tipo base en diseños y dibujos".

¿Esto sería suficiente?

"De ninguna manera, esto es un trabajo conjunto de especialistas, y en mi caso sólo se trata de colaborar".

¿De dónde deduce usted que esta cultura tiene más de tres mil años?

"En base al pensamiento filosófico que se plasma en el mensaje, que se grabó en la concha del ostión".

¿Existe otra prueba que pueda confirmarlo?

"Por supuesto, un análisis químico

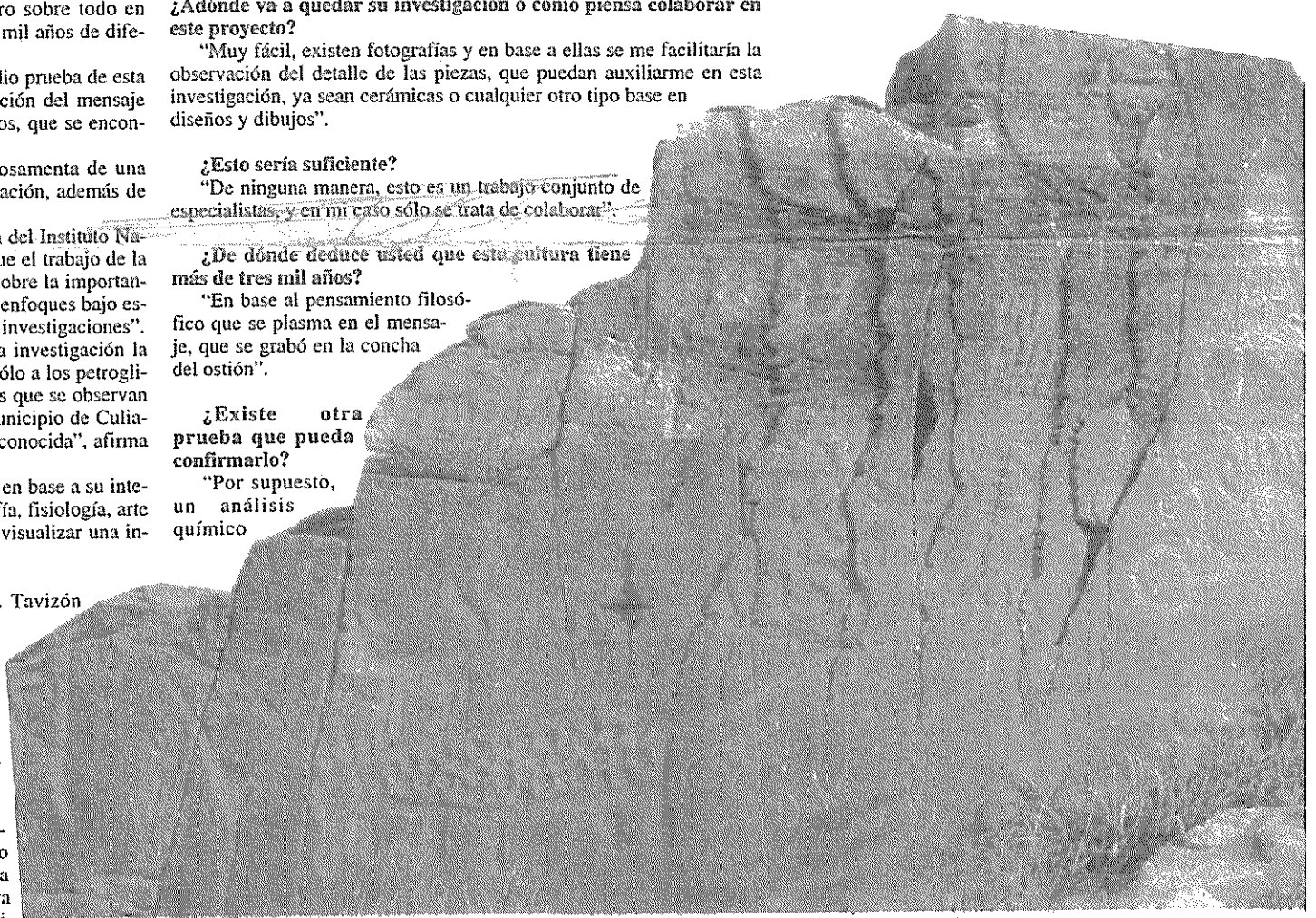
en primer lugar, para saber si la osamenta pasó por un proceso de conservación; en segundo analizada en base a la genética y un análisis para determinar la antigüedad".

Este es un llamado urgente, si se sigue ignorando la gran riqueza de los testimonios, que a pesar del saqueo y la criminal devastación algunas personas sin escrúpulos han hecho de los sitios donde se encuentran petroglifos en el estado, llegará el momento que nada quedará de ellos.

Dice el poeta Mario Benedetti que "El sur también existe" algunos dicen: El Noroeste también existe en este gran mapa; en un punto donde la riqueza de los testimonios que ha dejado una gran cultura, el desenfado y la ignorancia están a punto de destruirlos.

Quizá se esté esperando a la añoranza, a decir ¿Te acuerdas de estos valiosos vestigios?, para tomar las riendas e iniciar una investigación avalada por el apoyo y las autoridades competentes.

O, ¿somos menos importantes por estar lejos del centro?...



TOMANDO DE referencia los relieves que se observan en "El Cerro pintado" en Los Naranjos, ubicados a escasos kilómetros de Culiacán, la doctora deduce que existen culturas establecidas hace más de tres mil años y que indagando más arriba del cerro se pueden advertir más vestigios que corroboran su teoría.

ROSA AURORA TAYLOR

Hació en Guamúchil, Sinaloa, realizó estudios particulares en Artes Plásticas, con la profesora Ana María Sánchez en Morelia, Michoacán, en los años de 1965 y 1966, además con el pintor Antonio Fernández en Los Angeles, California.

De 1968 a 1969 estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM. Es propuesta como ayudante de taller y recibe una propuesta de beca para Europa. Toma parte de un concurso organizado por la Cámara de Comercio de Culiacán, Sinaloa, y sus pinturas sirven de portada y páginas interiores de la revista "VERSION", una proyección de Sinaloa. Más tarde expone en Mexicali, B.C. En los años 1970 al 76, participa en exposiciones organizadas por el Municipio de Salvador Alvarado.

En viaje de estudios vive 3 años en Europa y contribuye en una exposición en Barcelona, España.

En 1984 forma parte de los expositores de la primera biennial del ISSSTE, expuesta en el museo de arte moderno de DIFOCUR.

En la exposición La Plástica de Salvador Alvarado "Tres Pintores de Guamúchil", participa como exponente en la galería de arte de DIFOCUR en Culiacán en 1986. Ese mismo año, forma parte de la exposición de la Plástica Sinaloense en el Aniversario del CREA, por lo que se le otorgan dos reconocimientos.

En 1987 es un año muy activo, ya que organiza y participa en la primera exposición pictórica de la Plástica de Salvador Alvarado en Guamúchil, Sinaloa, en el XXV Aniversario del Municipio, por lo que el H. Ayuntamiento le brinda un reconocimiento público.

Forma parte de la formación de la academia de cultura-sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", con sede en Salvador Alvarado y funge como secretaria de acuerdos. Recientemente participa en la primera biennial de pintores del Noroeste, dentro del marco del festival cultural Sinaloa, siendo seleccionada su cuadro "VOLUMENES" para recorrer las mejores salas de arte de nuestro país.



COBAES

EXPOSICION DE PINTURA

de
ROSA AURORA
TAYLOR

ENERO DE 1988.

EL DEBATE DE GUAMUCHIL

"SIRVIENDO A LA REGION. SERVIMOS A LA PATRIA"

No. 2568 - GUAMUCHIL, SIN., VIERNES 6 DE MARZO DE 1987 - AÑO VII

EL H. AYUNTAMIENTO DE SALVADOR ALVARADO,

Por este conducto, brinda un reconocimiento por su participación decidida a todos quienes hicieron posible que los festejos del XXV aniversario de la creación del municipio libre de Salvador Alvarado, se haya desarrollado en forma exitosa.

A DIFOCUR.— Por su participación con la banda del Taller de Instrumentos de Aliento y Percusión, el Grupo de Danza Folklórica, Payasos Trabajando y los Técnicos en Iluminación.

A LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA.— Por su participación con los grupos de Sinalodanza, Bastoneras, Taller de Teatro, la Orquesta de Cámara y la Sinfónica.

AL CREA SINALOA.— Por la participación de Verónica Lara, los jóvenes del Taller de Canto y del Grupo Culpegualt.

AL ISSSTE.— Por la participación del Grupo Mexicantro.

AL GRUPO DE TEATRO AGUA VIVA.— Por su participación teatral

AL COLEGIO GUASAVE, A.C.— Por la participación de la Banda Sinfónica, Grupo de Bastoneras y Portadoras del Banderín.

AL CEBTIS No. 45 DE GUAMUCHIL.— Por su magnífica cooperación con el transporte para el traslado del personal que participó en nuestros festejos.

AL ARQ. GERARDO GAXIOLA.— Por su cooperación con el transporte para trasladar personal que participó en nuestros festejos.

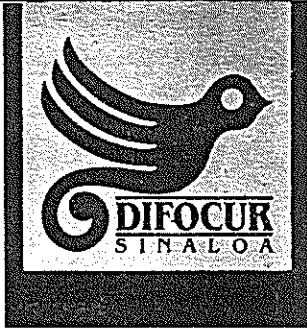
AL LIC. GILBERTO LOPEZ ALANIZ.— Por su conferencia sobre la Semblanza del General Salvador Alvarado.

A LA SRA. AURORA TAVIZON DE PONCE.— Por su participación con la exposición fotográfica y pictórica.

A LA ACADEMIA DE DANZA MACUILXOCHITL.— Por su participación con los grupos de danza.

**POR TODOS LOS EXITOS LOGRADOS, RECIBAN NUESTRO COR-
DIAL AFFECTO**

¡MUCHAS GRACIAS!



DIRECCION DE INVESTIGACION
Y FOMENTO DE CULTURA REGIONAL

A QUIEN CORRESPONDA:

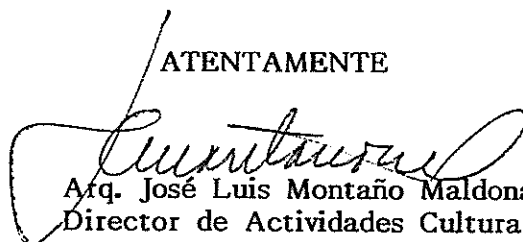
Por medio del presente hago constar que la Sra. ROSA AURORA TAVIZON, participó en la Primera Bienal de Pintura del Noroeste, organizada por la Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional DIFOCUR, el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA y el Consejo Nacional de Recursos para la atención de la Juventud CREA.

Esta exposición fue inaugurada el día 27 de noviembre de 1987, en el Museo de Arte Moderno del Centro Cultural "Genaro Estrada" de DIFOCUR en Culiacán, Sinaloa. Posteriormente se expuso en la Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora, del 16 de junio al 10 de julio.

La obra seleccionada lleva por título: "VOLUMENES", técnica: óleo sobre tela, medidas: 1.00 X 1.00 Mt.

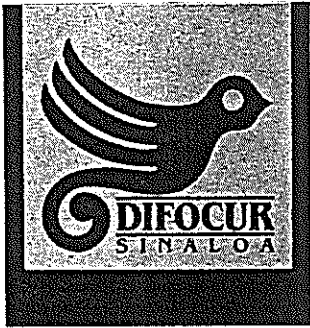
Se extiende la presente para los fines que a la interesada convengan, a los diez y ocho días del mes de noviembre de mil novecientos ochenta y ocho.

ATENTAMENTE


Arq. José Luis Montaña Maldonado
Director de Actividades Culturales

JLMM/mgq

N. HEROES Y R. PALIZA 80000 CULIACAN, SIN. TELS. 384 60 • 293 25 • 399 31



DIRECCION DE INVESTIGACION
Y FOMENTO DE CULTURA REGIONAL

Culiacán, Sinaloa, 23 de noviembre de 1989

Rosa Aurora, quiero agradecerle el que haya
participado en la selección de la Bienal.
Te envío copia del acta de selección y
premiación..

Saludos

Dulce María Aragón
Departamento de exposiciones
de Difocur



PRESIDENCIA MUNICIPAL
DE
CULIACAN, SIN.

DEPENDENCIA: DIRECCION GENERAL DE PROMOCION Y ACCION SOCIAL.
SECCION
OFICIO NUM. 337.
EXPEDIENTE

Mayo 13 de 1993.

R E C O N O C I M I E N T O

C. ROSA AURORA TAVIZON.
P r e s e n t e.

Estimada amiga:

Haben colaborado contigo, fue para este Ayuntamiento y para mi en lo particular una gran satisfacción y experiencia, sobre todo del tipo humano. Me permito conocer y palpar la calidad profesional que --- priva en el artista.

No tengo palabras para agradecer el que hayas acudido a nuestro --- llamado y acudo a estas líneas para patentizar mi reconocimiento, respeto y agradecimiento por haber participado en la apertura de los Vienes Culturales de San Miguel. Sobre todo al hecho de haber posibilitado que el pueblo de Culiacán tuviera acceso a un acto de esta naturaleza y aún más al desprendimiento que en remuneración significó para ustedes.

Espenando que me consideres siempre tu amiga y segura servidora.

ATENTAMENTE
"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION,"
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION Y ACCION SOCIAL

LIC. ALMA E. MOQUEL SOTO



DIRECCION GENERAL
DE PROMOCION Y ACCION SOCIAL
CULIACAN, SINALOA.



Asociación de Agricultores del Río Culiacán

Culiacán, Sin., 7 de Junio de 1995.

ROSA AURORA TAVIZON

Presente.-

Por este medio me permito expresar a usted, un amplio reconocimiento por habernos brindado su apoyo, al haber participado con sus obras en la exposición pictórica, organizada en el marco de la EXPO-AARC.

La calidad y alto nivel de pintores como usted, dieron realce al evento en su conjunto. Por tal motivo, los agricultores del Valle de Culiacán, por mi conducto, le expresan su agradecimiento.

Atentamente


ING. MELCHOR GODOY GAXIOLA
Presidente



PRESIDENCIA MUNICIPAL
DE
CULIACAN, SIN.

DEPENDENCIA: DIRECCION GRAL.
SECCION: DE PROMOCION Y
ACCION SOCIAL.
OFICIO NUM.:
EXPEDIENTE:

a 05 de Octubre de 1994.

SRA. AURORA TAVIZON
PINTORA
P R E S E N T E . -

La participación entusiasta y decidida de los culiacanenses como usted, fué lo que hizo posible celebrar el 463 Aniversario de nuestra ciudad de Culiacán. Miles de familias culiacanenses disfrutaron los festejos que durante una semana se llevaron a cabo en nuestro municipio.

Reciba del Ayuntamiento de Culiacán que preside el Dr. Humberto Gómez Campaña, el más sincero agradecimiento por responder en forma tan desinteresada al llamado que se hiciera y tenga la plena seguridad que de alguna manera su participación es ampliamente reconocida por nuestra sociedad.

Reitero a usted mi agradecimiento propio y el compromiso de estar siempre a sus apreciables órdenes.

A T E N T A M E N T E

LIC. ALMA E. MOGUEL SOTO
DIRECTORA GRAL. DE PROMOCION
Y ACCION SOCIAL.



DIRECCION GENERAL
DE PROMOCION Y ACCION SOCIAL
CULIACAN, SINALOA.

C.c.p. Dr. Humberto Gómez Campaña, Presidente
Municipal de Culiacán.

CREA

Consejo Nacional de Recursos
para la Atención de la Juventud

SEP

EL CONSEJO NACIONAL DE RECURSOS
PARA LA ATENCION DE LA JUVENTUD

otorga el presente

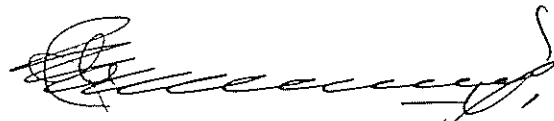
RECONOCIMIENTO

a **Rosa Aurora Gavizón López**

por su participación en el

4º ENCUENTRO NACIONAL
cultural, deportivo, recreativo y político de la juventud mexicana.
AREA CULTURAL

julio de 1986



Heriberto M. Galindo Quñones
DIRECTOR GENERAL DEL CREA

Por la renovación nacional

POR UNA JUVENTUD DEMOCRATICA Y REVOLUCIONARIA EN DEFENSA DE LOS VALORES DE MEXICO



Consejo Nacional de Recursos
Para la Atención de la Juventud.



Consejo Sinaloense de Recursos
Para la Atención de la Juventud.

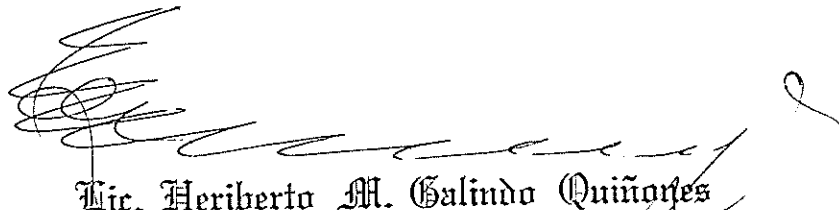
LOS CONSEJOS NACIONAL Y SINALOENSE DE RECURSOS PARA LA ATENCION DE LA JUVENTUD

Otorgan el Presente

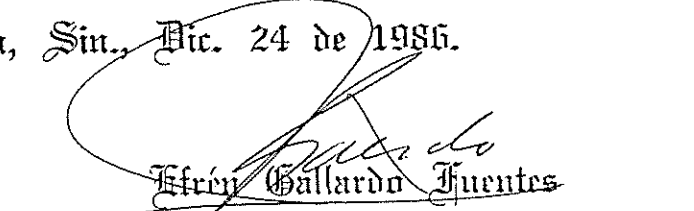
RECONOCIMIENTO

A: *Rosa Aurora Lavizón L.*

Por sus valiosos servicios prestados a la Juventud Sinaloense por medio
de los programas puestos en marcha por el CRPA (1984 - 1986)


Lic. Heriberto M. Galindo Quiñones
Director General del Consejo Nacional

Culiacán, Sin., Dic. 24 de 1986.


Alfredo Gallardo Fuentes
Director General del Consejo Sinaloense



EL COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SINALOA

OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

A


ROSA AURORA TAVIZON


POR HABER CONTRIBUIDO A DARLE UN MAYOR REALCE CON SU
EXPOSICION DE PINTURA A LOS VII JUEGOS DEPORTIVOS Y-
CULTURALES DE COBAES.

Culiacán Rosales, Sinaloa, a 16 de ENERO de 1988

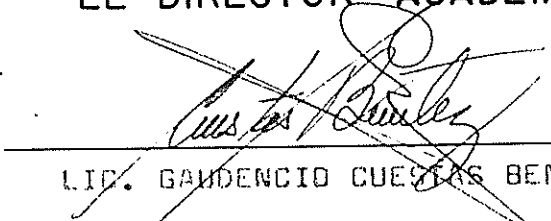
EL DIRECTOR GENERAL

EL SECRETARIO GENERAL


LIT. ELEDIO CAMACHO VELAZQUEZ.


DR. ERNESTO CEBREROS MURILLO.

EL DIRECTOR ACADEMICO


LIT. GAUDENCIO CUEVAS BENITES.



EL COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SINALOA

OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

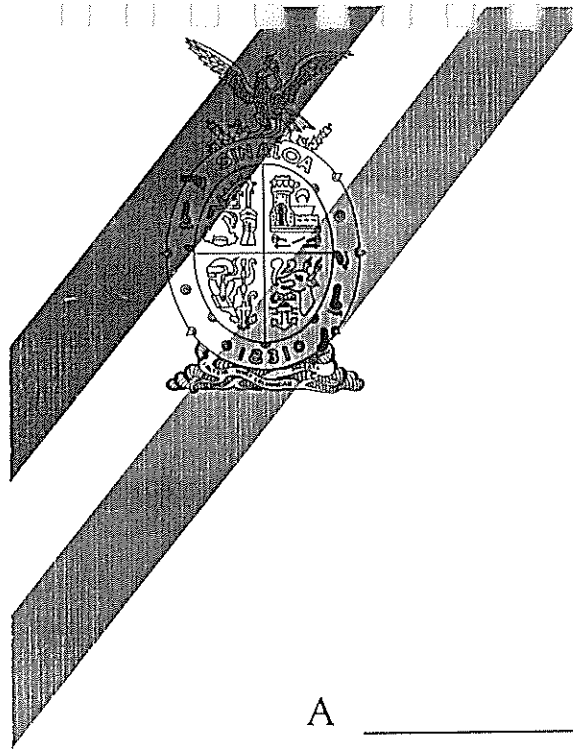
A ROSA AURORA TAVIZON

POR LA PARTICIPACION CON SU MUESTRA PICTORICA EN LA
INAUGURACION DE LOS VII CONCURSOS ACADemicOS Y
CULTURALES.

Culiacan Rosales Sinaloa, a 13 de enero de 1990

EL DIRECTOR GENERAL

FRANCISCO JAVIER LUNA BELTRAN



GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA
SECRETARIA DE ADMINISTRACION

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

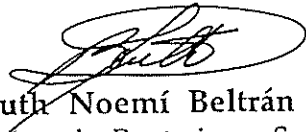
A

C. ROSA AURORA TAVIZON

Por SU VALIOSA PARTICIPACION EN LA EXPOSICION " LA MUJER SE PINTA SOLA ". REALIZADA EN LA UNIDAD ADMINISTRATIVA, DEL 8 AL 11 DE MARZO, DENTRO DE LOS FESTEJOS DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

Culiacán Rosales; Sinaloa, a 23 de MARZO de 19 94.

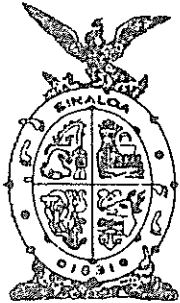

Lic. Martha Sofía Tamayo de King
Secretaria de Administración


Lic. Ruth Noemí Beltrán Ojeda
Directora de Prestaciones Sociales

Gobierno del Estado de Sinaloa a través de
la Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional

otorga la presente

CONSTANCIA



a AURORA TAVIZON

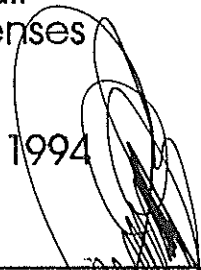
por haber participado en la 2da. Semana
Sinaloense en el Distrito Federal.
En la Plástica 100 Pintores Sinaloenses
del 25 al 30 de Abril.



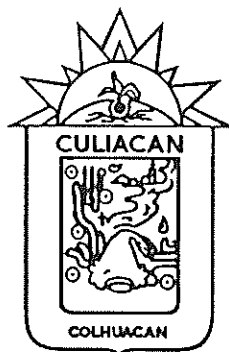
Culiacán Sinaloa, 25 de Abril de 1994



Lic. Pascual Cervantes
Representante del Gobierno
del Estado de Sinaloa en el D.F.



Sr. Sigfrido Bañuelos Lizárraga
Director General de
DIFOCUR.



EL AYUNTAMIENTO DE CULIACAN

Se honra en otorgar el presente

Reconocimiento

A Sra. AURORA TAVIZON

PINTORA

**Por su valiosa participación en los festejos del
463 Aniversario de la Fundación de Culiacán**

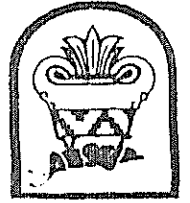
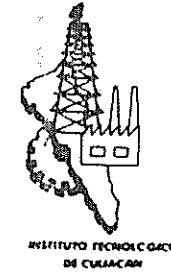
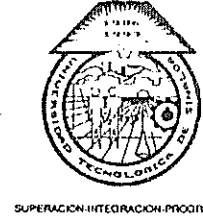
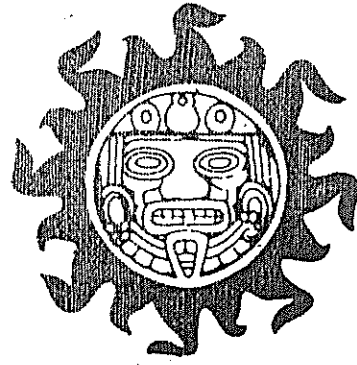
Culiacán, Rosales, Sin., Del 23 al 29 de Septiembre de 1994.

Presidente Municipal

Dr. Humberto Gómez Campaña

Secretario General del H. Ayuntamiento

Lic. Hermann Leuffer



UNIVERSIDAD DE OCCIDENTE



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



ESCUELA LIBRE DE DERECHO SINALOA



Se honran en otorgar el presente

Reconocimiento

a:

ROSA AURORA TAVIZON

Por su valiosa contribución como Sinaloense, al desarrollo de la cultura en nuestra entidad y en el País.

Culiacán, Sin., 27 de Noviembre de 1994

38

A
N
I
V
E
R
S
A
R
I
O

MC Rubén Rocha Moya
Rector de la U.A.S.

Lic. Jorge Luis Telles Salazar
Director de El Sol de Sinaloa

Ing. Ricardo Fuentes Álvarez
Director del ITESM
Campus Sinaloa

Sr. Sigfrido Bañuelos Lizarraga
Director de DIFOCUR

MC Miguel Ángel Rosales Medrano
Subsecretario de Educación Media
y Superior de la SEPYC

Lic. Marisela Monjaraz Arteaga
Directora de la U.T.S.

Dr. Ernesto Cebreneros Murillo
Rector de la Universidad Occidente

Dr. Fausto Burgueño Lomeli
Director General del C.C.S.

Dr. José Gaxiola
Director del Colegio de Sinaloa

Lic. Fidencio López Beltrán
Director de la Universidad
Pedagógica Nacional Unidad 35 A

Lic. Felipe Sánchez Medina Millán
Director de la Facultad
de Derecho de Sinaloa

Ing. Francisco J. Mozqueda Alarcón
Director del I.T.C.

Lic. Carmen Astrid Sáinz de Guerra
Directora del COBAES

Ing. José Antonio Malacón
Director del COBAES

Lic. Alfredo Pallares
Director del Instituto Chapultepec

Dr. Hector Lic. Valverde
Delegado Estatal del ISSSTE

Dr. Mario Ignacio Frías Valenzuela
Delegado Estatal del ISSSTE

María Esthela García de Inzunza
Coordinadora del Jardín del Arte

Lic. Aída Osuna Ortega
Coordinadora del Movimiento
Platónico Sinaloense



FUNDADO EN 1977

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE GUAMUCHIL, A.C.

Incorporado a la Secretaría de Educación Pública y Cultura
del Gobierno del Estado de Sinaloa.

OTORGA EL PRESENTE

Reconocimiento

A SRA. ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ,

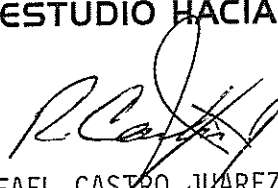
Por SU VALIOSA EXPOSICION DE PINTURA DURANTE LA DECIMA TERCERA SEMANA CULTURAL
Y DEPORTIVA DEL C.E.S.G.A.C.

Que se llevó a cabo EN LA PROPIA INSTITUCION DEL 22 AL 27 DE MAYO DE 1995 .

Guamúchil, Salv. Alv., a 26 de MAYO de 19 95

ATENTAMENTE

"POR LA RAZON Y EL ESTUDIO HACIA LA SUPERACION"

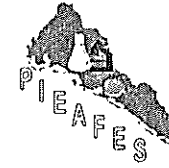

PROFR. RAFAEL CASTRO JUAREZ
Director General.



"POR LA RAZON Y EL ESTUDIO
HACIA LA SUPERACION"



La Asociación de Agricultores del Río Culiacán y
el Patronato de Investigación y Experimentación
Agropecuaria y Forestal del Estado de Sinaloa, A.C.



OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

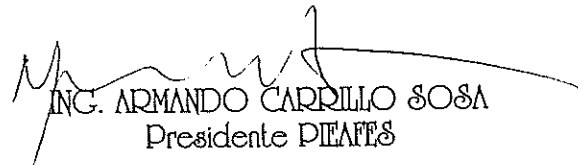
A: ROSA AURORA TAVIZON

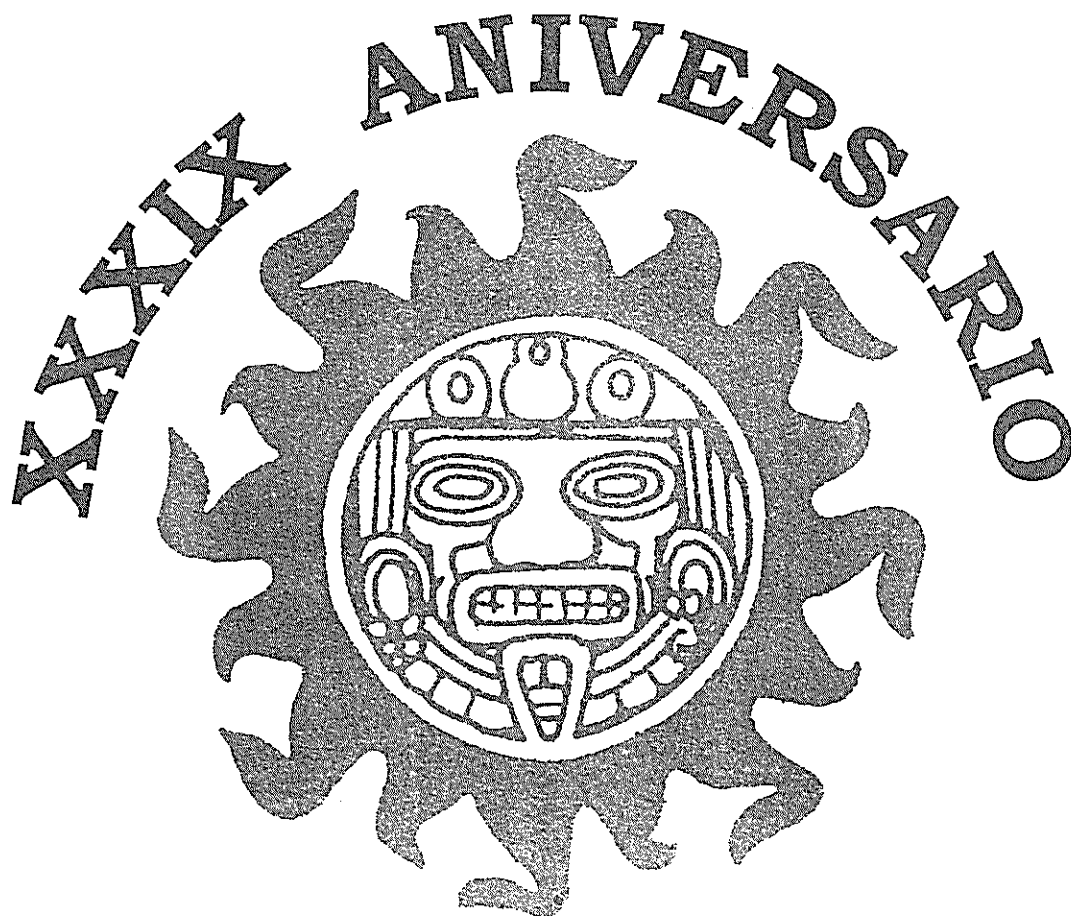
Por su participación como EXPOSITOR en la



Culiacán, Sin., México Junio de 1995


ING. MELCHOR GODOY GAXIOLA
Presidente AARC


ING. ARMANDO CARRILLO SOSA
Presidente PIEAFES



Se honra en otorgar el presente

RECONOCIMIENTO

a

Rosa Aurora Tavizón

Por su valiosa participación en la XVIII Expo-Venta Sol
"Eduardo Cárdenas Fonseca"

Culiacán Rosales, Sin., noviembre de 1995



UNIVERSIDAD DE
OCCIDENTE

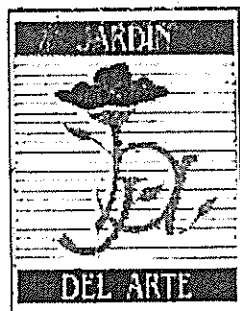


CAMPUS
SINALOA



INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE CULIACÁN





EL JARDIN DEL ARTE:

se honra en otorgar el presente

RECONOCIMIENTO

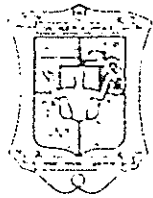
a

Rosa Aurora Tauizon

por su valiosa contribución al desarrollo de la cultura en Sinaloa,
participando en la Exposición Colectiva de Artes Plásticas durante su
sexto aniversario en el Parque Montes de Oca, de la Col. Chapultepec.

Culliacán, Sin., 11 de febrero de 1996.

Cuando las artes florecen los pueblos florecen.



H. AYUNTAMIENTO
DE SALVADOR ALVARADO

EL H. AYUNTAMIENTO DE SALVADOR ALVARADO
Y EL SISTEMA PARA EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LA FAMILIA

DIF
SALVADOR
ALVARADO

Se complacen en otorgar el presente

RECONOCIMIENTO

Con Motivo del "DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER" a la
C. SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE que por su
destacada labor, en el area DE LA PINTURA ha
contribuido al engrandecimiento de nuestro municipio.

GUAMUCHIL, SALV. ALV. SIN A 08 DE MARZO 1997

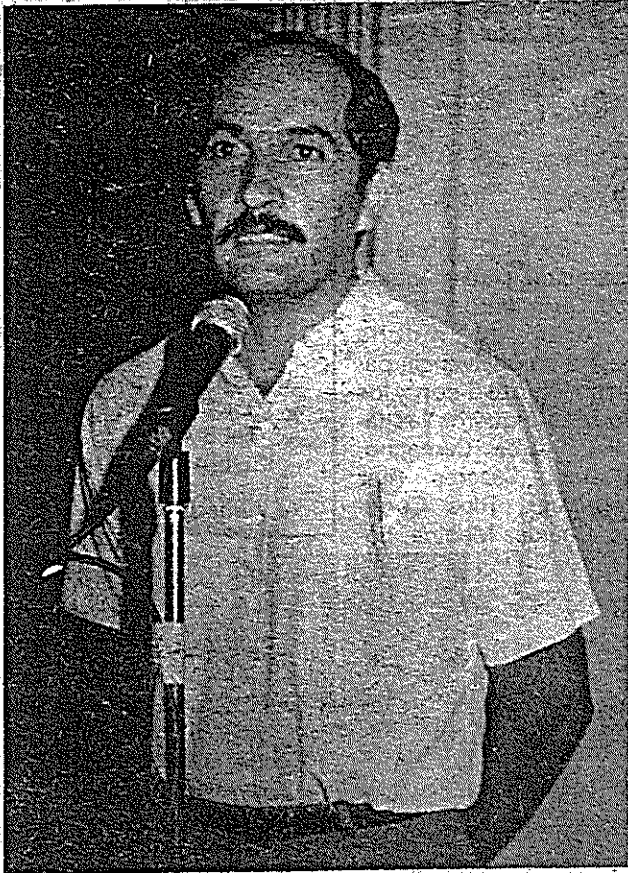
ATENTAMENTE

PRESIDENTE MUNICIPAL

DR. ROBERTO GASTELUM-CASTRO

PRESIDENTA DEL SISTEMA MUNICIPAL

SRA. JACQUELINE GAXIOLA DE GASTELUM



MARIO LOPEZ exhibe EN LA Galería de Arte de DIFOCUR.



ROSA AURORA Tavizón dijo que el exponer en DIFOCUR la estimula y la comprometa a seguirse superando.

La Exposición "Plásticas de Salvador Alvarado" muestra de gran estímulo y compromiso...

★ En la galería de Arte de DIFOCUR

★ El arte una necesidad y pronto elemento vital de la vida

COMUNICADO DE PRENSA

Al hacer uso de la palabra, Rosa Aurora Tavizón, Gregorio Lozoya y Mario López Gaxiola, los tres pintores de Guamúchil que integran la

exposición "Plástica de Salvador Alvarado" coincidieron en señalar que esta muestra es un gran estímulo y, a la vez, un compromiso para seguirse superando.

El acto tuvo lugar en la Galería de Arte del Centro Cultural DIFOCUR este viernes 26 de septiembre ante la presencia de personas interesadas en conocer la obra de estos pintores de Guamúchil; entre ellos el presidente de aquel municipio, doctor Alfredo Díaz, quien estuvo invitado para que hiciera la declaración inaugural.

Expresó el doctor Alfredo Díaz que el arte siempre está como una necesidad prioritaria, ya que es un elemento vital de la vida. Dijo que siempre que se dirigía a los alvaradenses les recordaba que no sólo existían las necesidades consideradas en primer lugar tradicionalmente, sino que otras, como el hecho de expresarse artísticamente y de abrevarse del arte, son también hechos importantes en la vida humana.

Tanto los expositores como el presidente municipal dijeron que la labor de DIFOCUR es un trabajo que a lo largo del tiempo ha dejado huella en la comunidad y que ayuda al desarrollo de las artes.

La exposición permanecerá abierta de las diez de la mañana a la una de la tarde y de cuatro a siete de la tarde; posteriormente se abrirá de miércoles a domingo con el horario señalado; y los martes de cuatro a siete de la tarde.

Una buena oportunidad para conocer la expresión plástica que se genera en otros municipios. La creación artística, podemos constatarlo con esta muestra, no es privativa de las ciudades consideradas tradicionalmente más importantes.



EN LA GALERIA de Arte de DIFOCUR se exhibe la exposición "Plástica de Salvador Alvarado" de la cual forma parte Gregorio Lozoya.

La Exposición "Plástica de Salvador Alvarado" Gran Estímulo Para el Artista

Al hacer uso de la palabra, Rosa Aurora Tavizón, Gregorio Lozoya y Mario López Gaxiola, los tres pintores de Guamúchil que integran la exposición "Plástica de Salvador Alvarado" coincidieron en señalar que esta muestra es un gran estímulo y, a la vez, un compromiso por seguirse superando.

El acto tuvo lugar en la Galería de Arte del Centro Cultural DIFOCUR este viernes 26 de septiembre ante la presencia de personas interesadas en conocer la obra de estos pintores de Guamúchil; entre ellos el presidente de aquel municipio, doctor Alfredo Díaz, quien tuvo invitado para que hiciera la declaratoria inaugural.

Expresó el doctor Alfredo Díaz que el arte siempre está como una necesidad prioritaria, ya que es un elemento vital de la vida. Dijo que siempre que se dirigía a los alvaradeneses les recordaba que no sólo existían las necesidades consideradas en primer lugar tradicionalmente,

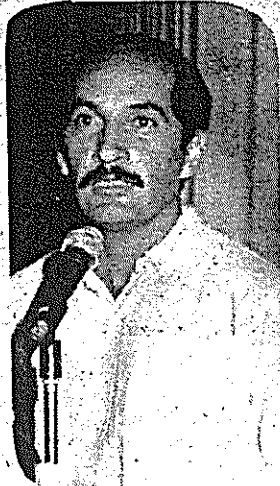
sino que otras, como el hecho de expresarse artísticamente y de abreviarse del arte, son también hechos importantes en la vida humana.

Tanto los expositores como el presidente

municipal dijeron que la labor de DIFOCUR es un trabajo que a lo largo del tiempo ha dejado huella en la comunidad y que ayuda el desarrollo de las artes.

La exposición permanecerá abierta hoy

domingo de las diez de la mañana a la una de la tarde y de cuatro a siete de la tarde; posteriormente se abrirá de miércoles a domingo con el horario señalado, y los martes de cuatro a siete de la tarde.



Mario López forma parte de la exposición "Plástica de Salvador Alvarado" que está abierta al público en la Galería de Arte de DIFOCUR.



Gregorio Lozoya es otro de los pintores que exponen en DIFOCUR en la "Plástica de Salvador Alvarado".



Rosa Aurora Tavizón forma parte de los pintores que exponen en la Galería de Arte del Centro Cultural DIFOCUR.



DIRECCION DE INVESTIGACION Y FOMENTO DE CULTURA REGIONAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA

PASEO NIÑOS HEROES Y R. L. PALIZA

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 1986

JORNADA CULTURAL en cosalá

HOY
CLAUSURA

GRUPO REPRESENTATIVO

danza

FOLKLORICA MEXICANA DE DIFOCUR

CANCHA MUNICIPAL, 16:00 HORAS

COORDINACION Y DIRECCION GENERAL: PROFRA. MALU PALAZUELOS
DIRECCION: SANTIAGO IBARRA

HOY
MATINEE
El Extra

MARIO MORENO
"CANTINFLAS"

SALA LUMIERE:
10 y 12 HORAS

HOY presentación de la obra

¿HUELE A GAS?

de Tomás Uribeastegui Dirección: Jorge Cázarez

Grupo de teatro del ITESM-Campus Sinaloa
Sala Lumiere, 20:00 HORAS
ENTRADA LIBRE

CINE

HOY

**UN HOMBRE
UNA MUJER UN HIJO**

SALA LUMIERE: 16:00, 18:20 y 20:30 HORAS

HOY
**PLASTICA
SALVADOR ALVARADO**

TRES PINTORES DE GUAMÚCHIL, SINALOA

Rosa Aurora Tavizón López

Mario López Gaxiola

Gregorio Lozoya

GALERIA DE ARTE: 10:00-13:00 y 16:00-19:00 HORAS

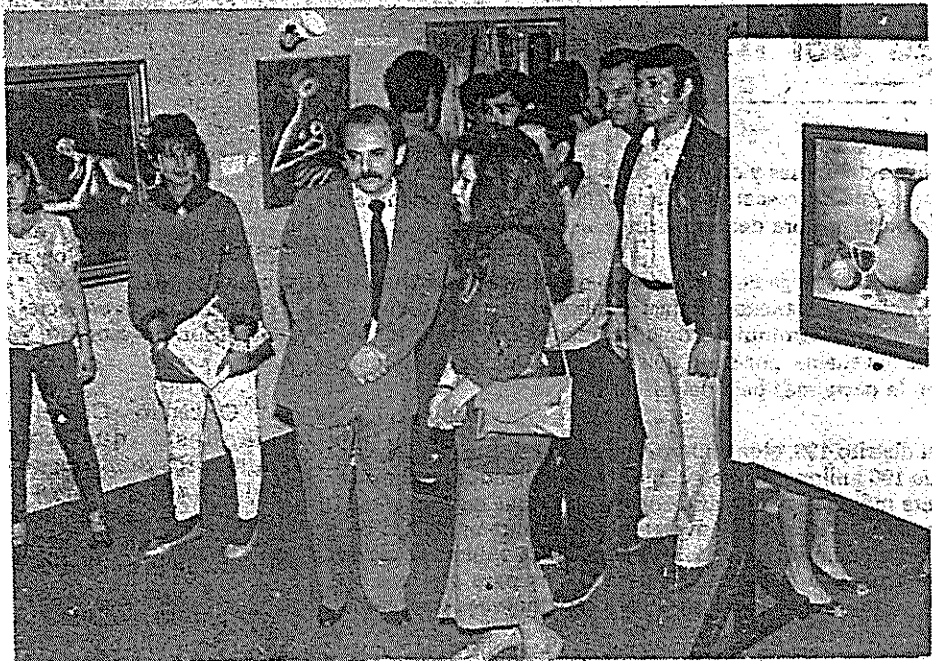
Guamúchil... a 25 años de su independencia

(INF. EN PAGINAS 22, 23, 24 y 25)

EL DEBATE DE GUAMUCHIL

"SIRVIENDO A LA REGION, SERVIMOS A LA PATRIA"

No. 2560 - GUAMUCHIL, SIN., VIERNES 27 DE FEBRERO DE 1987 AÑO VII



EL LICENCIADO Fernando Díaz de la Vega, inauguró ayer una exposición de pinturas que se montó en el Auditorio Municipal, como parte de los festejos del 25 aniversario de la creación del municipio libre de Salvador Alvarado. (Foto Jesús Chávez).

Guamúchil se viste de gala hoy en sus XV años de independencia

Guamuchil vestirá de gala hoy, con motivo de la clausura de los festejos que se han venido realizando en el transcurso de la semana al conmemorarse el XXV aniversario de la municipalización de Salvador Alvarado, eventos que presidirá el licenciado Francisco Labastida Ochoa, gobernador constitucional del estado de Sinaloa.

El miércoles 25 de febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición fotográfica y de

pintura, a cargo del licenciado Fernando Díaz de la Vega presidente municipal, misma que fue presentada por la señora Aurora Tavizón de Ponce quien plasmó su talento en cada una de sus obras.

Posteriormente, a las seis de la tarde se llevó a cabo la presentación de la obra de teatro denominada "Las Fábulas Perversas" a cargo del grupo de teatro de la UAS, teniendo como fondo las instalaciones del Auditorio Municipal.

A las ocho de la noche Gilberto López Alanís, realizó una semblanza del General Salvador Alvarado, estando presente gran cantidad de personas, luciendo plétorico el Auditorio de la Unión de Crédito.

Ayer jueves 26 se llevó a cabo la presentación del grupo "Payasos Trabajando" en coordinación con DIFOCUR a las cuatro de la tarde, y a la misma hora en el Auditorio Municipal se efectuó el concierto de gala con

la participación de la banda sinfónica de la UAS.

Todo ha salido muy bien ya que tanto el alcalde municipal licenciado Díaz de la Vega, como su cuerpo de colaboradores, han puesto todo su empeño para hacer de esta semana artística cultural, algo memorable, ya que es la celebración de las "bodas de plata" de la creación del municipio libre y soberano de Salvador Alvarado.

La cultura eleva el espíritu positivamente: Aurora Tavizón

El primer Festival Cultural de Sinaloa que se desarrollará del 21 de noviembre al 6 de diciembre, "permitirá a los sinaloenses elevar su espíritu positivamente y brindar a quienes consumen drogas un pasatiempo, porque las manifestaciones de arte que se presentarán son de alto contenido cultural".

La opinión anterior es de la señora Rosa Aurora Tavizón de Ponce, secretaria de acuerdos de la Academia de la Cultura Sinaloense, correspondiente a Salvador Alvarado.

"Nosotros como miembros de la Academia de la Cultura, consideramos fabuloso este tipo de eventos y máxime este festival, porque persigue el desarrollo de las artes y la cultura en sí, que es precisamente la labor del organismo del cual formamos parte".

La señora Tavizón de Ponce, quien amablemente accedió a que la entrevistáramos en su hogar, a pregunta expresa contestó, "El festival sí llamará la atención de la población aunque ésta no está acostumbrada a este tipo de manifestaciones artísticas pero hay semilla sembrada al respecto".

Al fincar sus expresiones en que la cultura es parte del pueblo, la señora Tavizón de Ponce, afirmó que el Festival elevará el espíritu de los sinaloenses por su alto contenido cultural, y que es la primera vez que se realiza en Sinaloa.

Los jóvenes principalmente deben interesarse por las artes y la cultura, porque ellos muchas veces realizan prácticas viciosas negativas, queriendo elevar su espíritu pero no hay que olvidar que primero es dominar el cuerpo y quien consume drogas, "no lo está haciendo".

La señora Tavizón dijo que los miembros de la Cultura Sinaloense Alejandro Hernández Tyler, participarán con mucha satisfacción en el Festival Cultural de Sinaloa, en primer término con la presentación de los libros que han editado y en segundo en la Primera Bienal de Pintura, que se desarrollará para artistas del noroeste.

Al mencionar a la señora Teresa Uriarte de Labastida, promotora del significativo evento cultural, Rosa Aurora dijo que en la tarea que emprendió recibirá mucho apoyo porque en Sinaloa hay interés por la cultura y en los municipios donde llegará parte de ésta, con más razón.



La señora Aurora Tavizón de Ponce señaló que la cultura es el antídoto en contra de la violencia y drogadicción.
(Foto PINEDA)

El Festival Cultural despertó a los sinaloenses en este campo

Por René Moctezuma M.

"Tenemos un reto los sinaloenses con el pasado Festival Cultural Sinaloa: volver ha empezar en el renglón cultura, y colocarla en su sitio", manifestó la pintora Rosa Aurora Tavizón, al resumir las experiencias artísticas que vivió Guamúchil en las dos últimas semanas.

Bailarina, pianista y pintora de profesión, Aurora Tavizón expresó que a causa de la explosión comercial que ha tenido esta ciudad en los últimos tiempos, se ha dado prioridad a los asuntos económicos, relegando los aspectos culturales a segundo término.

Recordó que antes del "boom" comercial, se realizaban eventos artísticos caseros como en las escuelas donde con el entusiasmo de los maestros y la creatividad de los alumnos, ofrecían buenos espectáculos que luego eran buscados por la gente del pueblo.

"Yo creo que es muy importante que los jóvenes y niños vayan teniendo oportunidad de presenciar varios espectáculos artísticos que les despierten la curiosidad por las cosas creativas", mencionó la pintora, quien agregó que "jalá y todos los seres humanos pu-

dieramos tener acceso a la creación.

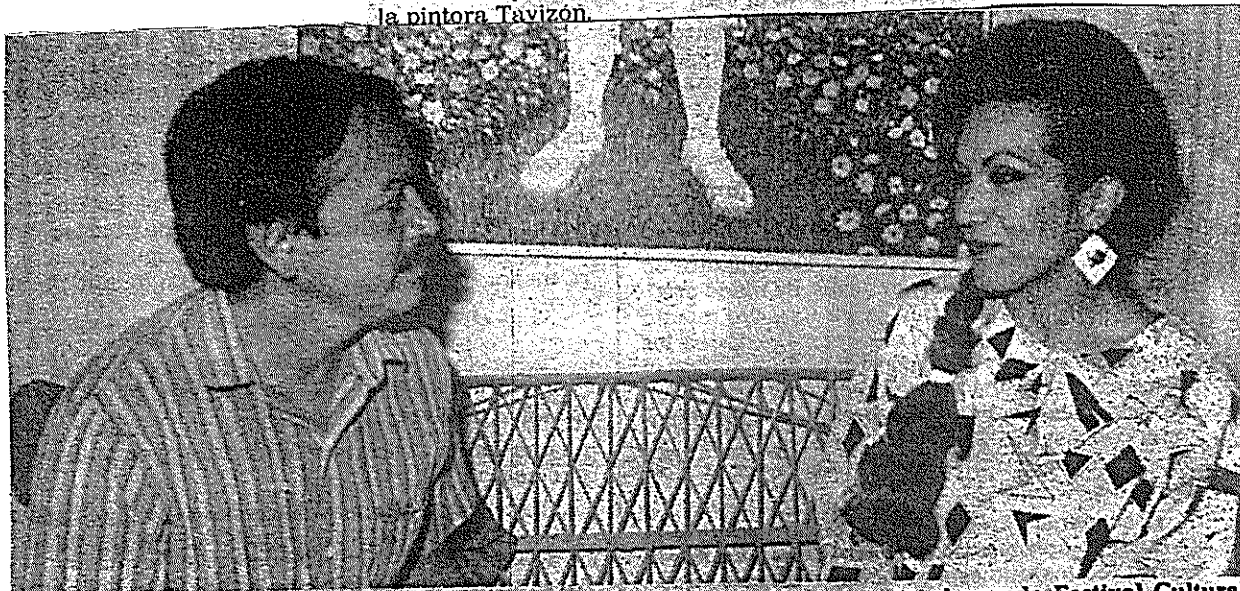
"Como aficionada a las artes, puedo opinar que el poder crear algo que en algún momento tuvo nuestra imaginación, y luego verla plasmada en una pintura, una canción o en un libro, es una de las mayores satisfacciones que tengamos como humanos", enfatizó Tavizón.

De ahí, especificó la artista nacida en Guamúchil que es muy importante que ahora el Gobierno de Sinaloa se esté preocupando por proporcionar foros y formas de expresión donde esas imaginaciones y creaciones puedan tener un punto de expresión.

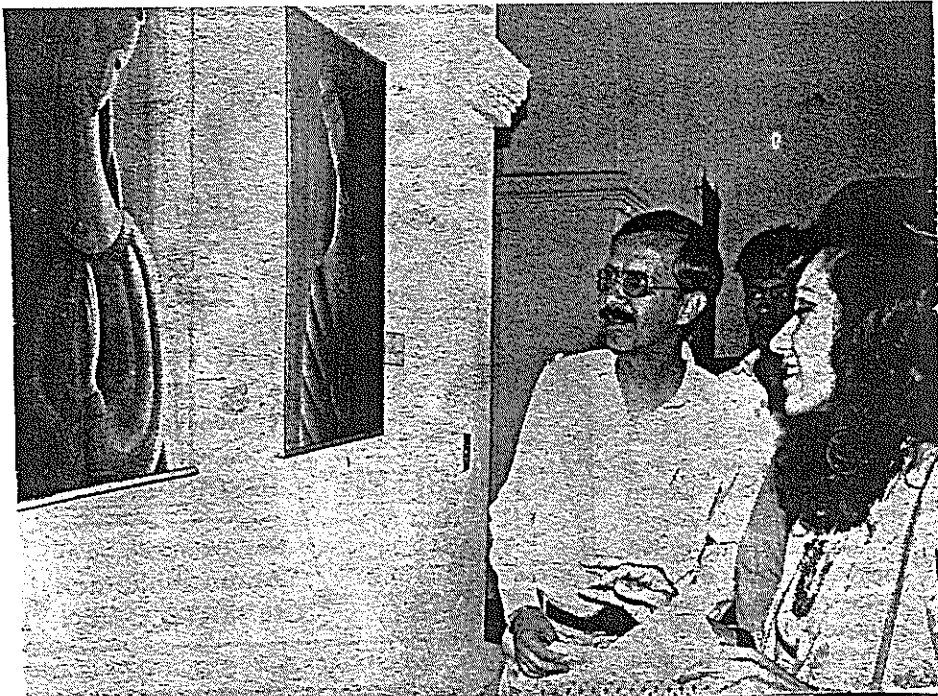
Madre de tres hijos, declaró que una de las responsabilidades que tienen los padres, es la de despertarles a los niños el ánimo por la cultura a través de una positiva curiosidad hacia las cosas. "Esto es muy importante ya que es a temprana edad cuando los hijos podrán practicar y tener tiempo para sus inclinaciones artísticas, y que de gustarle alguna materia, tendrían tiempo para poder dedicarse si es posible en forma profesional. Obviamente estas sugerencias serán en base a lo que decidió el hijo y no los padres. Lo único que nos corresponde, es el de enseñarle las más variadas facetas del arte, para que luego en forma individual, el niño decida qué aspecto artístico o cultural irá a practicar".

Al retomar el tema del pasado Festival Cultural Sinaloa, dijo que ella ha podido recibir el comentario de varias gentes y todos coinciden en lo mismo: que los eventos culturales no deben quedar sólo ahí, sino que es importante que se mantenga un programa permanente, y como punto de inicio sugirió que podrían aprovecharse las fechas importantes para presentar algún espectáculo.

"Yo supe del Festival desde el mes de marzo y junto con otras personas que ya sabíamos, estábamos ansiosas de que llegara la fecha de representaciones. Creo que no defraudó el Festival a la gente que como yo lo estaba esperando, ya que aparte de presentar obras artísticas, trataron de enseñarnos a conocer un poco de nuestras raíces, como fue por ejemplo la exposición en el pasillo del auditorio municipal", concluyó la pintora Tavizón.



LA SENORA Rosa Aurora Tavizón, integrante de la Academia de la Cultura Sinaloense de Salvador Alva- rado, consideró un reto el pasado Festival Cultural efectuado en la entidad, porque la gente seguirá pidiendo eventos de esta magnitud.





el diario

de Sinaloa

Sirviendo a la Comunidad Sinaloense

MIÉRCOLES 20

Culiacán, Sin.,

Enero de 1988

No. 13,850

Año XXXVIII

Grandiosa exposición de pinturas montó el COBAES de los VII Juegos Deportivos y Culturales de la Zona 03

Con motivo de los VII Juegos Deportivos y Culturales de la zona 03, que comprenden los Municipios de Angostura, Salvador Alvarado, Mocorito y Badiraguato, organizados por el Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, coordinados en esa región por el O.F.B. Enrique Senes Zamorano. Se organizó a la par, con las actividades deportivas, acciones culturales, con el fin de involucrar a los alumnos en actividades físicas y artísticas. En esta ocasión el evento deportivo y cultural se realizó en la ciudad de Mocorito Sinaloa.

Dentro de los Eventos Culturales, es importante destacar la magnífica exposición de pintura que se montó en la Galería de la Casa de la Cultura de Mocorito, con la presencia de la talentosa pintora originaria de Guamúchil, Sinaloa, Aurora Tavizón y Mario López Gaxiola, originario también de ese lugar.

Bosa Aurora Tavizón presentó un total de 17 obras, entre oleos y acrílicos, usando texturas de arena y yeso en algunos de sus cuadros, sus obras, paisajes, marinas y retratos, presenta

uso del oleo, adquirida en sus estudios realizados en Barcelona, Europa, algunos de sus cuadros realistas, expresionistas y hiperrealistas.

Podemos considerar que la artista conoce la técnica y está buscando un estilo propio en el cual pueda ella desarrollar todo el temperamento artístico que posee, merece hacer un comentario especial en los

con una pureza académica en sus líneas, colores y sombras.

Su mejor cuadro que ha pintado "Volumenes" seleccionado para la Bienal del Noroeste, con motivo del Primer Festival de la Cultural organizado por DIFOCUR en 1987.

Mario López Gaxiola, es egresado de la Escuela Superior de Ingeniería, estudió pintu-

estudió en el Centro Cultural de Iniciación Artística de la Delegación Cuauhtémoc; ha realizado numerosas exposiciones, presentó obras en las que destacan paisajes de naturalezas muertas y figuras humanas.

El Lic. Cebreros Director General de COBAES, inauguró la Exposición, cortando el listón la Presidenta Municipal de



retratos, difícil expresión plástica en el cual ella lo

ra en la Casa del Lago de Chapultepec y también

Mocorito Profra. Celia Pérez.

El Sol de Sinaloa

Cullacán, Sinaloa, Miércoles 20 de Enero de 1988.

en los espectáculos

SECCION NACIONAL

Fue Inaugurada la Exposición de Pintura de dos Artistas Sinaloenses en Mocorito

Con motivo de los VII Juegos Deportivos y Culturales de la Zona 03, que comprenden los municipios de Angostura, Salvador Alvarado, Mocorito y Badiraguato, organizados por el Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, coordinados en esa región por el Q.F.B. Enrique Senes Zamorano. Se organizó a la par, con las actividades deportivas, acciones culturales, con el fin de involucrar a los alumnos en actividades físicas y artísticas. En esta ocasión el evento deportivo y cultural se realizó en la ciudad de Mocorito Sinaloa.

Dentro de los eventos culturales, es importante destacar la magnífica exposición de pintura que se montó en la galería de la Casa de la Cultura de Mocorito, con la presencia de la talentosa pintora originaria de Guamúchil, Sinaloa, Aurora Tavizón y Mario López Gaxiola, originario también de ese lugar.

Rosa Aurora Tavizón presentó un total de 17 obras, entre óleos y acrílicos, usando texturas de arena y yeso en algunos de sus cuadros, sus obras, paisajes, marinas y retratos, presenta en ellos, el uso del color y la magnífica técnica del uso del óleo, adquirida en sus estudios realizados en Barcelona Europa, algunos de sus cuadros realistas, expresionistas y hiperrealistas.

Podemos considerar que la artista conoce la técnica y está buscando un estilo propio en el cual pueda ella desarrollar todo el temperamento artístico que posee, merece hacer un

comentario especial en los retratos, difícil expresión plástica en el cual ella lo domina y presenta un retrato vivo, luminoso, con una pureza académica en sus líneas, colores y sombras.

Su mejor cuadro que ha pintado "Volúmenes" seleccionado para la bienal del Noroeste, con motivo del Primer Festival de la Cultura organizado por DIFOCUR en 1987.

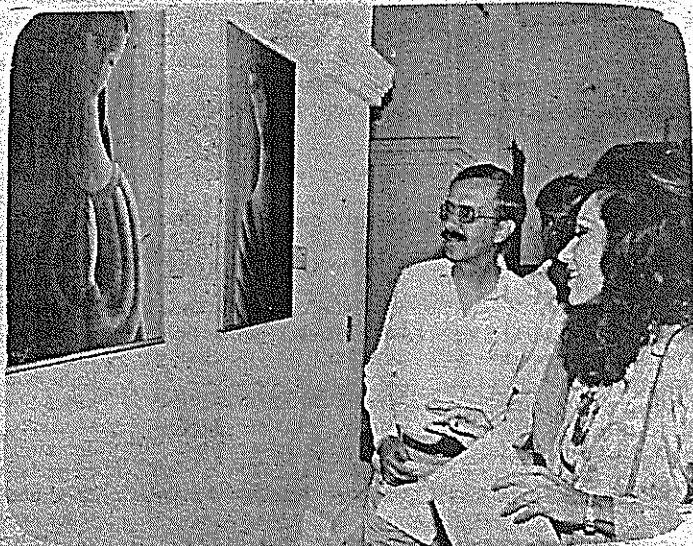
Mario López Gaxiola, es egresado de la Escuela Superior de Ingeniería, estudió pintura en la Casa del Lago de Chapultepec y también estudió en el Centro Cultural de Iniciación Artística de la Delegación Cuauhtémoc; ha realizado numerosas exposiciones, presentó obras en las que destacan paisajes de naturalezas muertas y figuras humanas.

El Lic. Cebberos director general de COBAES, inauguró la exposición, cortando el listón la presidente municipal de Mocorito, Profra. Celia Pérez. Con este marco se realizó, en el teatro al aire libre de la Casa de la Cultura, el concurso de oratoria de los COBAES participantes de los Juegos inscribiéndose 14 participantes triunfadora una alumna del plantel COBAES 21 Guamúchil, ya en el transcurso de la semana se habían realizado los concursos académicos de matemáticas, física y química.

La exposición estará abierta al público hasta el 25 de enero para que los habitantes de Mocorito conozcan la obra de dos notables pintores sinaloenses.



El licenciado Ernesto Cebberos Munillo, director general de los COBAES, inauguró la exposición pictórica de Rosa Aurora Tavizón y Mario López, ante la presencia de la presidenta municipal de Mocorito, Profra. Cecilia Pérez e invitados de honor.



Dentro de los VII Juegos Deportivos y Culturales de la Zona 03 organizados por el COBAES, se montó la obra de los pintores Rosa Aurora Tavizón y Mario López en la galería de la Casa de la Cultura de Mocorito.

— LOCALES — 3 —

Los padres de familia debemos apoyar el impulso a la cultura: Sra. Tavizón

La labor de los padres de familia, es un factor importante para promover la cultura en nuestra región, así lo declaró Rosa Aurora Tavizón, secretaria de la Academia de la Cultura "Alejandro Hernández Tyler", tras manifestar que de ellos depende que los hijos desarrollen un gusto por la cultura, no limitándolos a los conocimientos escolares, sino motivando para que aprendan alguna rama del arte.

Así mismo manifestó que no estamos acostumbrados a presenciar tipos de espectáculos, que recientemente se han estado presentando en esa ciudad; "y es que la verdad es que no conocemos de cultura y no valoramos los espectáculos que se presentan, sin saber que con ellos llenamos cierto rincón espiritual que todos tenemos".

"Por lo regular en este tipo de eventos nos concretamos a ver el contexto del espectáculo y no admiramos el arte que ahí se plasma; no valoramos el trabajo ahí representado; y es aquí donde empieza el problema de no aprovechar el repunte cultural que está teniendo Salvador Alvarado a últimas fechas", aseguró la señora Tavizón.

La Academia de la Cultura está apoyando y promoviendo

el renglón cultural, en todos los aspectos, "buscamos elevar la superioridad del ser humano, comprometiéndolo a sí mismo a buscar su pauta cultural, porque todos necesitamos desarrollar nuestro arte, neto del ser humano", explicó nuestra informante.

Otro de los factores importantes de que algunos espectáculos presentados en esta ciudad, no haya tenido el éxito deseado, "es el hecho de que no estamos acostumbrados a pagar por ver un evento de este tipo, sin embargo paradójicamente cuando se presentan espectáculos gratuitos la gente tampoco asiste, por considerarlo de poca calidad, en el que no se cobra, pero todo esto se reduce a la falta de conocimientos, que tanta falta nos hacen es este aspecto, por lo que tenemos un estancamiento cultural que nos impide aprovechar las oportunidades de presenciar espectáculos".

Finalmente dijo que "es preciso que los padres de familia tomen conciencia y adentremos a nuestros hijos en esa gama cultural que nos permitirá un mejor desarrollo como ser humano en beneficio del país".

—LOCALES—3—

Rosa Aurora Tavizón: sentimiento y arte combinados en una sola expresión

Por Lizzeth NAJERA NUNEZ

En nuestra ciudad existen grandes talentos artísticos en todas las ramas, música, escultura, poesía y pintura entre otras, en ésta ocasión nos abocaremos a hablar de una persona que ha destacado en éste último género, quien durante los próximos días participará en las preeliminarias del XIII salón de la plástica Sinaloense a celebrarse el día nueve de los corrientes en Culiacán, ella es la señora Rosa Aurora Tavizón de Ponce, quien concedió una entrevista exclusiva para este matutino.

Desde que llegamos a su hogar se puede percibir ese encanto que envuelve el amor por las artes, y al introducirnos a su pequeño estudio se puede constatar varias pinturas, unas concluidas y otras aún no, pero hay una que llama especialmente la atención, y es un retrato creado por manos mágicas que enmarcan la figura hasta el torso del licenciado Francisco Labastida Ochoa

teniendo como trasfondo la Bandera Nacional

Gobernador del Estado de Sinaloa y del escudo de éste terruño de patria.

Y al preguntarle a Rosa Aurora que significaba ésta pintura, nos dice sin poder ocultar su satisfacción, "mira con este retrato voy a participar en el Salón de la Plástica Sinaloense, y es para mí un trabajo muy importante, por que en él quize englobar la figura que representa el Gobernador Labastida Ochoa y la fuerza que se logra con el escudo sinaloense y la Bandera Nacional, pretendí dar a enter la fuerza de nuestro estado como parte integral de México, éste retrato representa nuestra gente, nuestra historia y sobre todo la libertad de nuestro pueblo" aseguró sonriendo nuestra entrevistada.

Sin duda éste retrato es una obra de arte, que está realizada a conciencia, por que se logró captar muy bien las facciones del personaje en cuestión, hasta parece una

es el primer retrato del gobernador que realizó, pero tengo que hacer otros que me han solicitado, solo que en los que le sigan serán completamente diferentes, para mí sería muy cómodo hacer réplicas de pero me gusta la originalidad en mis obras y no deseo que haya otro cuadro igual, tanto por el comprador como por mí misma, ya que dentro de mis obras no existe ninguna igual, aunque para mí sería lo más fácil por que me limitaría a seguir los trazos, pero eso no es lo que yo busco".



Rosa Aurora Tavizón, dándole los últimos toques a la pintura del Gobernador del Estado licenciado Francisco Labastida Ochoa.

Rosa Aurora una mujer que ha entregado su vida a cultivar las manifestaciones artísticas en todas sus áreas, plasmando en ello su misticismo y sobre todo su sensibilidad que le ha permitido hacer de su manos dos mágicas palomas que vuelan como hipnotizadas al hacer contacto con los pinceles, donde no existe ni tiempo ni horario.

"Mira yo puedo pasar horas y horas pintando y no lo siento, es que es tanto lo que me apasiona éste trabajo que lo hago con el mayor de los gustos, hablando concretamente del retrato al Gobernador me llevó 25 días en realizarlo trabajando entre 14 y 16 horas diarias, quizá en una labor agotadora pero que me llena de satisfacción".

Uno de los problemas a los que se ha enfrentado nuestra entrevistada para la realización de los retratos en pintura, es el hecho que mucha de la gente aunque ya conozca su buen gusto y calidad para la realización de los mismos, no se atreve a que su figura o bien su rostro quede plasmado en un lienzo, "existe pena de los adultos principalmente darse este tipo de gustos y por lo regular son sus hijos quienes posan para un retrato" aseguró.

Dentro de los planes próximos de Rosa Aurora existen el de realizar un gran sueño que desde hace tiempo tiene en mente, y es el de montar una exposición de pintura en el género de retrato, "hace tiempo tengo esa idea en mente, pero me ha faltado tiempo para completar los retratos que exhibiré, y espero lograr mi objetivo para que durante el tercer festival cultural Sinaloense en su etapa en esta ciudad pueda llevar a cabo mi exposición".

La exposición consistirá en retratos de personajes de nuestro municipio, según lo dió a conocer la señora de Ponce.



Nuestra entrevistada platica animadamente en lo que consistirá su participación en el Salón de la Plástica Sinaloense el próximo 9 de mayo.

fotografía, y se aprecia aún más ya que la pintura mide un metro 15 centímetros de alto por 90 de ancho, un trabajo digno de elogio que estamos seguros hará buen papel en las preeliminarias para pasar al Salón de la Plástica Sinaloense.

Nuestra entrevistada explicó que ya le hablan pedido en venta obras con este personaje dentro de la política, "y éste

SOBRE EL CAMINO

Por Aureliano PEREZ RODRIGUEZ

El Gobernador del Estado tiene que traer el nombre de quien ocupará la dirigencia estatal del PRI a su regreso de la ciudad de México a donde partirá esta semana. Porque es muy importante que ese puesto no esté acéfalo, ya que quien lo ocupe se encargará de cribar la lista de funcionarios que pondrán los 18 presidentes municipales electos.

De no registrarse dicho nombramiento a la brevedad posible, cosa que dudamos, el encargo le tocaría al Lic. Fernando Díaz de la Vega, actual secretario general del tricolor y el más viable para ocupar la presidencia, si es que no meten las manos del Comité Ejecutivo Nacional.

La tarea a desarrollar es delicada, porque los que compongan los próximos gabinetes municipales tendrán que ser gente de reconocida militancia y dispuestos al trabajo arduo, y más al trabajo político. Este trienio que inicia el primero de enero es crucial para el PRI, porque la actuación que desarrollen los alcaldes que entrarán, dependerá, cien por ciento, la imagen del partido; la cual actualmente no es muy buena que digamos, por la serie de acontecimientos que se han registrado y que usted ya conoce.

De ahí que no puede estar acéfala la dirigencia estatal. Muchos piensan y, con cierta razón, que de llegar Fernando Díaz de la Vega a la presidencia del CDE del PRI, las cosas para Hugo López Pérez no pintarían muy bien en cuenta a la designación de su gabinete, porque tratarían de imponerle funcionarios. Consideramos que hay algo de razón, pero a como están las cosas, creemos que es tiempo de sumar y no de restar, porque si dentro del mismo se ponen a agarrarse de la greña, no sería nada bueno.

Por el contrario debe reinar la unidad y las designaciones que se hagan, que sean de gente que realmente quiera servir al pueblo y no servirse de los puestos como ha sucedido en otras ocasiones.

Uno de los pilares de la próxima administración municipal que presidirá Hugo López Pérez será si duda Jesús Gerardo Bojórquez, si es que se decide a colaborar con él, porque la está pensando muy bien, ya que sus negocios particulares lo reclaman de tiempo completo.

Si Jesús se decide, de seguro que será el próximo secretario del Ayuntamiento. Gerardo Bojórquez tiene experiencia partidista y política, es entregado con pasión a la causas que le encomiendan, en una palabra le gusta hacer bien las cosas y por eso sería un elemento valioso par Hugo.

Ustedes pensarán y porqué en la secretaría. Simple y sencillamente porque sería uno de los hombres de más confianza del alcalde. ¿Por qué un abogado no sería mejor en ese puesto? Porque la próxima administración creará la secretaría particular de la presidencia y ahí sí irá un abogado, quien además de cumplir con su tarea, asesoraría al secretario y al presidente por supuesto.

Todo está listo y checado para la gira que hará el gobernador del estado, Francisco Labastida Ochoa, por Salvador Alvarado el próximo jueves 14 de



C.P. Juan León Reyes

los corrientes, si es que no sucede otra cosa, y que se la tiene prometida a Juan León Reyes desde hace varios meses.

Aunque todavía no está aprobado oficialmente el itinerario por la avanzada de Labastida, lo que posiblemente suceda el día de hoy. El gobernador llegará en helicóptero al motel York y



Alberto Vega Chávez

ahí desayunará con las fuerzas vivas del municipio encabezadas por el alcalde Juan León Reyes.

De ahí se trasladará al Jardín de Niños de la Jóbora para inaugurarlo y recibirá una maplia explicación sobre las obras educativas que se han realizado y que se realizan, está de parte del director de Obras Públicas Municipales.



Sra. Rosa Aurora Tavizón

pales, Ing. León Jesús Álvarez Ortega. De ahí se trasladará a una de las colonias populares donde se está introduciendo el drenaje y posiblemente visite otros lugares aún no definidos. Tentativamente lo anterior es parte de la gira.

El domingo por la tarde se inauguró una exposición de cuadros al óleo de Rosa Aurora Tavizón, esa gran pintora guamuchilense. El acto estuvo presidido por el alcalde Juan León Reyes y fue en la galería del auditorio "27 de Febrero". Estuvieron presentes de los ya mencionados, el Lic. Silverio Olivas Zazueta -director del COBAES en Mocorito-, Arturo Avendaño Gutiérrez, presidente de la Academia de la Cultura Sinaloa, organismo que patrocina la exposición junto con el arquitecto Jesús Manuel Sánchez Camacho y distinguidas personalidades del mundo cultural y político.

La exposición estará abierta al público hasta el 17 de diciembre, para que todas las personas que gusten admirar la obra de Rosa Aurora puedan hacerlo con toda confianza.

Vale la pena admirar los cuadros que ha pintado esta entusiasta dama.

Don Alberto Chávez, primer presidente municipal de Salvador Alvarado, durante el periodo gubernamental de don Leopoldo Sánchez Celis (QEPD), dejó de existir ayer a las 11:30 de la mañana en el Sanatorio y Maternidad de Dios, víctima de penosa enfermedad pulmonar, que lo mantuvo varios días hospitalizado y pese al esfuerzo profesional y humano de los médicos que lo atendieron, no pudieron arrebatarlo de las garras de la muerte. Su cuerpo está siendo velado en Funeraria Esparza, ubicada por Ramírez Rodríguez y T. Loanza. Descanse en Paz.

Las autoridades municipales de Angostura a quienes presidirá a partir del primero de enero Carlos Beltrán Astorga están promoviendo fuerte tanto a la mujer campesina como a los jóvenes afiliados a la Vanguardia Juvenil Agrarista la semana pasada que estuvo el Ing. Gilberto Contreras Nateras, delegado estatal de la SARH, se expresó muy bien de las organizaciones femeniles de la Unidades Agrícolas Industriales de la Mujer Campesina (UAIM).

Tan bien han estado trabajando estos grupos, que Contreras Nateras les dijo que tienen autorizado crédito para construir una gasolinera por la carretera "Lic. Benito Juárez", antes Costera, a la altura de la colonia Agrícola Mexíco.

Por su parte los jóvenes de Vanguardia, ya tienen la solicitud de su registro ante la Secretaría de la Reforma Agraria como organización, para, de esa manera, estar en condiciones de gestionar créditos para ambiciosos proyectos que tienen en mente, entre los que se cuentan granjas acuícolas, porcinas, pequeñas industrias como fábricas de materiales de construcción, tortillerías y procesadoras de frutas.

Lo que quieren los jóvenes angosturenses es crear fuentes de empleo para los profesionistas, hijos de ejidatarios, para que éstos no tengan la necesidad de emigrar a otros estados ni al extranjero en busca de mejores oportunidades para mejorar su nivel de vida. PENDIENTES.

Evora sin par

Por Armando OJEDA C.

El Profr. Jesús Ibarra Peiro extinto personaje que pasara sus mejores años de vida en nuestra Ciudad de Guamúchil, misma que dedicó en gran medida a servicio a su comunidad desde diferentes trincheras, será a quien las Autoridades Municipales de Salvador Alvarado le otorguen Post-Mortum la medalla al mérito Social 1989... Tal y como en este espacio lo publicamos con oportunidad, Ibarra Peiro podía ser la persona que reuniera los requisitos necesarios que le permitieran ser tomados en cuenta para el otorgamiento de tan alta y honrosa distinción... Declamamos de igual manera que la medalla al mérito social no necesariamente se le tendría que otorgar a un individuo en vida, sino que al igual que éstos, por nuestro municipio habían desfilado ciudadanos que se distinguieron por su amor al servicio social sin ante poner intereses particularistas a esa función... Hoy se da a conocer el veredicto que nos indica la acertada decisión de concederle a la familia del Profr. Jesús Manuel Ibarra Peiro la medalla al mérito social... Felicidades para ellos y enhorabuena.

Juan León Reyes Presidente Municipal de Salvador Alvarado rinde su tercer y último informe de labores, y con esa obligatoria acción prácticamente se está despidiendo del pueblo de Salvador Alvarado... Y fueron muchas las cosas que sucedieron durante la lectura del importante documento, como el inesperado hecho de que se le otorgara el uso de la tribuna al Ex-Presidente Municipal de Salvador Alvarado Eduardo Rodríguez Villaverde... Esa fue la última patada que le pegó el grupo en el poder al pueblo alvaradense.

El Lic. Heriberto Galindo Quiñónez rechaza la invitación que se le hiciera para que estuviera presente en el tercer informe de labores de Juan León Reyes, pero se trasladó al municipio de Ahome para estar presente en la primera fila en el acto similar que encabezara el alcalde de aquel lugar Ernesto Alvarez Nolasco... Ahí se desprende por sí solo el hecho de que a Galindo Quiñónez le convenía mejor lucir la figura ante personalidades de mayor relevancia política de la talla de las que asistieron al informe de don Ernesto Alvarez que las que se hicieron presentes en nuestro municipio para acompañar a Juan León Reyes, no le hace que Guamúchil sea "su pueblo".

El Lic. Francisco Labastida Ochoa Gobernador del Estado de Sinaloa realiza una gira de trabajo por nuestra ciudad, que no por el municipio ya que no es la misma cosa... Y al término el programa que se implementó al mandatario sinaloense se le invita a una comida en casa de la familia Díaz, en donde se nos informa que los anfitriones de Labastida Ochoa estuvieron regresando algunos coleros que se quisieron apersonar en aquel convivio... Se asegura que incluso personalidades de la localidad fueron devueltas de la puerta de aquel domicilio... Y si esas gentes no pudieron entrar al seno del hogar de la importante familia guamuchilense es simplemente por que la reunión desde un principio se dijo que era con carácter de privada, y la culpa por supuesto es de quien sin ser invitado se quiso colar.

Y la multitudada gira de Francisco Labastida por nuestro terreno sirvió para que apareciera en escena Magdaleno Cota Izaguirre, el mismo que participara en contra del alcalde electo Hugo López Pérez en el pasado proceso interno del PRI... Maleno estuvo presentes durante toda la gira del gobernador, en donde tubo el privilegio de viajar a bordo del autobús oficial en que se trasladaba la comitiva de un punto a otro de nuestra ciudad.

La Sra. Aurora Tavizon una reconocida personalidad de la cultura no sólo de nuestro municipio sino de Sinaloa entero, realizó una bonita pintura al óleo en donde plasma la personalidad del Lic. Francisco Labastida Ochoa enmarcado dentro de los escudos de nuestro municipio, obra que se le programó para que fuera entregada al Ejecutivo Estatal personalmente por su autora durante el último acto que Labastida Ochoa presidió en el Auditorio Municipal 27 de Febrero de nuestra ciudad, y finalmente el privilegio que se le otorgaba a la reconocida dama quien es figura importante a la Academia Hernández Tyler se ve minimizado a la nada por los organizadores del acto público, provocando así la desepción de Aurora Tavizon quien se habla hecho la ilusión de hacer entrega a nuestro gobernador del cuadro que con tanto entusiasmo realizara la pintura... Lo político se impone una vez más a lo cultural...

HASTA LA VISTA.

Woroeste

Presidente y Director General: Lic. Silvino Silva Lozano

Año XVII, Culiacán, Sinaloa, Lunes 18 de Diciembre de 1989. No. 5474.

Se presentó con éxito la exposición de pinturas al oleo

GUAMUCHIL, Sin.- Un éxito fue la exposición de pinturas al oleo que presentó la Universidad de Occidente coordinada con la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", en donde se presentaron cuadros de la pintora Rosa Aurora Tavizón.

En su gira del pasado 14 de los corrientes, el gobernador Francisco Labastida Ochoa, felicitó a la pintora Tavizón, por la muestra de 18 de su trabajos, que tocaron temáticas, como: Figurativismo, bodegones, expresionismos, abstractos y otros, en los que se muestra un buen dominio de arte y técnica.

Rosa Aurora Tavizón ha destacado en el ambiente cultural de esta localidad, por su entrega y entusiasmo a la hora de trabajar por esta noble e importante quehacer.

Entrevista sobre sus proyectos para el año próximo, Rosa Aurora Tavizón, dijo que hará exposiciones por todo

Sinaloa, además comentó que tiene invitaciones para exponer sus obras en otras entidades de la República, compromisos que espera cumplir en forma exitosa.

Señaló que además de la exposición en la U de O, realizó otra en el auditorio 27 de Febrero en la que presentó su obra con el tema "Rostro 89", obteniendo una buena respuesta del público.

"Los pintores vivimos del arte, no del dinero": Rosa A. Tavizón

*- El apoyo familiar, ha sido fundamental *-Dall, el artista que más admira

Por: Carlos BAEZ MONTES

De entre los pintores de la boga moderna, emerge Rosa Aurora Tavizón. La figura que a través de sus cuadros al óleo, es transparente, descifrable, que habla de la originalidad y del dominio de estilos, del irresistible gusto por la cultura.

Para ella, su profesión no es obra de la casualidad. Son años, es toda una vida de retos, de entrega y paciencia. Son horas de soledad, de meditación y de muchas privaciones que no tienen límite.

"Es robarle tiempo a mi familia, a mis hijos, a mi esposo. Es querer y no querer, es privarme de muchas cosas; de una vida social plena", señala la pintora de innumerables cuadros al óleo y otros de igual versatilidad, que se han montado en reconocidas exposiciones, y que deambulan por distintas partes del mundo como haciendo eco al talento de la artista que no se preocupa por la cantidad, sino por la calidad.

-Señora Tavizón, ¿qué es lo que busca un pintor de su talla en este género del arte?

"Todos los pintores, llegamos a este oficio, creo yo, por distintos motivos. La mayoría, como es mi caso, es una vocación que se trae dentro, que se perfecciona; que se pule con el tiempo, con la constancia y la entrega", opina en sus primeras palabras la señora Tavizón, avaladas con más de dos décadas de experiencia, de talento profesional y de absoluta disciplina.

"En la pintura, en lo particular, busco plasmar siempre una realidad, pero una realidad que involucre un sentimiento, una idea, un concepto claro. Es una fortuna ser pintora, siempre que sientas el apoyo de la gente, de tu familia y que estés siendo observada por los críticos", añade.

Rosa Aurora Tavizón, enmarca estos conceptos en la pintoresca sala de recepción de su hogar, donde El Debate acudió a conocer parte de su vida, de su obra y de sus proyectos, convencido de que ella representa para la mujer alvaradense un ejemplo de superación, que ha logrado con trabajo y paciencia.

Sentada en un lujoso sofá rosa pastel, que conjuga perfectamente con una de sus más apreciadas obras al óleo, que desprende el figurativismo de una pareja al desnudo, Rosa Aurora Tavizón, habla del principal apoyo que ha recibido a lo largo de su carrera: su familia.

"Me siento muy satisfecha de todo lo que he hecho, gracias a Dios tengo el apoyo de mi familia, de mi esposo. Ellos siempre me han comprendido, han sentido tuyas todas mis obras".

¿Pero, qué hay de sus inicios señora Tavizón. En qué momento nació su carrera, cuándo hizo su primer cuadro profesionalmente?

"Desde niña a mí me gustaba dibujar. Pintaba diferentes objetos, sentía la necesidad de practicar todos los días este arte, que desde un principio lo tomaba como parte de mis juegos infantiles".

"A mis 15 años de edad tuve el primer contacto con el óleo, con el cual practiqué mucho tiempo, casi todos los días en busca de perfeccionar este estilo. Muchas de mis amistades me sugerían que estudiara pintura, que ésta era mi vocación; sin embargo, decidí que en el futuro estudiaría en Europa la carrera de Fisioterapia, y dejar a la pintura como un hobby".

"Era tanta mi inquietud por este arte, que me daba tiempo para todo, y practicaba la pintura muy a menudo. Cuando tenía 17 años, en 1968, fui galardonada con una mención honorífica por una obra al óleo, que me entregó un grupo de empresarios de Salvador Alvarado, de la cual guardo grandes recuerdos..

¿Pero profesionalmente, en qué momento nace Rosa Aurora Tavizón?

"Bueno, Rosa Aurora Tavizón, la pintora, nace en 1986, que fue cuando hice mi primer presentación en Cullacán, luego de haber hecho muchos cuadros que tuve que presentar en esa exposición en la capital del



ROSA A. Tavizón: "en la pintura busco plasmar una realidad, un sentimiento, una idea, pero sobre todo un concepto claro".

Estado. Fue ahí donde recibí muchas críticas favorables, ya que concedores del arte asistieron a ver mis obras y las reconocieron.

"Después de esto, a pesar de que nadie me conocía, seguí pintando con el mismo esmero que el primer día, hasta que llegó el momento, como ahora, que la gente conocedora de esto, ya me identifica, ya sabe de mi trabajo. Y esto es un gran reto para mí".

-Señora, nosotros sabemos de su trayectoria, ya conocemos parte de su vida. Supimos de que el gobernador Francisco Labastida Ochoa, durante su estancia en Salvador Alvarado, supo también de su trabajo; conoció sus cuadros, que por cierto le impresionaron mucho.

"Sí, sí, gracias. Recientemente, el gobernador Francisco Labastida Ochoa visitó a la Universidad de Occidente de Guamúchil. Fue ahí, donde últimamente yo había montado una exposición de distintos cuadros, que denominé "Rostros 1989".

"Tuve la suerte, que esta exposición coincidiera con la visita del licenciado Labastida Ochoa. Lo que más me gustó de todo esto, es que al entrar el gobernador a este edificio, le llamaron la atención los cuadros, y se detuvo a verlos. Al estarlos contemplando, él como conocedor del arte, quiso saber quién era la autora de esas obras, y yo estaba ahí. Me llamó y me felicitó.

Sin duda que los artistas, de cualquier género del arte, viven más del arte que del dinero. ¿No se incluye usted señora en este tipo de artistas?

"Sí, claro. Los artistas, sobre todo pintores, escultores, artesanos, escritores y demás, vivimos más del arte, que del dinero, porque para mí en lo particular lo más que me interesa es hacer una buena obra, no importa el tiempo que involucre y el dinero que voy a ganar, afortunadamente tengo el respaldo de mi esposo, tengo un hogar y tengo a mis tres hijos sanos, gracias a Dios".

Satisfecha por sus logros, la señora Tavizón nos hace sentir con sus palabras que a estas alturas muchos de los cuadros que ella ha pintado, llevan un trozo de vida, un trozo de una realidad objetiva, que se plasma para la historia en una manta que llamará esa imagen abstracta para los ojos de muchas generaciones, que seguramente criticarán y avalarán todos y cada uno de sus trabajos, como los que hoy observamos en muchos pintores contemporáneos ya desaparecidos.

Rosa Aurora Tavizón, la mujer, la madre, la esposa, se califica como una artista con estilo metafísico, y se identifica con el célebre pintor Salvador Dall - quien falleciera en 1989, para dejar en el mundo toda una historia, un legado de arte con el que se le recordará para siempre.

Seguramente que con ese tesón, como lo tenía Dall, Tavizón logrará un espacio dentro de ese mágico mundo del arte, así lo está demostrando y así habrá de perdurar.

En la UdeO-Guamúchil Con exposiciones de pintura se apoyarán programas culturales

* En breve la muestra pictórica "Rostros"

La pintora Rosa Aurora Tavizón, con el objeto de apoyar los programas culturales que emprenden las instituciones educativas, próximamente montará en las instalaciones de la Universidad de Occidente de Guasave, su exposición de pinturas al óleo "Rostros", misma que logró una importante aceptación entre los estudiantes de esta casa de estudios en Salvador Alvarado.

Lo anterior fue dado a conocer a El Debate de Guamúchil, por el jefe del departamento de Cultura de la Universidad de Occidente, Unidad Guamúchil, licenciado Felipe de Jesús Contreras, quien detalló que gracias al apoyo de la pintora Tavizón, muchos de los estudiantes universitarios han podido conocer esta importante rama del arte.

El licenciado Contreras, rindió un reconocimiento a la pintora Rosa Aurora Tavizón, por este apoyo desinteresado que está aportando a la Universidad de Occidente. Hizo notar, que durante la reciente inauguración de las instalaciones de esta casa universitaria para la región del Evora, el gobernador Francisco Labastida Ochoa, reconoció en la pintora Tavizón todo un cúmulo de talento, principalmente por la versatilidad de sus obras.

Destacó que la exposición "Rostros" que montó la señora Tavizón en las instalaciones de la U de O de Guamúchil, durante la inauguración, logró una importante aceptación entre los estudiantes universitarios.

De esta forma -dijo el licenciado Contreras- la Universidad de Occidente impulsa la cultura y suma voluntades y acciones entre el resto de los planteles universitarios de las distintas unidades de zona del Estado.

"Nuestro interés, dijo, es no estar solos ni desunidos, ya que para fortalecer a la Universidad de Occidente, todos debemos trabajar coordinadamente en beneficio de nuestros estudiantes que serán los hombres del mañana", puntualizó.



Rosa Aurora Tavizón.

EL DEBATE
DE GUAMÚCHIL

Diario Matutino de Información General
Fundado el 12 de abril de 1980
Silverio Truaba y 22 de Diciembre, Guamúchil, Sin.
TELEFONOS
Oficinas Generales: 2-11-13, 2-38-12, 2-14-55
Publicidad: 2-29-49



EL DEBATE

CONDUCCION.- Aurora Tavizón de Ponce y arquitecto José Manuel Sánchez magníficos conductores.

EL DIARIO
DE SINALOA

CULTURA

Lunes 13 de Agosto de 1990

7 C



Retratos y acrílicos conforman la obra de Rosa Aurora Tavizón, quien expone en el Lobby del Auditorio Municipal "27 de Febrero", de Guamúchgil, Salvador, Alvarado, Sin.

El Sol de Sinaloa

Culiacán, Sinaloa, Viernes 19 de Abril de 1991

espectáculos

Se Inaugura hoy Exposición Colectiva del Jardín del Arte en la Galería Frida Kahlo

Inaugurará el Maestro Rubén Rocha Moya,

Secretario General de Nuestra Máxima Casa de Estudios

Hoy viernes, los más renombrados pintores sinaloenses miembros del Jardín del Arte, inaugurarán exposición colectiva en la galería Frida Kahlo, a las 17:30 horas, a la que han invitado a personalidades de los diferentes medios de comunicación, Universidades e Instituciones Educativas de la localidad.

El grupo quedó integrado por pintores que han estado participando en las exposiciones dominicales hace siete meses, entre ellos, Blanca Acuña, Ana Luisa López Logan, Jerónimo Aguirre, Sofía García, José Uriarte, Marcelo Valle, Ninfa Cabrera, Evelia Morales, Debra Crary, Norma Scolari, Leonor Pérez de Cuéllar, Juan Cueto, Solú Gaxiola, María Estela García, Lenin Márquez,

Victor Meraz, Jorge Díaz Payán, Martita Cecaña de Beltrán, Rosa Aurora Távizon y Manuel Carrillo Durán, Sandra Robles y Arq. Bernardo Alvarez.

Para tratar asuntos relacionados con el arte, se reunirán mensualmente, acordándose que el día 5 de mayo próximo van a exponer en el parque Montes de Oca ubicado en la colonia Chapultepec procediendo a presentar exposiciones en diversos lugares a donde han sido invitados.

En la inauguración tendrán como invitados especiales a nuestro director gerente, Don Carlos Rodríguez Terrón, coordinadora cultural de El Sol, Carmen Alda Guerra Miguel, Lic. Lucy de Moreschi, de quienes han recibido magnífico apoyo, además asistirán, Lic. Renato Moreschi, secretario de Hacienda y Tesorería Pública, Lic. Rubén Gil Leyva, rector de la Universidad de Occidente, Maestro Rubén Rocha Moya, secretario general de la UAS y doña Delia Villarreal de Arozamena.

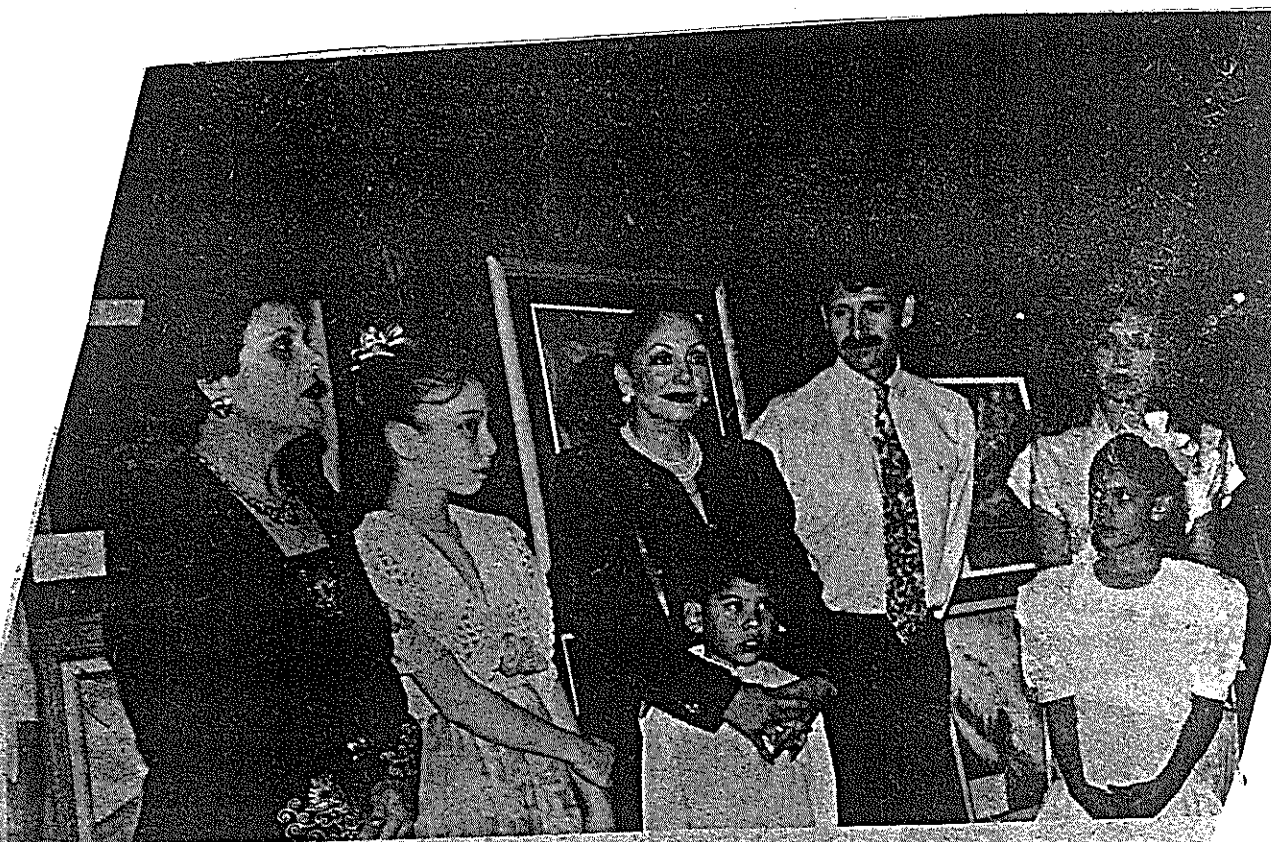
Además de esta exposición, han sido invitados a participar en Alamos, Sonora, en el puerto de Mazatlán, en esta ciudad en DIFOCUR, en el Lobby del Hotel Ejecutivo y este domingo 20 en la convivencia de primavera organizada por alumnos, padres de familia y personal docente del Instituto Chapultepec.

El Sol de Sinaloa

Culiacán, Sinaloa, Sábado 25 de Abril de 1992



Rosa Aurora Tavizón, con la obra que presentó en la muestra "Primavera", primera en venderse en el acto de inauguración. La acompaña su hermana Leticia Tavizón de Díaz de la Vega.



María Esthela García de Inzunza dirigió un mensaje de bienvenida en nombre de los miembros del Jardín del Arte, en presencia del Lic. José Manuel Castelló, Gerente del Hotel Pueblo Bonito, Lic. Luci Ayala de Moreschi e hijos, Renata y Moisés Moreschi Ayala, la pintora Rosa Aurora Tavizón y Nubria Ponce Tavizón.

6-A=ESTATALES

EL DEBATE

GUAMUCHIL, SIN., VIERNES 13 DE MAYO DE 1994

Exposición pictórica sobre artes plásticas en Guamúchil

Más de 40 obras pictóricas de 19 artistas plásticos de Mazatlán, Culiacán y Guamúchil, expondrán hoy sus cuadros en el lobby del Auditorio "27 de Febrero", en lo que será la muestra del "Jardín del arte", donde se montará toda una galería, en la que se mostrará al público diversas pinturas en las que los autores plasman diferentes corrientes, técnicas y formas de expresión.

A esta exposición podrán acudir estudiantes de todos los niveles educativos, ya que según puntualizó la pintora Rosa Aurora Tavizon, el objetivo primordial de esta muestra, es despertar en las nuevas generaciones el amor al arte, "porque para disfrutarlo, se tiene que conocer primero", estableció.

Más adelante, dijo que el "Jardín del arte" será un espacio abierto en el que los artistas estarán dispuestos a intercambiar

impresiones con los asistentes y a recibir todo tipo de crítica constructiva.

Por ello, esta exposición se convierte en una especie de escuela para los artistas, debido a que los comentarios que reciben los canalizan hacia la superación y a la búsqueda de nuevos caminos para exponer su arte.

La pintora guamuchilense remarcó que la inauguración de la exposición que montarán los integrantes del "Jardín del arte" en esta ciudad, está programada para las 7:00 de la tarde, por lo que se invita a los interesados en las artes plásticas, a presenciar los cuadros al óleo, acrílicos, acuarelas, al pastel, mixtos, ya que será una muestra de grandes pintores sinaloenses.

Por ello, exhortó a maestros de escuela y a la juventud en general para que acudan a admirar la galería y a conocer el arte.



"TRATAMOS de despertar el amor al arte a nuevas generaciones", dijo la artista Rosa Aurora Tavizon.

La cultura

Noroeste

Expuso en Guamúchil el Jardín del Arte

Uno de los grupos más constantes en el quehacer plástico del estado, hace presencia en la vecina ciudad.

Reyna Elena

Después de seis años como Jardín del Arte, este grupo de pintores se caracterizan por su constante presencia en todos los foros de expresión del estado.

En esta ocasión llevaron una muestra de su trabajo a la vecina ciudad de Guamúchil, que fue montada en el vestíbulo del Auditorio. La inauguración estuvo a cargo del Dr. Roberto Gastélum, Presidente Municipal; y de su esposa, la señora Jaqueline Gaxiola de Gastélum.

También se contó con la presencia de la señora María del Refugio López, Directora de Acción Social; Rosa María Haas de Breceda, en representación de Difocur; y María Esthela García, Coordinadora del Jardín del Arte. Entre los pintores que estuvieron en la ceremonia de apertura formal de la Exposición: José Uriarte, Solú Gaxiola y Rosa Aurora

Tavizón.

Jardín del Arte es un grupo de pintores diversos, unos prefieren el paisaje, otros la figura humana, el bodegón o la franca abstracción. En cuanto a las técnicas, todas.



Rosa Aurora Tavizón, guamúchilense y miembro del Jardín del Arte.



Exponen en Guamúchil los pintores del Jardín del Arte. Junto a ellos, el Presidente Municipal, Dr. Roberto Gastélum, y su esposa.



Bonito encuentro
con Rosa Aurora
Tavizón

Rosa Aurora Tavizón

SERVICIO LADA 800 SIN COSTO
01 800 849 08 25
 Para Información o Surtido

Para toda la región: NAVOLATO, ELDORADO, COSTA RICA, QUILA, GUAMÚCHIL, GUASAVE

Prestigio y Confianza
Farmacías Lux ★ BOTICAS NACIONAL

En las instalaciones del Centro de Maestros de Guamúchil en punto de las 17:00 horas se llevó a cabo anteayer un emotivo encuentro con Rosa Aurora Tavizón, reconocida pintora de esta ciudad.

Maestros y público en general participaron en la celebración, en la que disfrutaron de varias horas de convivencia y donde la expositora les dio a conocer lo importante que es transmitir cultura a través del arte pictórico.

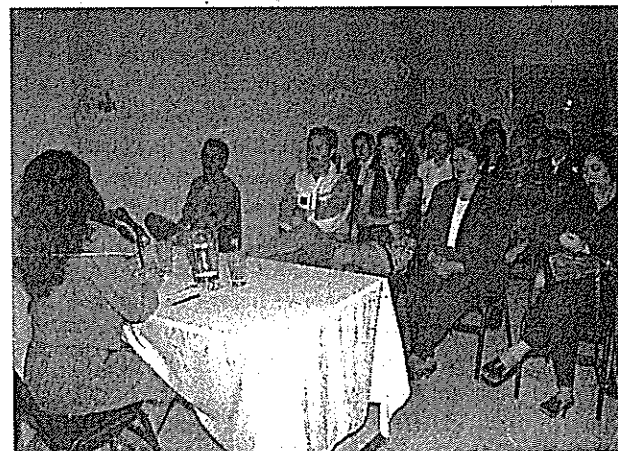
Durante la plática se hicieron intermedios, en los que se realizaron intercambio de preguntas y respuestas, con las que se enriquecieron los conocimientos de quienes

tuvieron la oportunidad de participar en este encuentro.

El festejo estuvo organizado por el Centro de Maestros de Guamúchil y la Universidad Autónoma de Sinaloa a través de la

Coordinación General de la Zona Centro-Norte.

Concluida la charla Rosa Aurora Tavizón inauguró su propia exposición, en la que mostró bonitos cuadros que reflejan su sentir.



Atentos escucharon a la expositora los docentes que integran el Centro de Maestros de Guamúchil y demás invitados.

Guamúchil y sus VALORES CULTURALES

Por: Arturo Avendaño G.

Si hacemos un recuento de los más destacados valores culturales guamuichilenes de los de origen y de los de corazón; con fundamenta en las palabras expresadas por el Profr. Juan Macedo López: "El hombre hace su propia Patria. Y no en la ciudad o en la Aldea que nace, sino en el sitio en que lo ubica el destino y ese secreto mensaje de su intuición".

Ocupándonos en este resumen tanto de los que lamentablemente ya pasaron a mejor vida como de los que por fortuna aun viven; de los que radican entre nosotros y de los que han fijado su residencia en otros lugares, nos encontramos con que el resultado es más que halagador.

VEAMOS:

PEDRO INFANTE CRUZ.— Versátil actor y popular cantante, hijo adoptivo de Guamúchil, quien dejó de existir hace treinta años. Era descendiente de honorable familia rocaense —su nacimiento en Mazatlán fue accidental— y luego traído por sus padres a vivir a estas tierras a la escasa edad de 2 meses. Hablar de su trayectoria artística sería volvernos repetitivos, pues es de sobra conocida por todos.

CARLOS ESQUEDA PEREZ.— Maestro Normalista, de origen jalisciense; se acercó y vive en esta ciudad por espacio de cuarenta años. Filólogo e Historiador; autor de "CRONICA DE GUAMUCHIL" y "LEXICON DE SINALOA", obra que consta de dos tomos y que al sobrevenirle la muerte ya preparaba el material del tercer volumen. Quizá haya concluido su otro trabajo: "EL PEQUEÑO JUDIO DE SINALOA". Investigador minucioso, siempre sustentó de su tesis de que en Sinaloa no se habla el idioma español sino el romance de Castilla, argumento basado en sus largos años de estudio y de investigación. Poseía una Biblioteca de valor incalculable, tesoro cultural que lamentablemente el Gobierno Municipal no adquirió —se ignoran motivos—. Incursionó además en las disciplinas de la música, la pintura y el periodismo.

JOSE ANTONIO URBINA.— Culto Maestro del Idioma Inglés y Secretario de la Escuela Secundaria de Guamúchil allá por los años de la década de los cuarenta. Originario de Nuevo León, vino y se quedó entre nosotros el resto de su vida. Lecter empedernido, aparte de impartir la cátedra y desempeñar las labores administrativas a su cargo, ocupaba su tiempo libre en el cultivo de la floricultura. Buena Poesía.

AQUILES CASTRO.— Extraordinario músico e inspirado compositor; vio la primera luz en la vecina Angostura, vivió muchos años en esta ciudad y falleció en Guasave. Tocaba con singular facilidad varios instrumentos musicales; de sus composiciones destaca "CARTA DE AMOR" (Mi siva de Amor, título original), melodía grabada por la Orquesta del Maestro Eddy Urbina, disco considerado como de colección por los musicólogos.

GASPAR AHUMADA JR.— Excelente saxofonista, arreglista y compositor. esporádicamente formó parte de algunas Orquestas de México. De su producción y me-

nudo se escucha el bonito Vals "MARIA DEL ROSARIO". Murió dejando algunas composiciones sin terminar.

MARGARITO LOZOYA.— Habilidad músico, jecutante non del clarinete; de él todavía se escuchan bonitos recuerdos. Aseguran los que le conocieron que aun no ha sido superada.

DE LOS QUE VIVEN; de los que han logrado un sitio y un nombre; de los que desempeñan en las distintas disciplinas de arte y de los que luchan por llegar a realizarse, podemos ennumerar a los siguientes:

HECTOR HALLAL "EL ARABE" Virtuoso saxofonista y magnífico arreglista; vecino del Barrio de San Pedro por muchos años, aquí se hizo músico. Reside desde hace años en el D.F.. Se ha ocupado como tenor y arreglista de las mejores Orquestas de México, ocasionalmente ha formado su propio grupo.

HELIODORO INZUNZA MARQUEZ. Joven pintor y escultor; estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Hizo al término de sus estudios un viaje a Roma, se inscribió y tomó un curso de Escultura en el Taller del Maestro Sandro Tagleolini y recorrió toda la Península visitando Museos y Obras de Arte. Estuvo como invitado extranjero en los Talleres de Artes Plásticas de la Universidad de Arizona. Diseñó y dirigió un mural escultórico en fierro soldado, en Naucalpan, Estado de México, de nominado "Evolución Industrial Odon". Ha expuesto en Guamúchil y Guadalajara, pintura y dibujo; en México, D.F. pintura, dibujo y escultura y en Acapulco, escultura.

ROSA AURORA TAVIZON.— Sus inquietudes pictóricas la empujaron a desarrollarse bajo la dirección del Sr. Antonio Fernández (QEPD) guamuichilense por adopción, posteriormente estudió en Morelia, Mich., y terminó en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Sinaloa, en el Taller que fundara el Rector Báltiz Ramos y cuyo primer director fue el Maestro Arasto Cortés. Hizo estudios en Barcelona, España, en el Taller de Artes Plásticas "La Massana". Sus exposiciones han rebasado las fronteras del País con la muestra de cuadros que exhibió en Barcelona; además, ha expuesto en Guamúchil, su ciudad natal; Culiacán, incluyendo la bienal del ISSSSTE, y Mexicali. Actualmente prepara otra, la que será sin duda un éxito.

CESAR CASTRO.— Talentoso actor de Cine, Teatro y TV. Tiene varios años dentro del ambiente histriónico. Últimamente se desempeña en una nueva faceta, la de asistente de Director.

CESAREO MARTINEZ TAVIZON.— Inquieto guitarrista, estudió en la Escuela de Música Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha participado con éxito en tres Concursos nacionales. El primero organizado por el INJUVE, y los otros en los Juegos Deportivos y Culturales del Magisterio, ocupando dos primeros lugares y un cuarto. En la actualidad es Director de la Casa de la Cultura.

ANA GABRIEL (Lupita Araujo).— Cantante y Compositora. Ha hecho una ca-

rera ascendente. En el año anterior, concursó en el festival OTI con una composición suya obteniendo el premio de la mejor revelación juvenil del concurso.

AVELINO PEREZ.— Inspirado compositor y cantante; cuenta en su haber varias composiciones entre las que están: "CHATITA", "ECO DE AMOR" y "GORDITA". La primera de ellas, se ha hecho popular.

LEONARDO "El Flaco" SALOMON. Para tocar batería, excelente. Ha recorrido toda la República y parte de los Estados Unidos, siempre tocando con buenos grupos musicales. Domina el instrumento con una facilidad asombrosa.

ALBERTO VEGA CHAVEZ.— Acucioso recopilador de la historia de Guamúchil y ameno relator. En su Biblioteca guarda celosamente un centenar de cuartillas de interesantes datos, sobre la historia regional. Le gusta el periodismo, ha sido también Director de la Casa de la Cultura y Cronista de la Ciudad.

EDUARDO CECEÑA.— Pianista de talento extraordinario, su carrera musical la ha desarrollado en el D.F., donde está considerado como un gran concertista.

J. SERGIO CORONA.— Aficionado al teatro, el periodismo y la poesía. Hace tiempo nos debe el Libro que está por editarse.

FRANCISCO "El Tigre" PINEDA.— Compositor y Bohemio. Es autor de tres bonitas canciones: "DELIRIO", "MI PASADO" y "VIEJO CORAZON". Actualmente hace trámites de registro y está en pláticas con el intérprete y la Compañía Grabadora para llevarlas al acetato. Pronosticamos a futuro que será un disco de colección.

Valiosos también: el Ducto Alfredo y Víctor; los guitarristas Carlos del Reel y Cuauhtémoc Ruclas, y Danza, Alfredo Cuadras y Teresa así como Claudia López Chiquete. Valiosos sin duda también son: La Banda "Santa Rosa" y "Los Llaneros de Guamúchil", amén de otros elementos que buscan afanosamente el despegue definitivo.

)))—O—(((

"Pintar es una manera de expresarme", afirma Rosa Aurora Tavizón de Ponce

*La afición por la pintura, desde que estaba en kinder

*En el colegio que estudiaba pintó unos desnudos y la castigaron

*Su carrera la inició en la Escuela de Artes Plásticas de la UAS

*Lleva más de 30 cuadros pintados de temática variada

*Hay que impulsar las actividades artísticas entre la juventud

POR: MA ESTHER SANCHEZ ARMENTA

me fue posible las enseñanzas ahí impartidas, que sin duda alguna han enriquecido mi manera de trabajar", indicó. Como respuesta a su dedicación y empeño fue propuesta en 1969 para ayudante de taller y más tarde se le otorgó el derecho de una beca en Europa, oportunidades que no fue posible aceptar debido a la rigidez de la educación familiar imperante en esos momentos.

Esas negativas no constituyeron,

para desarrollarme un poco más en la pintura. Quizá porque en 1986 al hacer mi presentación oficial como pintora en Sinaloa, representando a Salvador Alvarado, adquirí un mayor compromiso para establecer un ritmo de trabajo, aprovechando al máximo cuanta oportunidad se me presenta", enfatizó.

Al observar sus cuadros es posible apreciar que responden a esa meticulosidad de cuidar todos los detalles. Sabe qué ambiente, qué atmósfera ob-



La señora Rosa Aurora Tavizón de Ponce, conocida pintora local, reveló que para ella esta actividad artística, le permite expresar a los demás sus inquietudes y sentimientos.

por fortuna, un freno para desarrollar su habilidad, de inmediato participó en un concurso organizado por la Cámara de Comercio en Culiacán; al año siguiente expuso en la ciudad de Mexicali, B.C. En 1970, 1974 y 1979 participó en diversas exposiciones en diferentes partes de la República y en 1984 formó parte de los expositores de la Primera Bienal del ISSSTE exhibida en el Museo de Arte Moderno de DIFOCUR.

Si bien a estas alturas se ha referido a grandes "pinceladas" el trabajo de Rosa Aurora, es posible apreciar que la vocación exige siempre actos de rigurosa disciplina y un constante deseo de superación para lograr el dominio del oficio. La firmeza de sus palabras y la seguridad que se advierte en su mirada, nos revelan que estamos ante un auténtico valor, oriundo de nuestra comunidad al cual si se le impulsa, estimula y promueve, tiene las posibilidades en un futuro cercano de destacar en niveles superiores.

Sus comentarios corroboran lo anteriormente dicho: "Hoy siento que me encuentro en el momento propicio

tener. Tiende al realismo aunque no niega su inclinación por el tipo de expresión moderna. Su temática es variada, así como la dimensión de sus cuadros, mismos que actualmente suman más de 30.

Al preguntarle si siente a la influencia de algún maestro de la plástica, confiesa su admiración por Salvador Dalí y El Greco, entre otros, pero señala terminantemente que nunca los ha tratado de imitar ni de inspirarse en sus obras, sino que ha procurado realizar lo que la motive o atraiga. No obstante, algunos críticos le han referido su similitud con los colores de El Greco, notable pintor del siglo XVI, comentarios que la motivaron a conocer su obra y apreciarla en toda su magnitud.

Y como corolario a los lazos que la unen con su comunidad, tiene contemplado como proyecto futuro, la realización de una serie de pinturas representativas de la zona, pero previo a ello señala: "tengo que estudiar la etnografía, la arqueología, etc., toda aquella cartida de investigación



Una de las obras pictóricas de Rosa Aurora.

necesaria para que quien vea los cuadros identifique de inmediato los lugares y el conjunto que los rodea".

Indicó que si bien en estos momentos no está pintando objetivamente, en realidad su mente no descansa y está trabajando todo el tiempo. Es decir, que "si veo algo que me llama la atención por su estética, porque me causa una emoción, la luz o los reflejos, estructuro en mi pensamiento el boceto o la forma en que tendría que trabajar para lograr transmitir lo que estoy viendo".

Para complementar este reportaje consideramos de gran importancia plasmar la opinión de nuestra entrevistada, en el sentido de darle un mayor impulso a este renglón de la cultura, "porque es una verdad irreversible que los pueblos crecen en habitantes e infraestructura, simultáneamente a ese progreso se requieren de otros satisfactores socioculturales".

"En Guamúchil hay un gran porcentaje de ciudadanos que han solucionado el problema básico de subsistencia y ahora necesitan enriquecer su espíritu. No nada más con diversiones superficiales, sino con eventos que les aporten alguna enseñanza, algo positivo. Además de que al contar por primera vez con un auditorio municipal podremos admirar con frecuencia obras de teatro, conciertos musicales, exposiciones pictóricas, etc., teniendo la oportunidad de participar como espectadores o como artistas".

Actualmente, -señaló- "formo parte de la Comisión de Exposiciones del Patronato para las festividades culturales, deportivas y recreativas con motivo del XXV aniversario de la creación del Municipio de Salvador Alvarado; también participo como jurado en diversos concursos de dibujo y seguiré colaborando en todo lo que sea posible, con el fin de que la plástica en sus diferentes especialidades ocupe un lugar dentro del presupuesto del H. Ayuntamiento, para contribuir con lo que esté de mi parte a la formación y estímulo de nuevos valores".

De esta manera, es posible constatar que la mujer con deseos de ser útil a la sociedad en que se desenvuelve, puede perfectamente combinar sus funciones de esposa y madre; además Rosa Aurora que es un ejemplo a seguir, también ha podido compaginar su vida cotidiana con su vocación artística; ya que ha recibido el incondicional apoyo de su esposo e hijos, lo que le permite continuar desarrollando la creatividad de que fue dotada.

"Pintar es una manera de expresarme, forma parte de mí, me apasiona. Si al término de una obra pude transmitir la emoción o el sentimiento de devoción, ternura o belleza estética que la haya inspirado, me siento satisfecha".

"En esos momentos he desarrollado intensamente mi capacidad creadora, pero al iniciar otro trabajo deseo que este sea mejor que el recién concluido".

Palabras plenas de convicción que denotan un gran amor por este género artístico-cultural, el cual ejercita desde temprana edad y que si bien es un don con el que se nace, debe desarrollarse y afinarse al igual que la inventiva y la imaginación; sensibilidad que es necesario pulir como refiere la joven pintora originaria de Salvador Alvarado, Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Recuerdo, dice, que "estaba en el kinder y ya me atraía dibujar todo lo que se me ponía en frente. Cuando contaba con 6 años me embelesaba al ver como diseñaba mi padrino de bautismo Antonio Fernández las escenografías para la celebración de las festividades religiosas y me causaba admiración la agilidad con que pintaba sus cuadros.

Más tarde cuando estuve internada en el colegio, después de las obligaciones escolares, ocupaba mi tiempo en dibujar a la Virgen, el altar y las flores, cuidando hasta los más mínimos detalles, por lo que me convertí en la gracia de las religiosas y los curas.

Dentro de las numerosas experiencias vividas como producto de su vocación, nos relata que a los 15 años "cuando estudiaba la secundaria en Morelia, Michoacán, como mi gran pasatiempo era dibujar, un día se me ocurrió diseñar unos desnudos lo que provocó mucha curiosidad y hasta cierta morbosidad en las niñas. Las monjas los recogieron y rompieron por lo que lloré bastante pues me habían costado horas de trabajo, además que al considerarlos como una creación artística, estaba convencida de que deberían ser respetados".

Sin embargo, el "castigo" por esta infracción a la disciplina resultó un gran premio para Rosa Aurora, ya que al ser destinada a estudiar pintura con la profesora Ana María Sánchez, se le brindó la oportunidad de adentrarse en el ámbito que tanto le atraía.

"Cuando tomé el primer pincel lo hice con cierta reverencia, sentía que en mi vida estaba pasando algo muy grande, por lo que hacía de mi trabajo un compromiso y lo tomaba con mucha seriedad", recuerda.

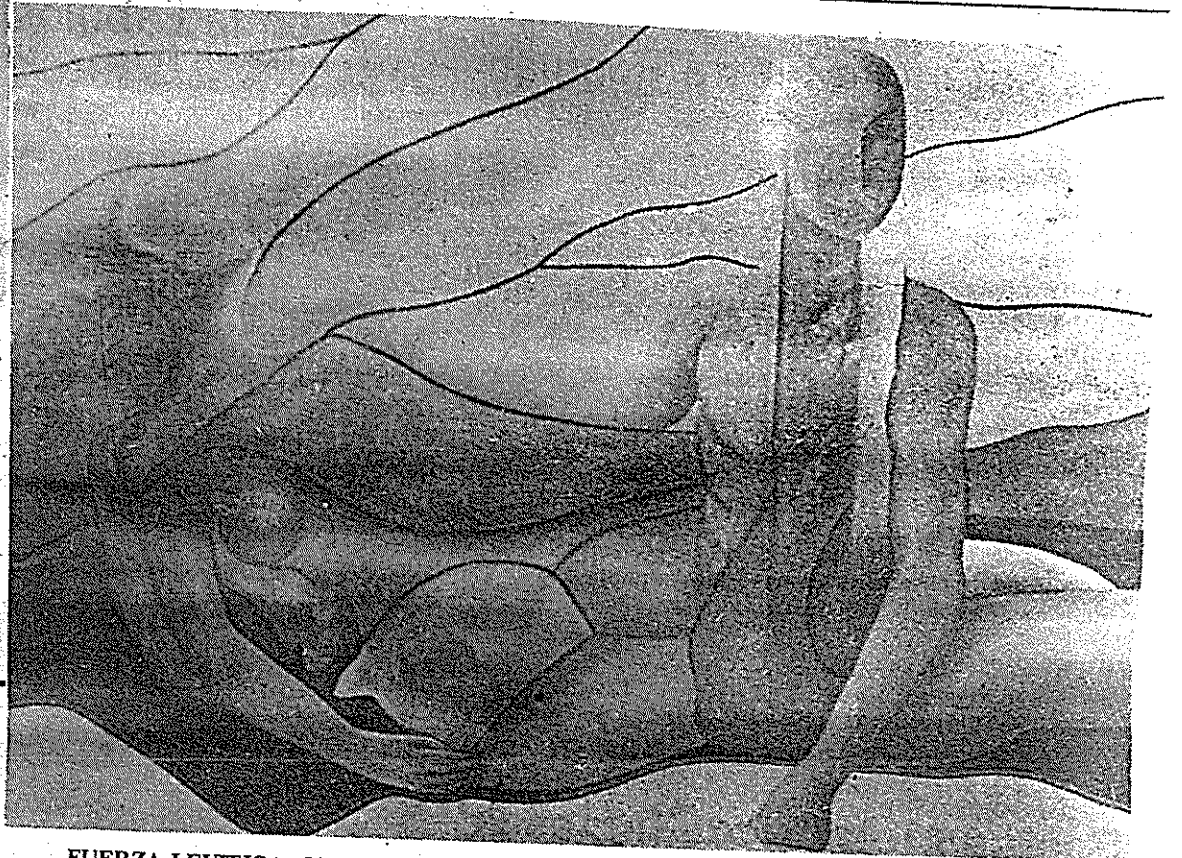
Así y gracias a que contaba con una base sólida a fuerza de llenar un cuaderno tras otro, combinar una y otra vez los lápices de colores y realizar innumerables dibujos al carbón, además de trabajar alternadamente la acuarela y los acrílicos, la iniciación en el óleo se le facilitó bastante.

Tiempo después cuando efectuaba sus estudios de preparatoria en Culiacán y con el fin de no desperdiciar sus ratos libres, decidió estudiar en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, donde "pude aprovechar en todo lo que



Rosa Aurora Tavizón, originaria de Guamúchil, ha estudiado en Estados Unidos y en el viejo continente y ha participado en una exposición de Barcelona, además de exponer en DIFOCUR y CREA, así como en su tierra natal.

El Sol de Sinaloa



FUERZA LEVITICA. Oleo sobre tela y acrílico. Autor: Rosa Aurora Tavizón.

Rosa Aurora Tavizón Artista de Gran Sensibilidad y Trazo Fino, Presente en NOVENO SOL

* Ha Expuesto en Barcelona

Nació en Guamúchil, Sinaloa, realizó estudios particulares en artes plásticas, con la profesora Ana María Sánchez en Morelia, Michoacán, en los años de 1965 y 1966, además con el pintor Antonio Fernández en los Angeles, California.

De 1968 a 1969 estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la UAS. Es propuesta como ayudante de taller y recibe una propuesta de beca para Europa. Toma parte de un concurso organizado por la Cámara de Comercio de Culiacán, Sin., y sus pinturas sirven de portada y páginas interiores de la revista "VERSION" una proyección de Sinaloa. Más tarde expone en Mexicali, B.C. En los años 1970 al 76, participa en exposiciones organizadas por el Municipio de Salvador Alvarado.

En viaje de estudios vive 3 años en Europa y contribuye en una exposición de Barcelona, España.

En 1984 forma parte de los expositores de la primera bienal del ISSSTE, expuesta en el museo de arte moderno de

DIFOCUR.

en la exposición La Plástica de Salvador Alvarado "Tres Pintores de Guamúchil", participa como exponente en la galería de arte de DIFOCUR en Culiacán, en 1986. Ese mismo año, forma parte de la exposición de la Plástica Sinaloense en el Aniversario del CREA, por lo que se le otorgaron dos reconocimientos.

En 1987 es un año muy activo, ya que organiza y participa en la primera exposición pictórica de la Plástica de Salvador Alvarado en Guamúchil, Sin., en el XXV Aniversario del Municipio, por lo que el H. Ayuntamiento le brinda un reconocimiento público.

Forma parte de la formación de la academia de Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler" correspondiente a Salvador Alvarado y funge como secretario de acuerdos. Participó en la primera bienal de pintores del Noroeste, dentro del marco del festival cultural Sinaloa, siendo seleccionada su cuadro "VOLUMENES" para recorrer las mejores salas de arte de nuestro país.

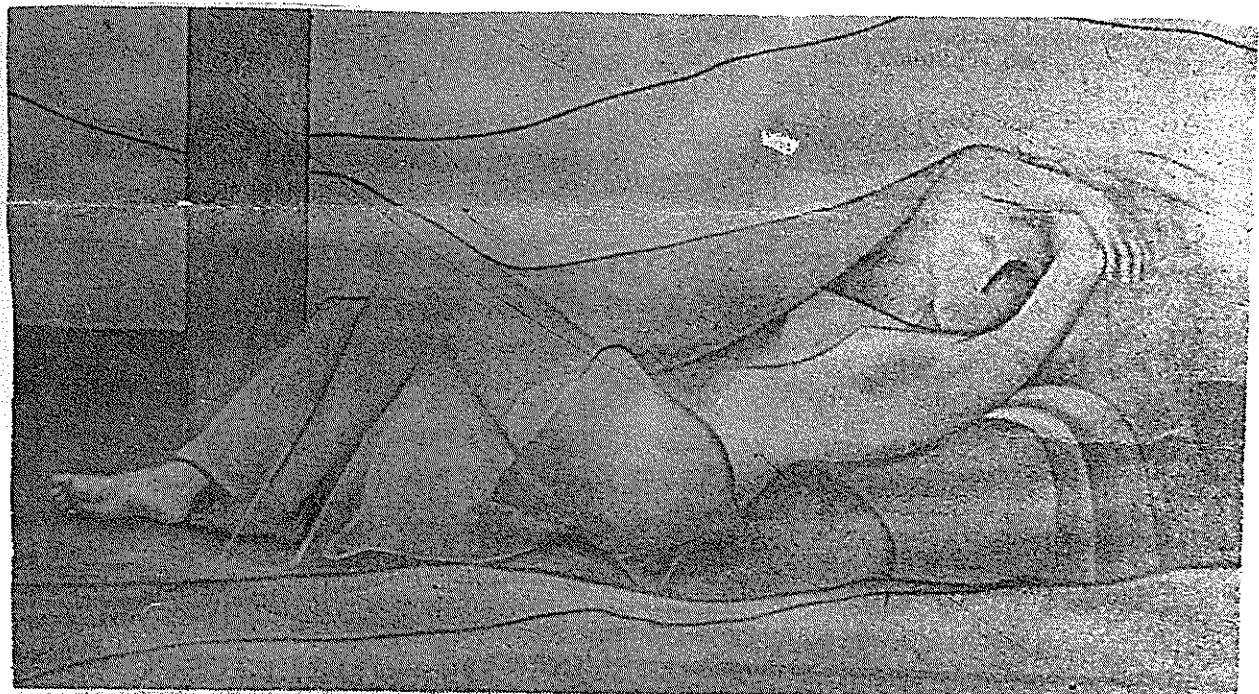
En 1988 expone en Mocorito, Sin., dentro del Festival Cultural Deportivo de la Zona 03 del COBAES.

Participa en 1989 en la Segunda Bienal para pintores del Noroeste.

Expone en la Galería del Auditorio "27 de Febrero" de Guamúchil, Sin., en Noviembre de

1989.

Exposición retrospectiva en los festejos de Inauguración de la U de O. Guamúchil y en Enero de 1990 expone en el Auditorio 27 de Febrero en los concursos académicos del COBAES y después en Agosto en la Semana de Solidaridad, también en esa semana participa con otra exposición en la Casa de la Cultura en Mocorito, Sin.



NINFA EN EL ALBA, Oleo sobre tela y acrílico de ROSA AURORA TAVIZON.

Cobra vida el arte en Sinaloa

* Los pueblos crecen en habitantes e infraestructura y simultáneo a ese progreso, requieren de otros factores socioculturales

Por María Esther SANCHEZ ARMENTA / EL DEBATE de Guamúchil

El anhelo de ser mejor cada día, de evolucionar, trazarse nuevos retos, es válido para todas las actividades y profesiones. Es, como lo expresa la pintora Rosa Aurora Tavizón, una gran oportunidad que no se debe desaprovechar para desarrollar intensamente la capacidad creadora, al igual que inventiva, imaginación, sensibilidad...

Ahora que Sinaloa, como los demás estados del país, es testigo y partícipe de innumerables cambios en todos los renglones de la sociedad, el género pictórico-cultural, no escapa a este vaivén.

Han surgido en nuestra entidad movimientos o agrupaciones en esta área, que por fortuna dan gran relevancia al impulso de las artes, muestra de madurez por la retroalimentación que suscita.

Citar algunos ejemplos de ello, es mencionar al Movimiento Plástico, 20 Mujeres en el Arte, y a partir de 1990, el resurgimiento del grupo Jardín del Arte, cuyo objetivo primordial es difundir y proyectar el quehacer, la producción plástica en sus diferentes estilos, lo más ampliamente posible, tanto a nivel regional, como nacional.

CRECER JUNTOS

Estoy convencida, dice con énfasis la pintora Rosa Aurora, que la fuerza hace la unión, pues no se llega fácilmente sin ésta; debemos darnos las manos unos y otros para crecer juntos, para llegar a una meta común.

Por supuesto, hay personas que no desean integrarse por diversos motivos, tanto porque sienten que ya lograron su objetivo, creen que no pueden aprender de otras personas, o tienen otros intereses. Pero cuando existen metas indefinidas, o se quiere dedicar de tiempo completo a esta faceta artística, es diferente.

"Para mí, pertenecer al Jardín del Arte, como fundadora, significa crecer con el intercambio, en esa afinidad de amor a esta expresión, el apoyo, la responsabilidad que se adquiere, me ensanchan el horizonte y perspectivas como artista. Ciertamente, el camino solitario es más difícil, pero no impide la búsqueda individual, en ese proceso de avance".

AÑOS DE TRABAJO Y PACIENCIA

El hacerse de un nombre en la pintura y proyectarse a buen nivel, no es algo que por lo general se ve, ni se refleja de la noche a la mañana, para que se reconozca la capacidad y calidad, valore el trabajo, invite a pertenecer a alguna agrupación, es que la persona ya ha demostrado merecer un sitio.

El tiempo y el público dan su lugar al artista. Comprobar esta afirmación es fácil; pues en realidad perdura aquel trabajo que tiene verdadero valor, ejemplo de ello es la pintura clásica, reconocida a nivel mundial, no sólo en su técnica, sino en el mensaje que encierra, el arte del ser humano; el arte

que hay en el alma, de ahí su permanencia.

Cuando se estudia a un pintor a través de su obra, es posible apreciar su evolución, estancamiento, traumas, placeres, decepciones, incluso su acercamiento a Dios, o sencillamente su alejamiento. Todo se reflejará en su obra,

pintará una tormenta, o algo plácido, espiritual, dependerá de su estado de ánimo.

A estas alturas, toca conocer a grandes 'pinceladas' la trayectoria de esta artista nacida en Guamúchil, Sinaloa. Básicamente autodidacta en acuarela y técnicas mixtas, inicia sus estudios al

óleo en Morelia, Michoacán; más tarde, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y tiempo después recibe orientación del pintor Antonio Fernández, en técnica al pastel y carbón, en Los Angeles, California.

Reside tres años en España, donde estudia Ciencias Estéticas y Corporales, Maquillaje Escenográfico y Decoración, a la par que toma un curso de pintura expresionista en la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad de Cataluña y posteriormente pintura libre, en la Escuela de La Massana, en Barcelona.

Cabe precisar que de vuelta al país, reinicia sus exposiciones, completando hasta la fecha alrededor de una veintena de individuales y 70 colectivas.

MENSAJE PROFUNDO

Si bien es cierto todas sus participaciones locales, regionales y nacionales han sido importantes en su desarrollo, por las que sobresale también a nivel noroeste y por lo cual su obra es bien cotizada, su búsqueda e innovación es constante, así destaca el dominio de técnica y expresión, al ofrecer un hiperrealismo subyugante, de ello sus magníficos retratos, paisajes, caballos, etc.

Pero no sólo nos recrea con esa técnica tan académica, sino que expresivamente con su juego y dominio de formas en un tamiz contemporáneo y muy original, nos relata anécdotas de profundo significado, algo filosófico, y otras místico, haciendo de sus obras una fuente de información, para quien busca su propio ser.

Ella les llama 'laberintos y soluciones psicológicas al alcance de todos' y dice: "son mi aporte y perspectiva de la vida para aquellos que buscan, encuentren tal vez en mi concepto estético, placer, gozo, remordimiento o desconcierto, o quizá provocar siempre un sentimiento que al final sea conocimiento reflexivo, más intuitivo que razonativo".

La artista en esta temática maneja mucho la simbología, por la que se acerca al reino onírico y podría rayar en cierto surrealismo. Se puede observar que en ello se reflejan los sueños filosóficos de la humanidad cuando está presente el amor, participando así de la sabiduría cósmica.

¡FUERA TEMORES!

Pero, ¿cuál es la opinión que se tiene de los artistas sinaloenses en relación a los de otros estados? "Según comentarios, se dice que sorprende la creatividad y originalidad"20de su producción, aunque posiblemente nos hemos limitado para mostrar abiertamente lo que somos. Por ejemplo, la exposición de Sinaloa en la Ciudad de México, tuvo bastante éxito, lo que denota que estamos dando "guerra", la pauta para seguir creciendo y poner en buen nombre a la entidad a nivel nacional.

Se necesita con urgencia darle debida importancia al concepto trascender, "a mí me interesa proyectarme, hermanarme con los pueblos, intercambiar el arte con otros países, ello es parte de mi evolución, es un reto. Pero para lograr esta extensión y sacar los trabajos del país, se necesita el impulso de las autoridades gubernamentales, su respaldo es muy importante".

Es posible observar en los últimos años, que el creativo de esta región deja poco a poco de "20lado el temor a expresarse, está rompiendo con ese obstáculo, que no tiene razón de ser; asimismo, ese proceso de madurez se ob-



La artista guamuchilense, Rosa Aurora Tavizón, recibirá reconocimiento de parte del Comité Organizador del XVI Encuentro Sinaloense de Escritores en "La Noche de los Soles", en género pintura.

serva en otras disciplinas como la poesía, música, novela, cuento, danza y otras más.

El Festival Cultural que tanta polémica causó en sus inicios, de alguna manera sembró la semilla para conocer el talento, la enorme capacidad de los artistas regionales, su esfuerzo por sobresalir y dejar huella.

ELITISMO ¡NO!

Sólo la persona se limita a sí misma. Todos pueden acercarse a las exposiciones, preguntar lo que no entienden. El arte es para todos y cada uno puede encontrar en él un disfrute.

La realidad es que paradójicamente siempre hay una queja: si hay museos, no se visitan; si no los hay, se reclama su ausencia y peor aún, si se monta una exposición para llenar ese vacío cultural, asiste una minoría a apreciarla.

bien, no es tan importante, pero se olvida que el ser humano necesita dónde descargar formas de expresión, emociones, sacar a flote todas las vivencias, para no caminar por sendas equivocadas".

¿Por qué olvidar el arte?

Es un descuido no prestarle atención y estudio a lo que el individuo requiere para crecer integralmente. Argumentos, excusas, se podrían encontrar muchas, y la más frecuente es que no hay las personas adecuadas para satisfacer esta necesidad y en fin, una cosa hace defecto de la otra.

"Hago un llamado a toda la sociedad para juntos buscar la respuesta a este hueco tan importante en el sector educativo. Como primer paso hay que dejar de lado actitudes negativas, de indiferencia y estimular a los niños, alabar sus trabajos, no inhibirlos con la crítica. En una palabra, impulsarlos para que



OFRENDA marina.

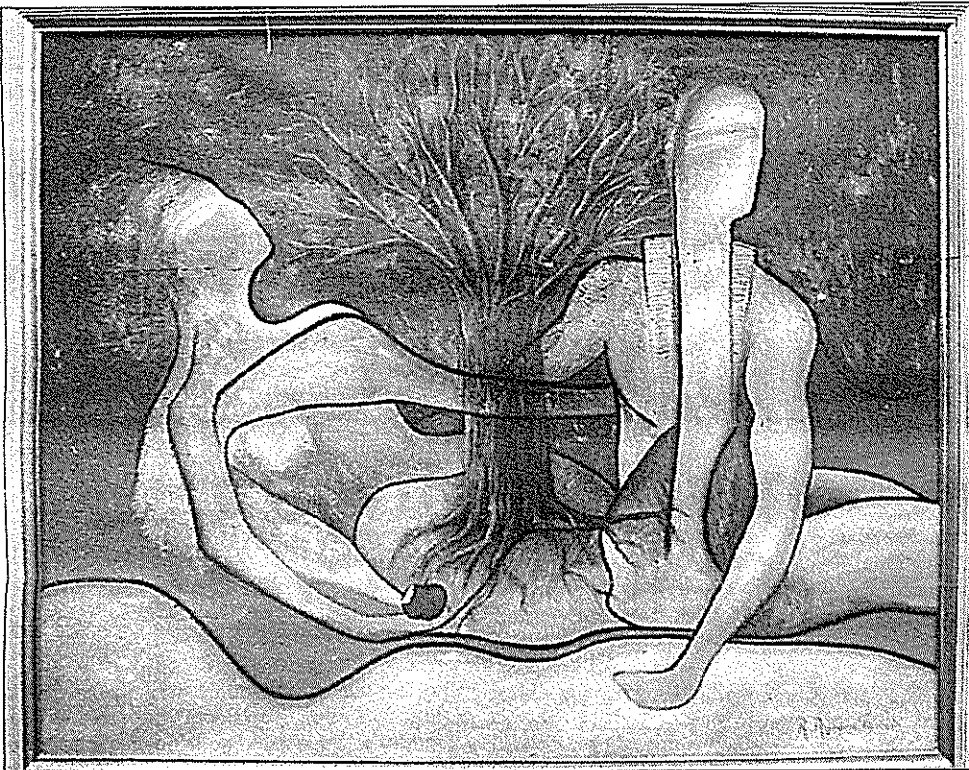
la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", a lo que suma su colaboración en la revista "BRECHAS" y en el Consejo Mundial de Artes Visuales.

Finalmente, como corolario a lo manifestado, es posible señalar que en Sinaloa, lugar de contrastes, atractivos naturales, granero del país, hay artistas pictóricos de calidad, también nuevos valores, con imaginación y grandes dosis de energía, capacidad oculta y manifiesta, pero sobre todo, profesan un cariño entrañable a sus raíces, lo que denotan al plasmar su entorno, playas, esteros, valles, ríos, arroyos, exuberantes monta-

ñas, y tantos otros paisajes más en sus alegorías.

"Hay tanta belleza a nuestro alrededor. Esta zona es muy peculiar por su clima, altitud, su gama de coloridos grises, marrones, el amarillo intenso y anaranjado de sus amaneceres y atardeceres, imposible dejar de recrearnos con lo que el universo nos da y que en ocasiones las palabras no alcanzan a describir en su maravillosa plenitud.

"Creo que es una gran suerte, una valiosa oportunidad, trabajar en lo que me gusta, en algo que disfruto tanto, que realizo con todo mi amor, con todo el corazón".



EN busca del conocimiento.

Entonces, la interrogante es, ¿cómo despertar en las personas interés por enriquecer su espíritu, por acercarse al conocimiento de la disciplina artística?

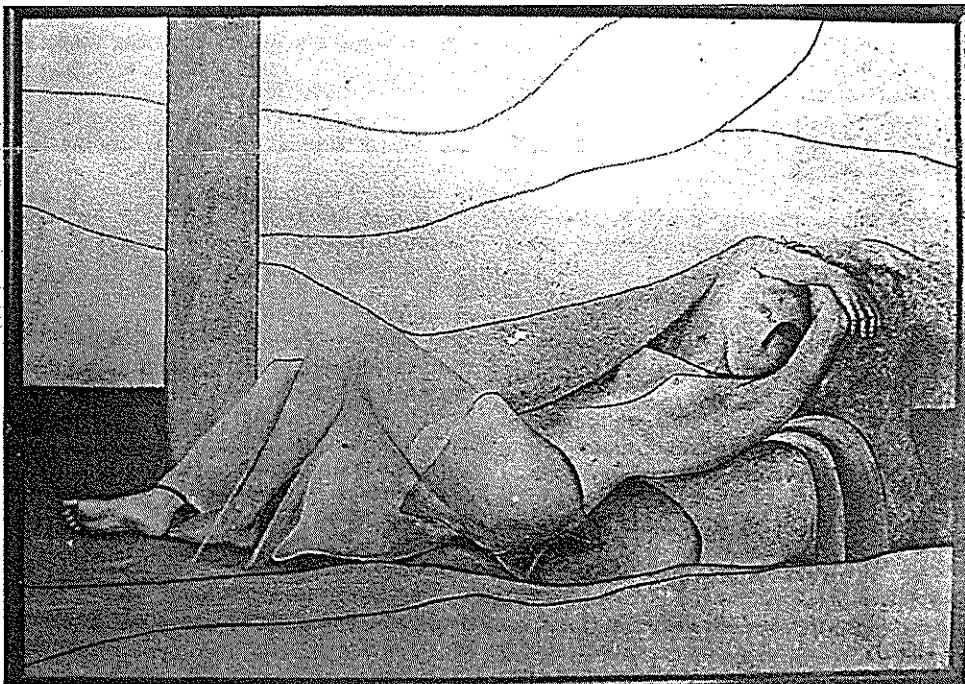
"Nos hace falta hacer hincapié en la educación, que sea más integral, ya que por cuestiones económicas se deslinda la instrucción artística, y se señala que cuestan los maestros de esa área, o

descubran sus reales aptitudes. Tenemos que, a la voz de ya, enriquecer su mundo".

La vida cotidiana de Rosa Aurora Tavizón, madre, esposa, artista, mantiene un ritmo incesante, pues aunado a sus diversas actividades, deja espacio para participar en tareas socioculturales de su comunidad, como miembro activo de



AYUDA Divina.



NINFA en el alba.

Por: Ma. Esther SANCHEZ ARMENTA



El pincel, la mano y el alma

QUIERO APROVECHAR LA OPORTUNIDAD DE DIRIGIRME A LOS LECTORES DE ESTE PRESTIGIOSO PERIODICO PARA INVITAR A TODOS LOS JOVENES A REFLEXIONAR SOBRE EL CONTEXTO QUE NUESTRA CIVILIZACION NOS OFRECE, COMO ALTERNATIVA PARA NUESTRO FUTURO ANTE LA MISMA. ¿LES PARECE QUE ES ARMÓNICA Y LLENA DE ESPERANZAS PARA ALCANZAR LA PROSPERIDAD? SI LA RESPUESTA ES NEGATIVA, ¿ESTARIAS TU COMO JOVEN DISPUESTO A LOGRAR ESA PROSPERIDAD? PORQUE HAY OPORTUNIDAD PARA LOS LUCHADORES QUE HARAN PLASMAR TODA ESA ARMONIA SOLAMENTE AL TRABAJAR, PENSANDO EN EL BIENESTAR DEL SER HUMANO.

El hacerse de un nombre en la pintura y proyectarse a buen nivel, no es algo que por lo general se ve ni se refleja de la noche a la mañana.

Para que se reconozca la capacidad y calidad, se valore el trabajo e invite a pertenecer a alguna agrupación, es que la persona ya ha demostrado merecer un sitio.

Esta reflexión la efectúa la pintora sinaloense Rosa Aurora Tavizón, quien agrega que ahora que Sinaloa, como muchos otros estados del País, es testigo y partícipe de innumerables cambios en todos los renglones de la sociedad, el género pictórico no escapa a este vaivén.

Ciertamente, el tiempo y el público dan su lugar al artista.

Comprobar esta afirmación es fácil, pues en realidad perdura aquel trabajo que tiene verdadero valor, ejemplo de ello es la pintura clásica, reconocida a nivel mundial, no sólo en su técnica sino en el mensaje que encierra, el arte del ser humano, el arte que hay en el alma, de ahí su permanencia.

Estudiar a un pintor a través de su obra posibilita apreciar su evolución, estancamiento, traumas, placeres, decep-

ciones, incluso su acercamiento a Dios, o sencillamente su lejanía. Todo, absolutamente todo, en el menor resquicio o en forma evidente, se reflejará en su obra. Esto es así, ya que en su momento creativo pintará una tormenta, o algo plácido, espiritual, lo que dependerá de su estado de ánimo, sus vivencias respecto al mundo, a su vida.

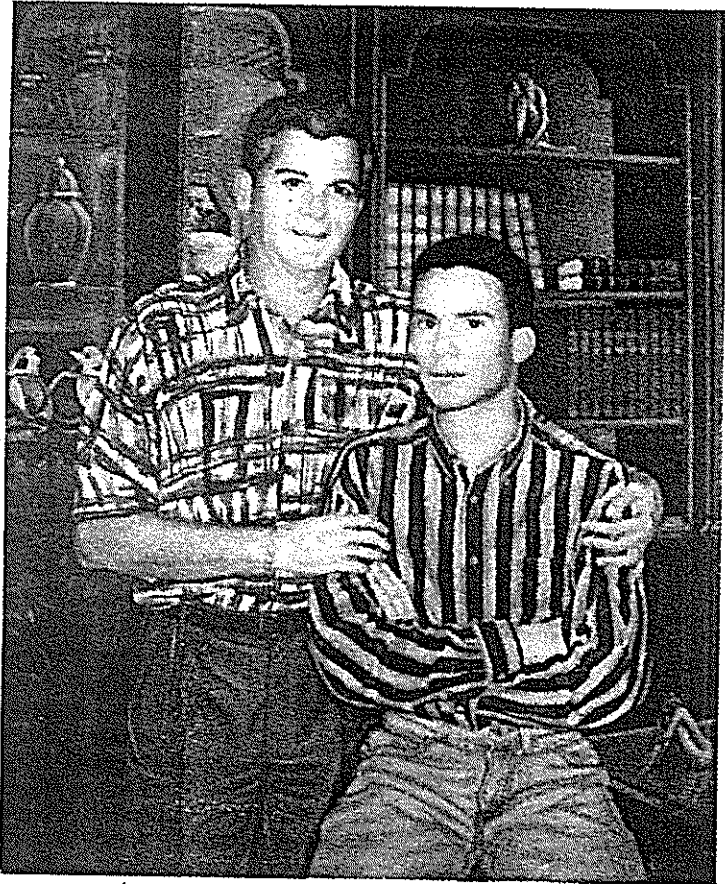
A grandes 'pinceladas' es posible referirse a la trayectoria de esta artista nacida en Guamúchil, Sinaloa. Básicamente autodidacta en acuarela y técnicas mixtas, inicia sus estudios al óleo en Morelia, Michoacán; más tarde, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y tiempo después recibe orientación del pintor Antonio Fernández, en técnica al pastel y carbón, en Los Angeles, California.

Reside tres años en España, donde estudia Ciencias Estéticas y Corporales, Maquillaje Escenográfico y Decoración, a la par que toma un curso de pintura expresionista en la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad de Cataluña, y posteriormente, pintura libre en la Escuela de La Massana, en Barcelona.

A la fecha se mantiene en constante actividad en sus exposiciones individua-



Sólo la persona se limita a sí misma. El arte es para todos, y cada uno puede encontrar en él un disfrute.



"El trabajo constante me ha permitido evolucionar, dándome una formación y disciplina necesarias para la creación, por consiguiente, realizar una obra es el fruto que encierra en suma todos esos aspectos".



les y colectivas.

JARDIN DEL ARTE

Como integrante del Jardín del Arte, grupo que se ha salido de los cánones habituales del expositor plástico para ir a las galerías a mezclarse y dar a conocer el arte en todos sus niveles, comparte también con sus demás integrantes procedentes de diversos puntos del solar sinaloense, el objetivo de difundir y proyectar el quehacer, la producción plástica en sus diferentes estilos, lo más ampliamente posible, tanto a escala regional como nacional.

Así se encuentran poco a poco exposiciones de este grupo por doquier, escuelas, hospitales, parques, instituciones gubernamentales, ferias, galerías improvisadas, como también en los mejores salones de exposición.

Paulatinamente se abren espacios antes no imaginados, y que crecen, crecen, siendo fieles a su lema "cuando las artes florecen, los pueblos florecen".

SINALOENSES EN LA CULTURA

De los artistas sinaloenses, se opina dentro de la

República, que sorprende la creatividad y originalidad de su producción, "aunque posiblemente nos hemos limitado para mostrar abiertamente lo que somos. Despacio se deja de lado el temor a expresarse, se rompe con ese obstáculo que no tiene razón de ser. Ese proceso de madurez se observa también en otras disciplinas, como la poesía, música, novela, cuento, danza y otras más", expresa con emoción Rosa Aurora.

El pensamiento corre como un río; no hay nada que lo detenga, hay tanto que compartir, de ahondar dentro de sí, desgajar lo más profundo del alma, sin límites, con libertad.

Sinaloa, lugar de contrastes, atractivos naturales, granero del País, alberga en su seno artistas pictóricos de calidad, también nuevos valores con grandes dosis de imaginación, energía y entusiasmo, con capacidad oculta y manifiesta, pero sobre todo que profesan un cariño entrañable por sus raíces. El entorno es plasmado en sus obras, playas, ríos, arroyos, esteros, exuberantes montañas, vestimentas, tradiciones, utensilios domésticos y tantos paisajes más en sus alegorías.

Sí, dice Tavizón, hay tanta belleza a nuestro alrededor, la peculiaridad del clima, altitud, la gama de coloridos grises, marrones, amarillo intenso y anaranjado de sus amaneceres y atardeceres, que es prácticamente imposible dejar de recrearnos con lo que el Universo no da y las palabras no alcanzan a describir en su maravillosa plenitud.

EVOLUCION

"El giro que está tomando mi obra en estos momentos es una necesidad espiritual en la búsqueda de nuevas formas que hagan surgir dentro de mí las respuestas para esas inquietudes, para brindar mis

más sublimes respuestas al concretar ello en una obra.

El trabajo constante me ha permitido evolucionar, dándome una formación y disciplina necesarias para la creación. Las posibilidades para plasmar y expresar la realidad han hecho de mí una exponente que quiere lograr alcanzar, si es posible...la perfección".

Cuando se me pregunta qué perspectivas hay para una artista en mi fase, para el futuro, puedo decir que son pocas, ya que depende de factores ajenos a mi voluntad, que pueden ser determinantes para el éxito y por supuesto, la proyección a las masas.

Un artista, argumenta, si se entrega totalmente a su trabajo, le es casi imposible efectuar relaciones públicas que influyan para lograr espacios, de ahí que para poder demostrar el real potencial que se posee y cultivar con el tiempo necesario las raíces y todo su contexto, se requiere de una oportunidad por parte de quienes manejan institucionalmente los programas culturales.

"Esto daría, para los artistas en mi fase, con una evolución madura y creativa, demostrar su real potencial, trazarse fines más altos en el logro de nuevas metas, a la par de continuar en su crecimiento. La vida en mi caso, tal vez me tenga reservada esa benevolencia para obtener esa oportunidad, ese apoyo".





Palacio Nacional, 16 de Enero de 1998.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
COORDINACION DE ATENCION
CIUDADANA

F: 222819-37

SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE
GUADALUPE VICTORIA 223 ORIENTE
CENTRO
GUAMUCHIL
81400 SALVADOR ALVARADO, SINALOA

ESTIMADA SRA. TAVIZON DE PONCE:

A nombre del Sr. Presidente de la República, Ernesto Zedillo, me es grato acusar recibo de su amable comunicado en el que:

EXPRESA SU DESEO DE APOYAR CON UN PROYECTO AL FORTALECIMIENTO DEL PAIS.

Asimismo, me permito informarle que el Sr. Presidente quedó enterado de su mensaje y por mi conducto le envía un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
LA COORDINADORA DE ATENCION CIUDADANA

A handwritten signature in black ink, appearing to be "L. Ortiz Monasterio".

LIC. LEONOR ORTIZ MONASTERIO



Palacio Nacional, 08 de Marzo de 1999.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
COORDINACION DE ATENCION
CIUDADANA

F:294308-51

SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE
GUADALUPE VICTORIA 223 OTE.
81460 GUAMUCHIL, SALVADOR ALVARADO, SINALOA

ESTIMADA SRA. TAVIZON DE PONCE

A nombre del Presidente de la República, Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, me permito informarle que hemos recibido su comunicación en la que:

EXPRESA SU INTERES DE QUE SE PROMOCIONE SU OBRA ARTISTICA, ASIMISMO, DA A CONOCER PETROGLIFICOS QUE DEBEN DE SER PROTEGIDOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

A fin de atender su petición, la Coordinación de Atención Ciudadana está turnando su asunto al CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, donde se analizará su solicitud para brindarle la respuesta pertinente.

Esta Coordinación estará atenta al desarrollo de las gestiones que se realicen en torno a su petición y mantendrá informado al Titular del Ejecutivo Federal sobre el particular.

A T E N T A M E N T E
LA COORDINADORA DE ATENCION CIUDADANA

LIC. LEONOR ORTIZ MONASTERIO



En su respuesta favor de mencionar el
FOLIO: 294308-51

Palacio Nacional, 08 de Marzo de 1999.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
COORDINACION DE ATENCION
CIUDADANA

C. LIC. RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
P R E S E N T E.

En virtud de corresponder al área de responsabilidad de la dependencia a su digno cargo, me permito enviar a usted, para su atención, el asunto dirigido al Presidente de los Estados Unidos Mexicanos por la Sra. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE, quien:

EXPRESA SU INTERES DE QUE SE PROMOCIONE SU OBRA ARTISTICA, ASIMISMO, DA A CONOCER PETROGLIFICOS QUE DEBEN DE SER PROTEGIDOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Le agradeceré se sirva comunicarnos la resolución correspondiente al caso. Asimismo, aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

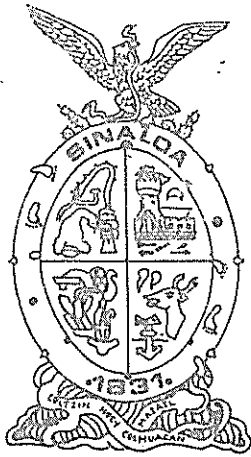
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
LA COORDINADORA DE ATENCION CIUDADANA

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser la de Leonor Ortiz Monasterio, con una línea horizontal que se extiende a la derecha.

LIC. LEONOR ORTIZ MONASTERIO

c.c.p. C. Ing. Carlos Ruíz de Teresa, Director General de
Gestoría y Seguimiento, para su conocimiento.

c.c.p. SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE
GUADALUPE VICTORIA 223 OTE.
81460 GUAMUCHIL, SALVADOR ALVARADO, SINALOA



Lic. Norma Refugio Tolano Miranda

Notario Público Núm. 99

Guamúchil, Sinaloa, México.

Testimonio: PRIMERO de la Escritura Pública que contiene:-- --
PROTOCOLIZACION del Acta levantada a solicitud de la señora RO-
SA AURORA TAVIZON LOPEZ, mediante la cual se protocolizó una co-
pia fotostática de la Novela Literaria denominada "LA LIBERACION"
cuyo original es obra de la propia ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ, en
la cual utiliza el seudónimo de "AURORA DE PONCE"; y para los --
fines que en dicha acta se indican.-- -- -- -- --

Volúmen : XI.-

Número : 2387.-

19 97.-

Lic. Norma Refugio Solano M.

NOTARIO PUBLICO No. 99
Guamúchil, Sinaloa, México.



-ESCRITURA NUMERO (2387) DOS MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y SIETE-
----- VOLUMEN (XI) DECIMO PRIMERO -----

--- En la Ciudad de Guamúchil, cabecera del Distrito Judicial de Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, República de México, a los (14) catorce días del mes de Agosto del año (1997) mil novecientos noventa y siete, YO, Licenciado NORMA REFUGIO SOLANO MIRANDA, NOTARIO PUBLICO Número (99) noventa y nueve en el Estado de Sinaloa, con ejercicio en este Distrito Judicial y residencia en esta población, HAGO CONSTAR:-----

--- Que de conformidad con lo establecido por el Artículo (75) setenta y cinco de la Ley del Notariado Vigente en el Estado de Sinaloa, he procedido a protocolizar y así ha quedado protocolizada el acta de igual número y fecha, levantada fuera de Oficina, a solicitud verbal de la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ, mediante la cual se protocolizó una copia fotostática de la Novela Literaria denominada "LA LIBERACION", cuyo original es obra de la propia ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ, en la cual utiliza el seudónimo de "AURORA DE PONCE"; y para los fines que en dicha acta se indican.-----

--- El acta que se Protocoliza consta de (2) dos hojas útiles, y queda agregada al Apéndice del Volúmen (XI) Décimo Primero del Protocolo a mi cargo, bajo la letra "A", en el legajo correspondiente a esta escritura, debidamente sellada y con el mismo número de la presente.-----

--- DOY FE:-----

--- FIRMADO: LIC. NORMA REFUGIO SOLANO MIRANDA.- NOTARIO PUBLICO NO. 99.- RUBRICA.- EL SELLO DE AUTORIZAR DE LA NOTARIA.

--- AUTORIZO EN DEFINITIVA esta escritura, con esta misma fecha (14) catorce del mes de Agosto del año (1997) mil novecientos noventa y siete, en virtud de que el acto de que se trata no causa ningún Impuesto al Fisco Federal, Municipal ni al del Estado.-----

AGO. 14. 1997

Norma Refugio Solano M.

--- Guamúchil, Salvador Alvarado, Sinaloa, México.-----

--- DOY FE:-----

--- FIRMADO: LIC. NORMA REFUGIO SOLANO MIRANDA.- NOTARIO PUBLICO NO. 99.- RUBRICA.- EL SELLO DE AUTORIZAR DE LA NOTARIA.

----- TEXTO DEL ACTA PROTOCOLIZADA -----

ESCRITURA NUMERO (2387) DOS MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y SIETE -

----- VOLUMEN (XI) DECIMO PRIMERO -----

--- En la Ciudad de Guamúchil, cabecera del Distrito Judicial de Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, República de México, siendo las 10.00 diez horas del día (14) catorce del mes de Agosto del año (1997) mil novecientos noventa y siete, ANTE Mí, Licenciado Norma Refugio Solano Miranda, Notario Público número (99) Noventa y nueve en el Estado de Sinaloa, con ejercicio en este Distrito Judicial y residencia en esta población, compareció en la casa marcada con el número (223) doscientos veintitrés, al oriente de la calle Guadalupe Victoria de esta población, Colonia Centro, lugar a donde he sido llamada y en donde me encuentro constituida, actuando de conformidad con lo establecido por el artículo (75) setenta y cinco de la Ley del Notariado Vigente en el Estado de Sinaloa, la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ, mexicana, casada, mayor de edad, originaria y vecina de esta población, con domicilio en la casa donde se actúa, de ocupación Comerciante, nació el día (24) veinticuatro del mes de Septiembre del año (1950) mil novecientos cincuenta.-----

--- YO, el NOTARIO PUBLICO, HAGO CONSTAR Y DOY FE: de conocer personalmente a la compareciente, y de que a mi juicio goza de capacidad legal para contratar y obligarse, ya que nada me consta en contrario y de que me expone: -----

--- Que en este acto comparece ante la suscrita NOTARIO PUBLICO, a fin de que Protocolice y quede debidamente protocolizada una copia de la obra Literaria (Novela) denominada "LA



Lic. Norma Refugio Solano M.

NOTARIO PUBLICO No. 99
Guamúchil, Sinaloa, México.

- 2 -

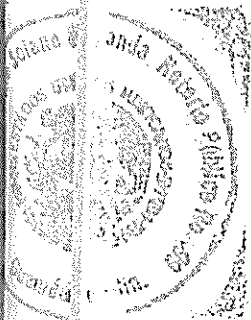
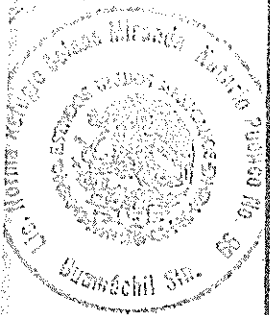
LIBERACION", que fué escrita por la compareciente con el seu
dónimo de AURORA DE PONCE.-----

--- Manifiesta la compareciente que dicha obra literaria y
fué debidamente protocolizada ante esta Notaría Pública a m
cargo, bajo Escritura Pública Número (2244) dos mil doscien
tos cuarenta y cuatro, del Volúmen (XI) Décimo Primero de
Protocolo a cargo de esta misma Notaría, de fecha (6) seis d
Marzo de (1996) mil novecientos noventa y seis, y cuyo Prime
Testimonio quedó debidamente Inscrito en las Oficinas del Re
gistro Público de la Propiedad de esta población, bajo Ins
cripción Número (100) cien, del Libro Número (46) cuarenta
seis, de la Sección de Documentos Generales de dicho Oficio
de fecha (14) catorce de Marzo de (1996) mil novecientos no
venta y seis.-----

--- Continúa manifestando la compareciente que dicha obra fué
corregida en su ortografía y sintaxis, corrigiendo además al
gunas palabras y párrafos, para la mayor comprensión de la
misma, pero manteniendo la idea general de la obra al cien
por ciento, por lo cual las correcciones la han enriquecido
en comprensión para los lectores.-----

--- Sigue manifestando la compareciente que la obra en cues
tión está presentada para su manejo en forma de libro, impre
so en hojas tamaño carta, con empastado color Azul Marino
que presenta el Título "LA LIBERACION" y el nombre de AURORA
DE PONCE, como seudónimo; la pasta presenta también una le
yenda que expresa lo siguiente:-----

--- "Este Libro es el resultado de la enseñanza de un Angel
para encender la llama de amor en el corazón de quién lo le
a." En su formato presenta en las hojas un orden para facili
tar su lectura e Índice con 22 veintidós Capítulos, un Epílo
go, la Introducción, la Dedicatoria de la Obra, una declara
ción al Editor, y una última carta que testifica la obra.-



Notaría

AGO. 14 1997

Está impreso en dos presentaciones en cada hoja, conformado de 69 sesenta y nueve hojas, paginadas en 137 ciento treinta y siete.- Además, adjunta otra hoja, con la presentación del Libro sin paginar.-----

--- Continúa manifestando la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ, que el fin de la protocolización del Libro en cuestión es que al editarse, no puedan agregársele, ni sustituir, ni cancelar, ningún capítulo, ni cambiar la redacción de dicho documento, no omitirle ni agregarle ninguna palabra, para publicarlo en forma íntegra.- También manifiesta la compareciente basándose en la legitimidad de su Título sobre la obra que para protección de la misma que de ser heredada esta obra, se deberá mantener protegida en su integridad, ya que a cualquier falta perderá sus derechos de autor.- En caso de que la Autora, que es la misma compareciente, cambiara alguna palabra o el contexto de la obra, perderá sus derechos de autor; en caso de que sus descendientes, esposo, o cualquier persona con derecho a su herencia, tratará de cambiar la redacción o cualquier palabra de dicha obra, por ese solo hecho, perderá los derechos hereditarios que le correspondan sobre dicha obra.-----

--- Al efecto me exhibe la copia fotostática relacionada la cual consta de (68) sesenta y ocho hojas escritas por ambos lados, y una hoja más escrita solamente por el frente, las cuales al foliarse resultan en el número 137 ciento treinta y siete, la cual contiene las características señaladas por la compareciente en el curso del presente documento.-----

--- Que es todo lo que tiene que exponer.-----

--- En atención a lo solicitado por la compareciente, YO, La Suscrito NOTARIO PUBLICO, HAGO CONSTAR Y DOY FE: haber tenido a la vista el documento relacionado; dejando agregada la copia en cuestión a este documento, bajo la letra "B", el cual

Lic. Norma Refugio Solano M.

NOTARIO PUBLICO No. 99
Guamúchil, Sinaloa, México.

- 3 -

queda debidamente protocolizado, y una copia del mismo se agregará al testimonio que de este documento se expida.-----

--- No habiendo otro asunto que tratar, se dá por terminada la presente diligencia, la cual protocolizaré al regresar a mi Oficina, siendo las 11:00 once horas del día de su fecha.

--- FE NOTARIAL, YO el NOTARIO PUBLICO, HAGO CONSTAR Y DOY FE: De la exactitud del presente acto y señaladamente de lo que él se ha relacionado.-----

--- De que todo lo asentado se practicó ante mi presencia de lo cual DOY FE: -----

--- De la verdad del Acto.-----

--- LEIDA Y EXPLICADA personalmente por mi el NOTARIO PUBLICO, la presente acta a la compareciente, habiéndolo quedado ésta debidamente enterada de su valor y consecuencias legales con su contenido se manifesto conforme, y la ratificó en todas y cada una de sus partes.- Firmándola para constancia ANTE MI, el NOTARIO PUBLICO, el día de su fecha.-----

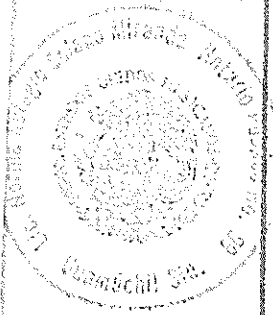
--- DOY FE:-----

--- FIRMADO: COMPARECIENTE: ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ.- RUBRICA.- ANTE MI.- LIC. NORMA REFUGIO SOLANO MIRANDA.- NOTARIO PUBLICO NO. 99.- RUBRICA.- EL SELLO DE AUTORIZAR DE LA NOTARIA.-----

--- DOY FE: De que lo anteriormente inserto concuerda fielmente con sus originales, a los que me remití.-----

--- ES EL PRIMER TESTIMONIO que expido de esta escritura.- Fué sacado de su Matriz.- Va en (3) tres hojas útiles, debidamente cotejadas, selladas y autorizadas conforme a la Ley.-

--- Se agregaron al Apéndice del Volúmen (XI) Décimo Primero de este Protocolo en el legajo correspondiente a esta escritura, y bajo las letras "A" y "B", el Acta Protocolizada y la copia de la Obra Literaria (Novela) denominada "LA LIBERACION", ya relacionada, respectivamente.-----



AGO. 14 1937

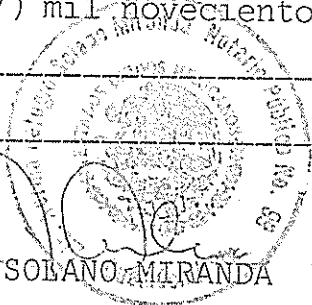
--- Lo expido para uso de la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ.-----

--- Guamúchil, Salvador Alvarado, Sinaloa, México, a los (14) catorce días del mes de Agosto del año (1997) mil novecientos noventa y siete.-----

--- DOY FE: -----


LIC. NORMA REFUGIO SOBANO MIRANDA

NOTARIO PUBLICO NO. 99



EL PRESENTE DOCUMENTO HA SIDO LEGÍTIMAMENTE REGISTRADO

NÚMERO 10115 DEL LIBRO 49 SECCIÓN Derechos CONSTE

NÚMERO 172 DEL LIBRO 49 SECCIÓN Derechos CONSTE

GUAMICHIL, SIMALBA a 27 de Agosto de 1997
EL OFICIAL REGISTRADOR

RECIBO NUMERO _____

DERECHOS _____

10% I.R. _____

FECHA _____



LIC. ALFREDO VALDEZ PARRA
INSTRUMENTO DEL DESPACHO POR
EL OFICIO DE LEY

Lic. Fernando Irizar López

Notario Público No. 89

Rosales y Guerrero

Tel. 2-1161

Guamuchil, Sinaloa, México



TESTIMONIO

P R I M E R: TESTIMONIO DE LA PROTOCOLIZACION DE EL ACTA DE DACION DE FE,
HECHA A SOLICITUD DE LA SEÑORA ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE.

Núm. (11,859)

Vol. (XXVIII)

Año (1998)

Guamuchil Salvador Albarado, Sin.

Fernando Irizar López

Licenciado en Derecho

Notario Público No. 89

Guamúchil, Salvador Alvarado, Sin.



---NUMERO (11,859) ONCE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE BIS.

---VOLUMEN XXVIII VIGESIMO OCTAVO.-----

---En la Ciudad de Guamúchil, Municipalidad de Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, Estados Unidos Mexicanos, siendo los (24) Veinticuatro días del mes de Junio de Mil Novecientos Noventa y Ocho; YO, LICENCIADO FERNANDO IRIZAR LOPEZ, Notario Público Número (89) Ochenta y Nueve con residencia en este lugar y ejercicio en este Distrito Judicial, procedí a protocolizar EL ACTA DE DACION DE FE, a solicitud de la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE.---

Antejado

---La escritura que consta de (2) dos páginas útiles, queda agregada al Apéndice del Volumen Vigésimo Octavo del protocolo a mi cargo, bajo la letra "A" en el legajo correspondiente a la presente acta, la cual autorizo definitivamente en virtud de que no causa ningún Impuesto.-DOY FE.- Firmado.-Una firma ilegible.-Rúbrica.-Un sello con el Escudo Nacional que dice: Lic. Fernando Irizar López.-Notario Público No. 89.-Guamúchil, Sin., Méx.-----

----- ACTA QUE SE PROTOCOLIZA: -----

---NUMERO (11,859) ONCE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE BIS.

---VOLUMEN XXVIII VIGESIMO OCTAVO.-----

---En la Ciudad de Guamúchil, Municipalidad de Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, Estados Unidos Mexicanos, siendo los (24) Veinticuatro días del mes de Junio de Mil Novecientos Noventa y Ocho; Ante Mí, Licenciado FERNANDO IRIZAR LOPEZ, Notario Público Número (89) Ochenta y Nueve, con residencia en este lugar y ejercicio en este Distrito Judicial, instalado en la casa marcada con el Número 33 Treinta y Tres Sur de la Avenida Mariano Matamoros de ésta Ciudad, compareció la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE

PONCE, mexicana, casada, mayor de edad, Pintora Artística, originaria y vecina de ésta ciudad, con domicilio conocido en Calle Guadalupe Victoria número 223 Oriente, de la Zona Centro.- Nació el 24 de Septiembre de 1950; en su carácter de Secretaria de Acuerdos de la Academia de la Cultura Sinaloense ALEJANDRO HERNANDEZ TYLER, A.C.; quién manifestó que viene a solicitar los servicios del suscrito Notario a fin de que se traslade al domicilio ubicado en el límite del terreno propiedad de la señora CIPRIANA SANCHEZ CASTRO, en la Colonia Cuesta de la Higuera, con el objeto de que de fé de que en lugar se hacía constatar, que se hizo una excavación en años anteriores, y que la misma se pretendía volver abrir con el objetivo de limpiar la excavación de la que se tenía noticia, para verificar la existencia de un esqueleto con tepalcates, que pudieran denunciar al INAH, con el propósito de que ellos realizaran investigaciones que nos pudieran dar un conocimiento mas amplio de este sitio Arqueológico; Acto continuo con base en lo solicitado por la compareciente se traslado al domicilio antes señalado y una vez constituido en compañía de la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE, en su carácter de Secretaria de Acuerdos de la Academia de la Cultura Sinaloense ALEJANDRO HERNANDEZ TYLER, A.C., doy fe de que se está limpiando la excavación antes referida, con el objeto de comprobar la razón de la solicitud, dando fé asimismo de que se encontraron las piezas que describe la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE, en el informe que presentó posteriormente al realizar el estudio pertinente, que pueda avalar la necesidad de realizar posteriores estudios. También declara la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE que en éstas actividades de tipo Arqueológico están

Lic. Fernando Irizar



Fernando Irizar López

Licenciado en Derecho

Notario Público No. 89

Guamúchil, Salvador Alvarado, Sin.



sustentadas al ser miembro fundador del Museo Regional del Evora que le permite actuar para protección de los intereses en conocimiento y cultura de la comunidad a que pertenece en base al tenor de que las ladrilleras estan a punto de destruir el lugar donde tenían información de las evidencias de un posible entierro, orillando a apresurar el conocimiento de éste, para que con dicho estudio avalar la solicitud de apoyo ante las autoridades pertinentes.-----

Cotejado

---Con lo que termino la presente acta de Dación de Fé, firmando únicamente la prenombrada señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE y el suscrito Notario.- DOY FE.- Firmado: Una Firma Ilegible.- Rúbrica.- ANTE MI.-LIC. FERNANDO IRIZAR LOPEZ. NOTARIO PUBLICO NO.(89).- Firmado.- Una firma ilegible.- Rúbrica.- Un sello con el Escudo Nacional que dice: Lic. Fernando Irizar López.- Notario Público No.89.- Guamúchil, Sin., Méx.-----

---Doy fé de que los anteriores insertos concuerdan fielmente con sus originales a los que me remito.-----

---ES PRIMER TESTIMONIO FIELMENTE SACADO DE SU ORIGINAL EN ESTAS (3) TRES PAGINAS UTILES DEBIDAMENTE SELLADAS QUE CERTIFICO Y EXPIDO PARA ENTREGAR A LA SENORA ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE.- VA COTEJADO Y ESCRITO CON TINTA FIJA EL ACTA PROTOCOLIZADA, LA NOTA GIRADA A LA OFICINA FEDERAL DE HACIENDA, QUEDAN AGREGADAS AL APENDICE DEL VOLUMEN VIGESIMO OCTAVO DEL PROTOCOLO A -MI CARGO, BAJO LAS LETRAS "A" Y "B" RESPECTIVAMENTE EN EL LEGAJO CORRESPONDIENTE A LA PRESENTE ESCRITURA, GUAMUCHIL, SALVADOR ALVARADO, SINALOA, MEXICO, SIENDO LOS VEINTICUATRO DIAS DEL MES DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO.-DOY FE.-----



LIC. FERNANDO IRIZAR LOPEZ.
NOTARIO PÚBLICO NO. (89)



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

anexo 1
FORMA C.-G.-1 A.

anexo A

CERTIFICADO

Para los efectos de los artículos 7o., 119 fracción I, 122, 132 fracción I y demás relativos de la Ley Federal de Derechos de Autor, se hace constar que la obra cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR(ES): TAVIZON LOPEZ ROSA AURORA
TITULO: LA LIBERACION
RAMA: LITERARIA NOVELA
TITULAR(ES): TAVIZON LOPEZ ROSA AURORA

NUMERO DE REGISTRO: 91944

MEXICO, D.F. 3 DE MAYO DE 1996
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
EL SUBDIRECTOR DE REGISTRO E INFORMACION


ROGELIO RIVERA LIZARRAGA



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR REGISTRO PUBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO

Para los efectos de los artículos 13, 78, 162, 163 fracción II, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **VERSION** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: TAVIZON LOPEZ ROSA AURORA

TITULO: LA LIBERACION

RAMA: LITERARIA

**TITULAR DE
ADAPTACION:** TAVIZON LOPEZ ROSA AURORA

Esta inscripción no faculta para publicar o usar en forma alguna la obra registrada, a menos de que se acredite la autorización correspondiente.

NUMERO DE REGISTRO: 03-2002-091113341100-01

México D.F., a 27 de septiembre de 2002
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
EL SUBDIRECTOR DE REGISTRO DE OBRAS Y CONTRATOS


LEONARDO ANTUÑA GARZA

Mazatlán, Sinaloa, a 21 de Septiembre de 1998.

Dr. Felipe Solís,
Director de Arqueología del INAH.

Reciba nuestro respetuoso saludo, como también nuestra petición de atender este informe que busca acrecentar el acervo cultural de nuestro estado, y que para ello se llevaron a cabo - varias acciones, mismas que se explican y sustentan con todo el formato de este estudio.

Lo concerniente a estas acciones, se notificaron al -- Lic. Héctor Torres Nafarrete, para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia concluyera la toma de pruebas en limpieza, a lo cual en espera de respuesta, los saqueadores de piezas - arqueológicas aprovecharan el momento e hicieron su agosto.

Cuando se presentó el arqueólogo Bernardo Téllez palpó con tristeza ese hecho, y reconoció, que dado que en esa área se ha reportado hasta por los periódicos, que se encuentran piezas arqueológicas, los vecinos del lugar aprovechan cualquier cir--- cunstancia para obtener un dinero extra, vendiendo las piezas a coleccionistas, donde estos últimos fomentan esta destrucción de indicios.

Ante todo esto, pedimos a las autoridades que tomen -- cartas en el asunto, para recuperar el material que se ha sustraído de manera ilícita, por ser patrimonio de la humanidad.

En este intento frustrado de completar pruebas, la razón de nuestro interés por proteger esta zona arqueológica, tratando de recuperar algo, obtuvimos otro muestreo de tepalcates, una punta de flecha que parece ser se reutilizó como perforador, un fragmento de tal vez un raspador, y varios fragmentos de hueso, que son los que pusimos en una solución de formol para posteriores estudios.

También queremos notificar que esta segunda parte de - indicios, como los obtenidos el día de la reapertura de la excavación, se mantendrán a resguardo como prueba fehaciente, para - avalar ante quienes lo amerite la existencia de esas pruebas, -- las cuales quedan a depósito para protegerlas hasta que se les - ubique en el Museo Regional del Evora, que ha quedado sin fun--- ción.

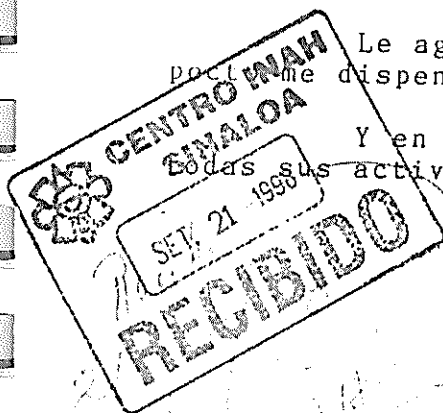
Quiero hacer patente ante usted con este informe, nues- tra solicitud de apoyo para lograr concluir este estudio, que -- avale o no las bases para una investigación.

Le agradezco de antemano todo el esfuerzo que al res-- pecto me dispense, como también recibir de vuelta su opinión.

Y en esa espera me despido, deseándole corone de éxito sus actividades.

Atentamente.

Rosa Aurora Tavizón de Ponce.
Secretaria de la Academia de la Cultura
Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler",
A.C.



Mazatlán, Sinaloa, a 21 de Septiembre de 1998.

Dr. Felipe Solis,
Director de Arqueología del INAH.

Reciba nuestro respetuoso saludo, como también nuestra petición de atender este informe que busca acrecentar el acervo cultural de nuestro estado, y que para ello se llevaron a cabo - varias acciones, mismas que se explican y sustentan con todo el formato de este estudio.

Lo concerniente a estas acciones, se notificaron al -- Lic. Héctor Torres Nafarrete, para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia concluyera la toma de pruebas en limpieza, a lo cual en espera de respuesta, los saqueadores de piezas - arqueológicas aprovecharan el momento e hicieran su agosto.

Cuando se presentó el arqueólogo Bernardo Téllez palpó con tristeza ese hecho, y reconoció, que dado que en esa área se ha reportado hasta por los periódicos, que se encuentran piezas arqueológicas, los vecinos del lugar aprovechan cualquier cir-- cunstancia para obtener un dinero extra, vendiendo las piezas a coleccionistas, donde estos últimos fomentan esta destrucción de indicios.

Ante todo esto, pedimos a las autoridades que tomen -- cartas en el asunto, para recuperar el material que se ha sustraído de manera ilícita, por ser patrimonio de la humanidad.

En este intento frustrado de completar pruebas la razón de nuestro interés, por proteger esta zona arqueológica, tratando de recuperar algo obtuvimos otro muestreo de tepalcates, una punta de flecha que parece ser se reutilizó como perforador, un fragmento de tal vez un raspador, y varios fragmentos de hueso, que son los que pusimos en una solución de formol para posteriores estudios.


También queremos notificar que esta segunda parte de - indicios, como los obtenidos el día de la reapertura de la excavación, se mantendrán a resguardo como prueba fehaciente, para - avalar ante quienes lo amerite la existencia de esas pruebas, -- las cuales quedan a depósito para protegerlas hasta que se les - ubique en el Museo Regional del Evora, que ha quedado sin fun-- ción.

Quiero hacer patente ante usted con este informe, nues-- tra solicitud de apoyo para lograr concluir este estudio, que -- avale o no las bases para una investigación.

Le agradezco de antemano todo el esfuerzo que al res-- pecto me dispense, como también recibir de vuelta su opinión.

Y en esa espera me despido, deseándole corone de éxito todas sus actividades.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.
Secretaria de la Academia de la Cultura
Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler",
A.C.

Culiacán, Sinaloa, a 11 de Agosto de 1998.

Arqueólogo,
BERNARDO TELLEZ,
Presente.

La Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler" A.C., y mi persona, como miembro del Museo Regional del Evora, le hacemos partícipe de nuestro interés de salvaguardar, el acervo cultural de nuestra comunidad.

Interés que nos ha demostrado no sólo por su especialidad, sino por haber alimentado en mi ser, el interés en llevar a cabo esta investigación.

Por todo esto quiero entregarle por su conducto, al Instituto Nacional de Antropología e Historia, los documentos que acreditan esta investigación, y que es prueba fehaciente para nuestra solicitud de apoyo, y continuar los estudios que den luz a la historia, con las respuestas que exige los indicios que encontramos.

En base a la investigación denominada "Día de San Juan", le hago entrega del testimonio notariado de las actividades llevadas a cabo, para verificar si lo señalado era de interés arqueológico.

Así mismo le hago entrega del estudio posterior que realicé, en base a mi interés como pintora, por descifrar el dibujo que guarda la concha de ostión, que es parte de los indicios obtenidos.

Entrego también un estudio de la interpretación de los petroglifos, en base al libro "Petroglifos de Sinaloa" por Gonzalo Ortiz de Zárate, haciendo la aclaración que sólo presente una parte, para permitirme el derecho de publicarlos, según amerite y se avale la tesis que presento.

Por otra parte, doy a conocer las razones, que para mi juicio nos encontramos ante la evidencia de una cultura desconocida, de la cual no he podido encontrar parámetro, pero que sugiere ser la más importante del Norte del país, que avalo con fotografías.

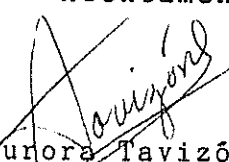
Queremos hacer patente con todo esto, la necesidad de obtener apoyo ante las instituciones pertinentes, para lograr el rescate de esas zonas arqueológicas, y obtener para la historia

ese beneficio.

Le agradecemos de antemano todo el esfuerzo que aplique, en alcanzar se nos otorgue esa oportunidad en pro de la -- cultura.


Por último dé testimonio de lo que se ha planteado en este Martes en la Historia, que cobija el Casino de la Cultura, y que nos une a un mismo fin: el conocimiento.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Secretario de Acuerdos de la Academia de la
Cultuta Sinaloense "Alejandro Hernández Ty-
ler" A.C.

Miembro Fundador del Museo Regional del Evora.

RECIBI 11/AGOS/98

BERNARDO TELLEZ SOTO

Culiacán, Sin., a 11 de Agosto de 1998.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.
Lic. Hector Torres Nafarrate.
Presente.

Apelo a su representatividad, para pedirle que en base al testimonio notariado que le entrego, como también un estudio en base a los indicios obtenidos con interés arqueológico, en busca de obtener pruebas que avalen nuestras razones, al pedir en favor de la historia se realicen estudios profesionales y especializados.

En base a lo que le entregamos, le solicitamos gestione ante las autoridades pertinentes lograr ese beneficio.

Para el Museo Regional del Evora reservamos los indicios extraídos, pero entregamos a usted una serie de fotografías de los mismos, que certifiquen su existencia, y puedan proseguirse a partir de ellos posteriores estudios.

Además del testimonio y fotografías, hago patente mi aportación como artista en esta investigación, al entregarle una tesis sobre la interpretación de los petroglifos, a lo cual me llevó mi interés en descifrar el dibujo de la concha de ostión, parte de este material de investigación.

Le pido que todo esto sea estudiado por especialistas, y con ello se determine la respuesta a nuestra petición.

En nombre de la Academia Alejandro Hernández Tyler A. C., y en membresía del Museo Regional del Evora, le hacemos patente que esperamos nos permitan seguir colaborando, en beneficio de nuestra sociedad, y con ello contar con el apoyo de la Institución que usted representa.

Le agradezco de antemano todo quehacer en pro de obtener lo que le pedimos, para enriquecer el acervo cultural de nuestra comunidad.

Le deseo corone de éxito todas sus actividades.

Atentamente.

Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

P.A.
Berenice de Tellez

E S T U D I O

" D I A D E S A N J U A N "

Este estudio que avala a partir de los indicios que se obtuvieron en la recopilación de datos, para confirmar la existencia de una cultura desconocida, y que nos ofrece la oportunidad de obtener sus secretos.

Hace patente nuestra solicitud ante las autoridades pertinentes, y así lograr confirmar lo que este estudio señala para que los vestigios sean avalados, por especialistas y profesionales, que nos garanticen la verdad de todo esto.

Dividimos este estudio en cinco partes, para facilitar su consulta.

- I . - Testimonio.
- II . - Interpretación del dibujo grabado en la concha de ostión.
- III. - Análisis e interpretación de petroglifos.
- IV . - Estudio fisiológico de la osamenta.
- V . - Pruebas de la grandeza de esta cultura desconocida.

Por:

Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

TESTIMONIO

Guamúchil, Salv. Alv., Sin., a 22 de Junio de 1998.

Con este documento hacemos valer ante cualquier autoridad, que damos nuestra autorización, para realizar un estudio sobre el lugar en que forma límite los lotes pertenecientes a nuestra propiedad, para llevar a cabo en base a este estudio, - se determine el lugar señalado como parte de referencia para demostrar que en ese lugar, se encuentra una bolsa de plástico de un centro comercial que contiene restos de una olla de barro, - como también fragmentos de hueso que son testimonio arqueológico de interés público.

Para los efectos legales de protección para quienes - han solicitado este permiso, autorizamos que nos represente el Sr. Julio Sánchez Valenzuela, para supervisar tal estudio, pudiendo estar presente no sólo él, sino también quienes bajo su representación él autorice, para que todo sea llevado en acuerdo con lo solicitado.

Firmamos nuestra autorización, añadiendo nuestras huellas digitales, para certificar la legitimidad de nuestro compromiso.

Por no poder determinar el tiempo del estudio, dejamos abierto este permiso por un lapso de 8 días, a partir de la fecha en que se inicie el estudio.

Luis Antonio Payán Michel

Tomás Félix Sánchez
Cipriana Sánchez Castro.

Fernando Irizar López

Licenciado en Derecho

Notario Público No. 89

Guamúchil, Salvador Alvarado, Sin.



---NUMERO (11,859) ONCE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE BIS.

---VOLUMEN XXVIII VIGESIMO OCTAVO.-----

---En la Ciudad de Guamúchil, Municipalidad de Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, Estados Unidos Mexicanos, siendo los (24) Veinticuatro días del mes de Junio de Mil Novecientos Noventa y Ocho; YO, LICENCIADO FERNANDO IRIZAR LOPEZ, Notario Público Número (89) Ochenta y Nueve con residencia en este lugar y ejercicio en este Distrito Judicial, procedí a protocolizar EL ACTA DE DACION DE FE, a solicitud de la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE.--

---La escritura que consta de (2) dos páginas útiles, queda agregada al Apéndice del Volumen Vigésimo Octavo del protocolo a mi cargo, bajo la letra "A" en el legajo correspondiente a la presente acta, la cual autorizo definitivamente en virtud de que no causa ningún Impuesto.-DOY FE.- Firmado.-Una firma ilegible.-Rúbrica.-Un sello con el Escudo Nacional que dice, Lic. Fernando Irizar López.-Notario Público No. 89.-Guamúchil Sin., Méx.-----

----- ACTA QUE SE PROTOCOLIZA: -----


---NUMERO (11,859) ONCE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE BIS.

---VOLUMEN XXVIII VIGESIMO OCTAVO.-----

---En la Ciudad de Guamúchil, Municipalidad de Salvador Alvarado, Estado de Sinaloa, Estados Unidos Mexicanos, siendo los (24) Veinticuatro días del mes de Junio de Mil Novecientos Noventa y Ocho; Ante Mí, Licenciado FERNANDO IRIZAR LOPEZ, Notario Público Número (89) Ochenta y Nueve, con residencia en este lugar y ejercicio en este Distrito Judicial, instalado en la casa marcada con el Número 33 Treinta y Tres Sur de la Avenida Mariano Matamoros de ésta Ciudad, compareció la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE

Antejado

FERNANDO TAVIZON LOPEZ DE PONCE
Notario Público en Sinaloa
Calle Guadalupe Victoria número 223 Oriente, de la Zona Centro, Sinaloa, Sinaloa, Sinaloa



115-25898 Y ATENDIENDO BOTAFONANDO JUN JUNIO 1988 111) 088888

PONCE, mexicana, casada, mayor de edad, Pintora Artística, originaria y vecina de ésta ciudad, con domicilio conocido en Calle Guadalupe Victoria número 223 Oriente, de la Zona Centro.- Nació el 24 de Septiembre de 1950; en su carácter de Secretaria de Acuerdos de la Academia de la Cultura Sinaloense ALEJANDRO HERNANDEZ TYLER, A.C.; quién manifestó que viene a solicitar los servicios del suscrito Notario a fin de que se traslade al domicilio ubicado en el límite del terreno propiedad de la señora CIPRIANA SANCHEZ CASTRO, en la Colonia Cuesta de la Higuera, con el objeto de que de fé de que en lugar se hacía constatar, que se hizo una excavación en años anteriores, y que la misma se pretendía volver abrir con el objetivo de limpiar la excavación de la que se tenía noticia, para verificar la existencia de un esqueleto con tepalcates, que pudieran denunciar al INAH, con el propósito de que ellos realizaran investigaciones que nos pudieran dar un conocimiento mas amplio de este sitio Arqueológico; Acto continuo con base en lo solicitado por la compareciente se traslado al domicilio antes señalado y una vez constituido en compañía de la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE, en su carácter de Secretaria de Acuerdos de la Academia de la Cultura Sinaloense ALEJANDRO HERNANDEZ TYLER, A.C., doy fe de que se está limpiando la excavación antes referida, con el objeto de comprobar la razón de la solicitud, dando fé asimismo de que se encontraron las piezas que describe la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE, en el informe que presentó posteriormente al realizar el estudio pertinente, que pueda avalar la necesidad de realizar posteriores estudios. También declara la señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE que en éstas actividades de tipo Arqueológico están

Fernando Irizar López

Licenciado en Derecho

Notario Público No. 89

Guamúchil, Salvador Alvarado, Sin.



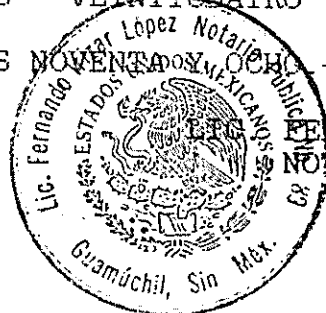
sustentadas al ser miembro fundador del Museo Regional del Evora que le permite actuar para protección de los intereses en conocimiento y cultura de la comunidad a que pertenece en base al tenor de que las ladrilleras estan a punto de destruir el lugar donde tenían información de las evidencias de un posible entierro, orillando a apresurar el conocimiento de éste, para que con dicho estudio avalar la solicitud de apoyo ante las autoridades pertinentes.-----

---Con lo que termino la presente acta de Dación de Fé, firmando únicamente la prenombrada señora ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE y el suscrito Notario.- DOY FE.- Firmado: Una Firma Ilegible.- Rúbrica.- ANTE MI.-LIC. FERNANDO IRIZAR LOPEZ. NOTARIO PUBLICO NO.(89).- Firmado.- Una firma Ilegible.- Rúbrica.- Un sello con el Escudo Nacional que dice: Lic. Fernando Irizar López.- Notario Público No.89.- Guamúchil, Sin., Méx.-----

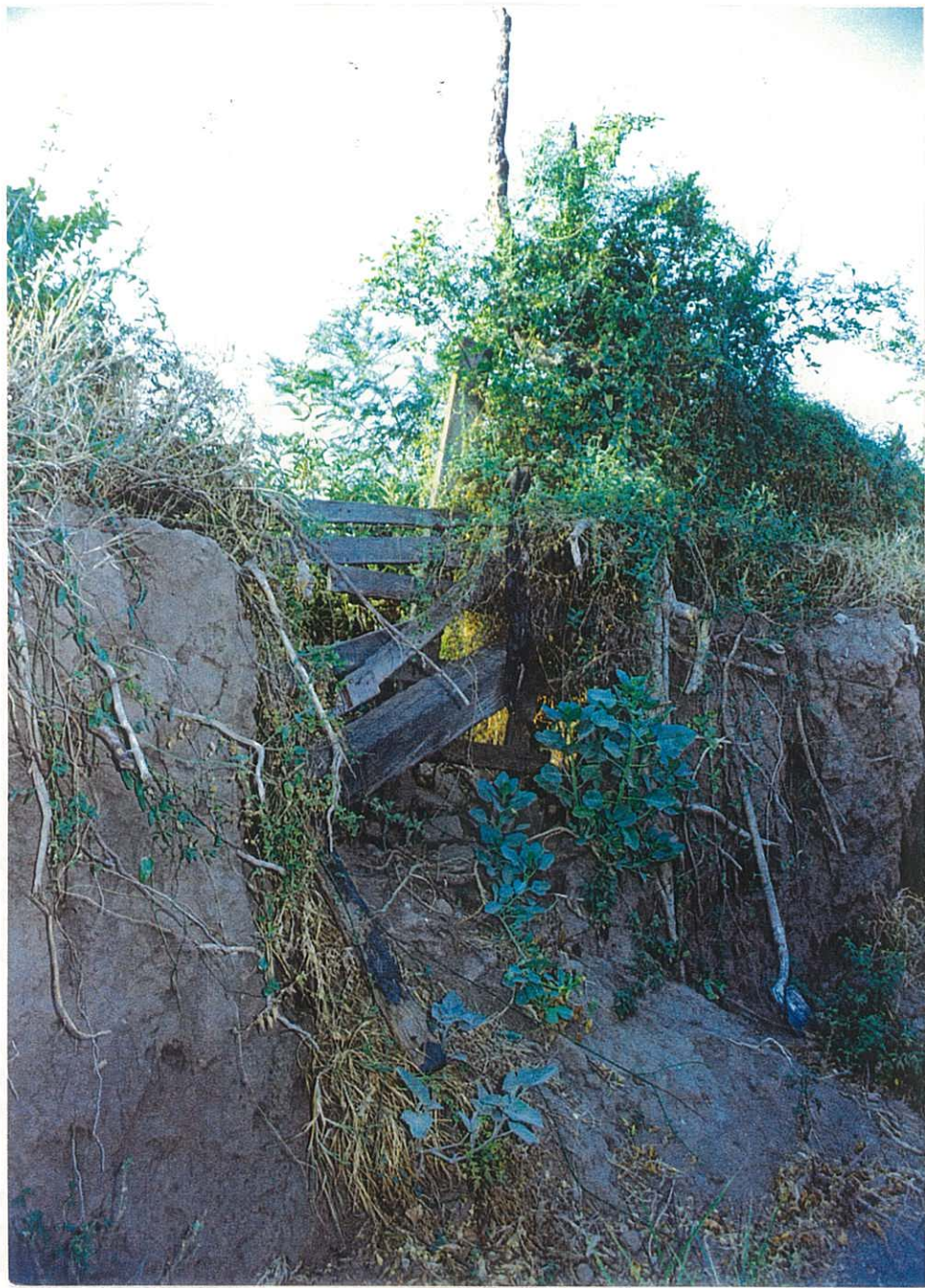
---Doy fé de que los anteriores insertos concuerdan fielmente con sus originales a los que me remito.-----

---ES PRIMER TESTIMONIO FIELMENTE SACADO DE SU ORIGINAL EN ESTAS (3) TRES PAGINAS UTILES DEBIDAMENTE SELLADAS QUE CERTIFICO Y EXPIDO PARA ENTREGAR A LA SENORA ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ DE PONCE.- VA COTEJADO Y ESCRITO CON TINTA FIJA EL ACTA PROTOCOLIZADA, LA NOTA GIRADA A LA OFICINA FEDERAL DE HACIENDA, QUEDAN AGREGADAS AL APENDICE DEL VOLUMEN VIGESIMO OCTAVO DEL PROTOCOLO A MI CARGO, BAJO LAS LETRAS "A" Y "B" RESPECTIVAMENTE EN EL LEGAJO CORRESPONDIENTE A LA PRESENTE ESCRITURA, GUAMUCHIL, SALVADOR ALVARADO, SINALOA, MEXICO, SIENDO LOS VEINTICUATRO DIAS DEL MES DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO.-----DOY FE.-----

FERNANDO IRIZAR LOPEZ.
NOTARIO PUBLICO NO (89)



Cotejado



Fotografía Tomada a las 8.30 a.m.



Fotografía Tomada a las 8.40 a.m.

Guamúchil, Salv. Alv., Sin., a 29 de Junio de 1998.

Para constatar que existe en los terrenos que se nos permitió llevar a cabo la examinación del mismo, basándose en reabrir una excavación realizada hace tres años, y de la cual se reportó haberse encontrado restos humanos, como también --- muestras de tepalcate que se dejaron en el lugar para reservar los para estudio.

Al examinar el panorama, se constató para el inicio del estudio que el lugar de dicha excavación, se había mantenido resguardada al bloqueársele accidentalmente, por así decirlo, con rstos del resultado de derrumbarse un muro base de un tejaban, y que les evitó descombrar con la utilidad de empajar el terreno.

Dada la facilidad que presta las condiciones que el terreno presenta, al habérsele rebajado al margen de la excavación dejando una pared, tal que en el lugar de la excavación - se propicio que bajara a nivel del nuevo corte, todo el material con que se tapó la excavación.

Se continuó la impieza, tomando mediciones para señalar indicios que puedan ser base a estudios, que determinen la necesidad de estudiar lo que resta de esta área, que ha presentado infinidad de indicios para estudio arqueológico,

Basándose en la cresta de la superficie que presenta el corte de la pared, resultante del rebaje de tierra que se hizo, se realizó una serie de mediciones, que nos expresaron - los siguientes resultados:

- 1ro.- Iniciando en la cresta y midiendo a nivel inferior, se constató que a 2.10 m. se inicia la evidencia de tepalcate.
- 2do.- La osamenta humana de la que nos habían informado, se encontró a 2.90 m. como inicio de exposición.

Respecto a la limpieza de la excavación, fué de .80x .50 m. al fondo de la superficie, donde se encontró la cresta de la osamenta, presentando de entrada una apertura de 2.40 m. y una intermedia de 1.30 m. y de ancho 1.50 m.

Se obtuvieron muestras de esos indicios, y que forman parte de las pruebas para acreditar en base a ellas, lo obtenido en este estudio.

El muestreo consta de 17 fragmentos de tepalcate en diferentes grosores y colores.

También se encontraron indicios de piedras de diferentes minerales entre los tepalcates, como también una concha, y un buril junto a la osamenta.

Al igual se encontró una estrella de cinco puntas, y una bolsa de plástico de un centro comercial casi deshecha, dejados por las personas que realizaron la primera excavación, lo que confirmó que la información obtenida era correcta.

Por último, se recogieron algunos huesos para su estudio, muestreando del cráneo que ya estaba fragmentado, tal vez por la manipulación anterior cuando se realizó la primera excavación.



Evidencia del corte de tierra y su altura.



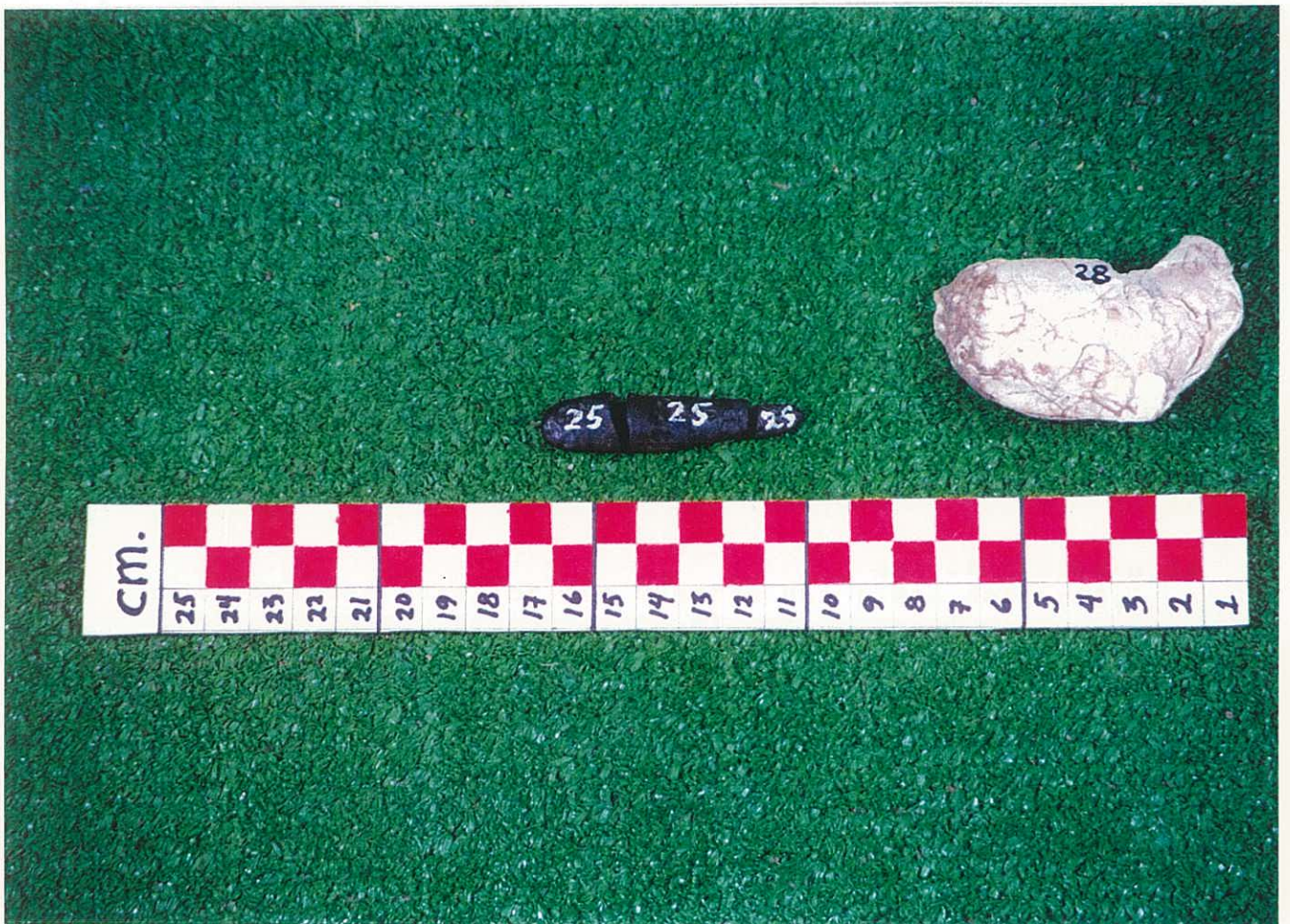
Parte de los indicios obtenidos.

Por no conocer técnicas para este estudio, se provocó al querer obtener más material, que se rompieran algunas piezas que interferirán en un porcentaje del 10 %.

Por otra parte informamos, que los vecinos del lugar acostumbrados al saqueo de piezas arqueológicas, hicieron su visita a la excavación, saqueando no sabemos que, pero que esperamos sea una prueba de la necesidad de proteger esta zona, para resguardar si en base a estos estudios, es necesario llevar a cabo posteriores estudios.

El muestreo de piezas está numerado habiéndose marcado con un corrector de tinta, y en cada número señalado describe las características de la pieza.

- 1.- Tepalcate de color Tierra Sienna Tostada en el lado exterior e interior, con vista de acabado de golpeteo y de textura gruesa, de medidas 7 cm. de ancho y 10.8 cm. de largo, y grosor medio de 8 mm.
- 2.- Tepalcate de color Tierra Sienna Tostada en el lado exterior con matiz del mismo con Tierra Sienna Natural en el lado interior, con vista de acabado de frotamiento y de textura fina, de medidas 6.4 cm. de ancho y 8.2 cm. de largo, y grosor medio de 9.1 mm.
- 3.- Tepalcate de color Tierra Sienna Tostada en el lado exterior y Tierra Sombra Tostada en el lado interior, con vista de acabado de frotamiento y de textura media, de medidas 6.4 cm. de ancho y 7.6 cm. de largo, y grosor medio de 6 mm.
- 4.- Tepalcate de color Tierra Sienna Natural en el lado exterior y Tierra Sombra Natural en el lado interior, con vista de acabado de torno y textura media, de medidas 6.4 cm. de ancho y 6.8 cm. de largo, y grosor medio de 10 mm.
- 5.- Tepalcate de color Tierra Sienna Natural en el lado exterior, con matiz del mismo, y Amar. Oxido Transparente en el lado interior, de medidas 6.5 cm. de ancho y 7.5 cm. de largo, y de grosor medio de 8 mm.
- 6.- Tepalcate de color en matiz Tierra Sienna Natural con Tierra Sienna Tostada en el lado exterior, y Tierra Sienna Natural en matiz con Tierra Sombra Tostada en el lado interior, con vista de acabado de torno y textura gruesa, de medidas 6 cm. de ancho, 6.9 cm. de largo, y grosor medio de 14 mm.
- 7.- Tepalcate de color Tierra Sombra Natural en el lado exterior, y Tierra Sombra Tostada en el lado interior, con vista de acabado de torno y textura gruesa, de medidas 2.5 cm. de ancho y 5.7 cm. de largo, con grosor medio de 10 mm.
- 8.- Tepalcate de color Tierra Sombra Natural en el lado exterior y Tierra Sienna Tostada en el lado interior, con vista de acabado de torno y textura fina, con medidas 3.4 cm. de ancho y 6.7 de largo, con grosor medio de 7 mm.
- 9.- Tepalcate de color Tierra Sombra Tostada en el lado exterior, y Amar. Oxido Transparente en el lado interior, con vista de acabado de torno y textura media, de medidas 4.3 cm. de ancho, 8.8 cm. de largo y grosor medio de 10.1 mm.
- 10.- Tepalcate de color Tierra Sombra Tostada en el lado exterior y Tierra Sienna Tostada en el lado interior, con vista de acabado de torno y textura fina, de medidas 4 cm. de ancho, 4.1 de largo y grosor medio de 7 mm.



- 28.- Concha de ostión con dibujo grabado en el lado interior.
- 29.- Parte de hueso perteneciente al cráneo.
- 30.- " " " " " " " húmero.
- 31.- " " " " " " a la tibia.
- 32.- " " " " " " " " clavícula.
- 33.- " " " " " " al húmero.
- 34.- " " " " " " a la tibia.
- 35.- " " " " " " " un hueso largo.
- 36.- " " " " " " " " " "
- 37.- " " " " " " " " " "
- 38.- " " " " " " " " " "
- 39.- " " " " " " " " " "
- 40.- " " " " " " " " " "
- 41.- " " " " " " " " metacarpiano.
- 42.- " " " " " " " " " "
- 43.- " " " " " " " " hueso largo.
- 44.- " " " " " " " " metacarpiano.
- 45.- " " " " " " " " hueso largo.
- 46.- " " " " " " " " metacarpiano.
- 47.- " " " " " " " " " "
- 48.- " " " " " " " " " "
- 49.- " " " " " " " " falange.
- 50.- " " " " " " " " " "
- 51.- " " " " " " " " hueso largo.
- 52.- " " " " " " " la clavícula.
- 53.- " " " " " " al cráneo.
- 54.- " " " " " " " "
- 55.- " " " " " " a un metacarpiano.
- 56.- " " " " " " al cráneo.
- 57.- " " " " " " " "
- 58.- " " " " " " " "
- 59.- " " " " " " " "
- 60.- " " " " " " " "
- 61.- " " " " " " " "
- 62.- " " " " " " " "
- 63.- " " " " " " " "
- 64.- " " " " " " " "
- 65.- " " " " " " " "
- 65.- " " " " " " " "
- 66.- " " " " " " " "
- 67.- " " " " " " " "
- 68.- " " " " " " " "
- 69.- " " " " " " " "
- 70.- " " " " " " " "
- 71.- " " " " " " " "
- 72.- " " " " " " a un hueso largo.
- 73.- " " " " " " al cráneo.
- 74.- " " " " " " " "
- 75.- " " " " " " a un metacarpiano.
- 76.- " " " " " " al cráneo.
- 77.- " " " " " " " "
- 78.- " " " " " " " "
- 79.- " " " " " " " "
- 80.- " " " " " " " " que corresponde al
 área maxilar superior que muestra una pieza dentaria.
- 81.- Parte de hueso perteneciente al cráneo, y al parecer forma parte de la misma pieza No. 80.
- 82.- Parte de hueso perteneciente al cráneo.

Todas las piezas señaladas y descritas, forman parte de este estudio, por lo cual pedimos ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que nos apoye para proseguir los estudios, y se lleven a cabo todas las protecciones pertinentes, para que se respete el área hasta concluir sus investigaciones, que nos den las bases para cimentar la teoría de que seres existieron, y que relación tienen con la cultura actual.

También pedimos que este estudio sea supervisado por INAH, apoyándose también con el Gobierno del estado, Presidencia

Municipal, y cuanta dependencia nos ayude a facilitar llevar a cabo que este estudio sea base para la investigación que hemos denominado "Día de San Juan", en razón de haber sido el día -- del inicio de este estudio.

También presentamos una serie de fotografías, que -- dan testimonio de que la excavación primera se mantuvo intacta hasta reabrir, para demostrar con indicios que avalan con las piezas presentadas, y las mismas fotografías que hacen constar este informe, para lograr el rescate total de la osamenta, como también si en la apertura invita a proseguir, para enriquecer la información, que establezca más bases de estudio para -- concluir la investigación.

Se hace constar que en esta excavación participaron el Sr. Carlos Félix Sánchez, hijo de la dueña del terreno, el Sr. Lamberto Angulo fotógrafo de la jornada, Sr. Raúl Castro - Camacho, que tiene su casa en el terreno del Sr. Luis Antonio Payán Michel, apoderado del segundo terreno, y que fungió como testigo, el trabajo con el material inerte lo realizó el hijo del Sr. Raúl Castro C., ayudándole un poco, un vecino que por curiosidad se acercó en compañía de su padre de nombres, Sr. - Jesús Armando Hernández López y el Sr. Adalberto Hernández Luna, y para iniciar y concluir el trabajo, el representante de los dueños del terreno el Sr. Julio Sánchez Valenzuela, para -- certificar el hecho.

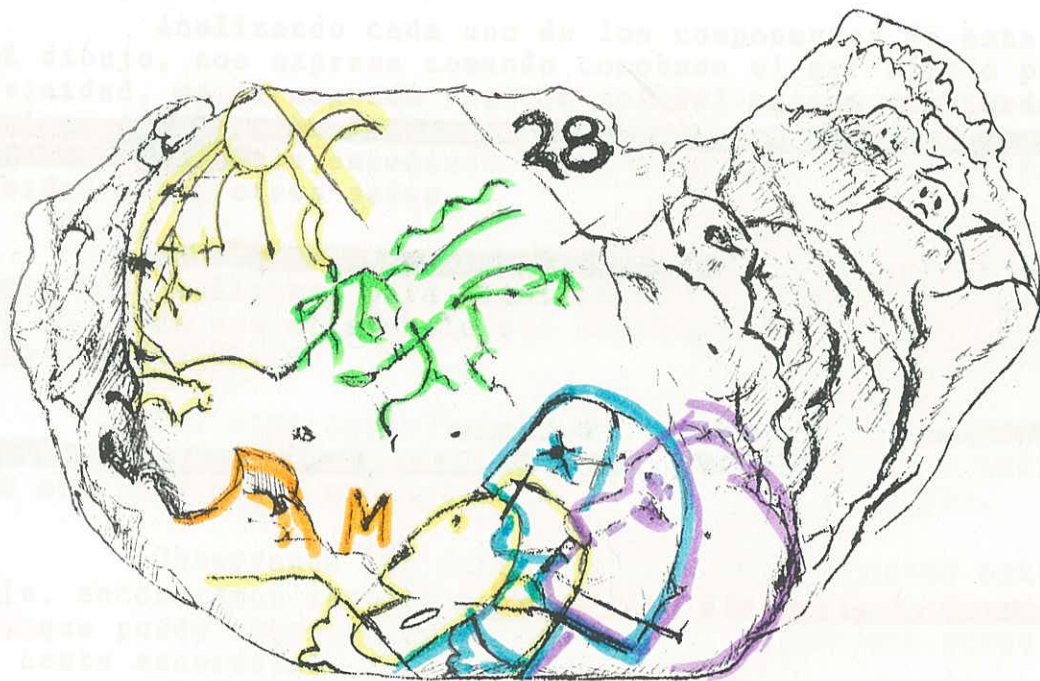
Todo esto se hizo bajo supervisión del Notario Público Lic. Fernando Irizar López, acompañado de su personal de apoyo el Sr. Héctor Retes Arroyo y el Sr. Armando Pineda R.

Por último quiero aclarar que fué accidental mi participación en estos estudios, a los que fuí atraída por mi interés en la antropología en base a mis estudios en filosofía y arte, en búsqueda de enriquecer mis conocimientos en base de -- que como pintora y artista, me interesa plasmar en base al surrealismo, todo lo inherente al ser humano, y que es la característica de mi obra a través de los años.

INTERPRETACION
DEL DIBUJO
GRABADO EN LA
CONCHA DE
OSTION







En el grabado que se observa, copia a dibujo de los detalles que contiene la concha de ostión, parte de este estudio, nos proporciona una prueba de que en esta desconocida -- cultura, según mi manera de analizar los dibujos, estos concocían de forma sorprendente los conceptos de alma y espíritu.

Esto se comprueba a través de la concepción de las imágenes sobrepuestas en la parte inferior, que nos sugiere - que un ser femenino lleva inherente el aspecto masculino, que se manifiesta como el alma, y su valor está dado por el remar que en los ojos que simboliza la conexión con la divinidad, - para concluir con el espíritu de carácter andrógino, que se - insinúa como parte inherente a ese mismo ser.

Este ser femenino a que alude este grabado, mani---fiesta en sus formas que se trata de un ser con categoría, in--dicado por el pectoral que exhibe, por otra parte porta una - especie de aretes que manifiesta cargo importante en el rango social.

En cuanto a la figura que sugiere ser un sol en la parte superior, considero la expresión de un ser divino con - el poder de dar vida, aludido por un punto en uno de los r--ayos, que además otorga dones a los seres humanos, expresado - con lo que une uno de sus rayos a lo que pareciera ser uno de ellos, con el poder de unir como lo indica en el rayo que sos--tiene una cruz, también expresa poder sobre los animales con el rayo que sugiere el símbolo de una línea en el horizonte - tocándola, y de la cual surgen imágenes que parecen animales.

También se observa al margen izquierdo superior que un rayo sostiene una banderilla, que puede expesar que a él - le fué otorgado esa divinidad, en cuanto al rayo que nos falta, expresa que domina el conocimiento avalado por la forma antropomorfa coronada por un triángulo, portando en una de -- sus manos un bastón y en la otra una escuadra.

Respecto a las imágenes del centro podríamos dedu--cir, que se trata de algo relacionado entre el ser femenjno y la divinidad, ya que el mensaje está entre los dos principa--les conceptos.

Analizando cada uno de los componentes de esta fase del dibujo, nos expresa tomando comobase el ser tocado por la divinidad, en el segundo rayo de sol del margen izquierdo, el cual manifiesta con los brazos extendidos portando herramientas de trabajo, la enseñanza que a través de él aporta la divinidad hacia otros seres.

La figura antropomorfa central, indica que esa enseñanza debe aplicarse para eliminar cierto rasgo imperfecto, - que se alude con el símbolo que sugiere que este ser ataca a algo indefinido.

Por otra parte, el símbolo de tres puntos unidos -- por una línea curva subrayada por otra línea, parece indicar que se trata sobre una orden que se le da a esa mujer.

Observando los demás símbolos que enmarcan este mensaje, encontramos también lo que sugiere la cabeza de un águila, que puede interpretarse como que esa mujer era parte de la casta sacerdotal.

Por último se encuentra un símbolo, que expresa que es impuesto lo que alude el mensaje, al ser que señala.

Por lo tanto puede decirse, que una mujer de la alta casta sacerdotal, fue castigada por una falta a sus deberes.

INTERPRETACIÓN
DE PETROGLIFOS

ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN
DE PETROGLIFOS

11 de Agosto de 1998.

El ser humano al expresarse, lo hace para unificar ideas con otros seres, las cuales manifiesta en forma no sólo oral, sino también corporalmente.

Cuando se quiere expresar una idea, se hace en base a la necesidad de que ésta lleve toda la información, para lograr comunicar la misma.

Otra forma de expresarse del ser humano, ha sido plasmar en base a dibujos sus ideas, utilizando también símbolos para simplificar mensajes.

Por ello es muy importante tener en cuenta, en el caso de interpretar de manera fidedigna un mensaje que se basa en dibujos, algunos puntos.

Para interpretar un dibujo, es necesario definir si se basa en ser una copia de la realidad, o si pretende transmitir una idea utilizando símbolos.

Al definir el sentido de ese dibujo, podemos empezar a interpretarlo.

Cuando se trata de una copia de la realidad, también hay que tomar en cuenta si ésta no involucra símbolos, porque entonces hasta esa realidad se convierte en símbolo, para convertirse en un ideograma.

Así pues, un mensaje se define bajo los anteriores puntos, y se inicia la interpretación, tomando en cuenta a todos los símbolos agrupados en un espacio.

Para iniciar la interpretación, es necesario tener en cuenta la tendencia del ser humano en general, de relacionar en forma universal ciertos símbolos, avalados por estudios en antropología, y que nos dan un material para lograr descifrar los mensajes, que nos han dejado a través del tiempo.

Para descifrar esos mensajes, también debe utilizarse en base al conocimiento en sicología, que aclara en base onírica un lenguaje inherente al ser humano.

Siguiendo todos estos pasos tendremos como resultado lo siguiente:

Al interpretar los petroglifos que se plasman a lo largo de nuestra geografía, que es lo que ahora nos ocupa, podemos interpretarlos de la siguiente manera, recurriendo al trabajo que presenta el libro "Petroglifos de Sinaloa", por Gonzalo Ortiz de Zárate.

LAMINA I

FIG. 1

Cómo se observa, es un dibujo que se define dentro del marco del simbolismo, que nos obliga a recurrir a diferentes medios para analizar ese ideograma.

Por lo tanto podría expresar lo siguiente: una cruz simboliza la unión de un hombre y una mujer, y si esta cruz está sobre otro símbolo, se interpreta que esa unión está basada en ello, resultando con esto, transmitir el mensaje de que esa unión está basada en el interés de las dos familias, que de ella se derivan.

LAMINA I



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

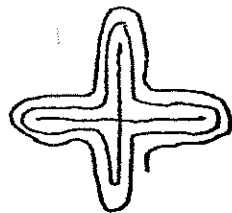


FIG. 4

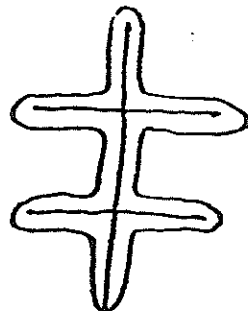


FIG. 7



FIG. 5

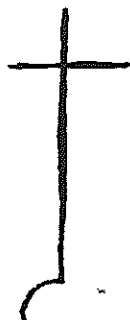


FIG. 6

LAMINA II



FIG. 8



FIG. 9

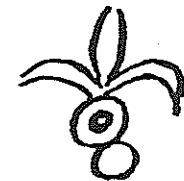


FIG. 10



FIG. 11

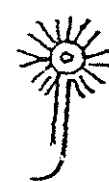


FIG. 12

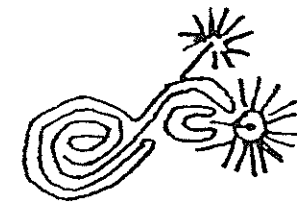


FIG. 13

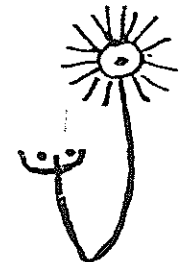


FIG. 14

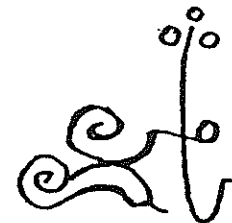


FIG. 15

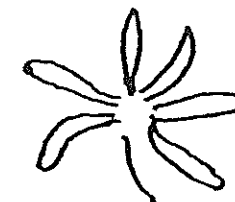


FIG. 16



FIG. 17

FIG. 2

Al ser también simbólico, puede interpretarse de la siguiente manera, la cruz a pesar de que conserva el simbolismo de la unión, toma otro cariz al estar encerrada, manifestando con ello que es una unión condicionada, de la cual parte una línea en espiral, que simboliza que fue en base a negociaciones que se determinan con el símbolo opuesto, que expresa el mutuo acuerdo al final de las negociaciones.

FIG. 3

Esta cruz puede significar que la condición impuesta propicia el derrumbamiento de esa unión.

FIG. 4

El simbolismo de esta cruz, expresa que el varón tuvo que luchar mucho por lograr esa unión, dado por la línea que rodea la cruz que está condicionando y surge de la línea vertical.

FIG. 5

Se puede interpretar de que esa unión se basó en un acuerdo, pero bajo ese acuerdo hubo otros.

FIG. 6

Esta cruz se interpreta como la determinación de una sola de las partes.

FIG. 7

Este símbolo expresa al ser una cruz doble, que una de las partes ha obligado condiciones diferentes a las normales, que han sido aceptadas, por la presión de las dos familias participantes, y esta presión se ha hecho en base a las peticiones del hombre.

LAMINA II

En estos símbolos que se basan en expresar lo que parecen flores, se deben analizar en base a sus líneas, como también al número de estas.

FIG. 8

Sugiere en base al punto encerrado en un círculo, que se trata sobre alguien que es líder, y la línea vertical indica que está sostenido por haberse unido a dos diferentes seres en forma positiva, que está determinado por la posición de las dos cruces y de que los extremos de las líneas apuntan hacia arriba.

FIG. 9

Este dibujo nos habla de negociaciones por la línea en forma de caracol, y al estar tocada por un corazón podría simbolizar que ésta es en base a obtener la armonía, también toca la línea un círculo y esto puede interpretarse que es conducido. El círculo opuesto simbolizaría la otra parte negociante, y la línea que parte entre el círculo y el caracol hace pensar que esto concluyó logrando el acuerdo.

FIG. 10

Esta expresión conlleva vital importancia, ya que un círculo encerrado en otro círculo significa poder extraordinario, y el círculo adherido simboliza que se le ha dado a un ser, el cual es determinado por lo que corona y expresa, que es por decisión superior.

FIG. 11

Cuando aparecen líneas alrededor de un círculo, expresa que ese ser tiene responsabilidades, y en este caso sugiere, que un líder se doblega por decisión de dos pueblos.

FIG. 12

Este puede significar, que un ser a través de un hecho he

LAMINA III

LAMINA IV

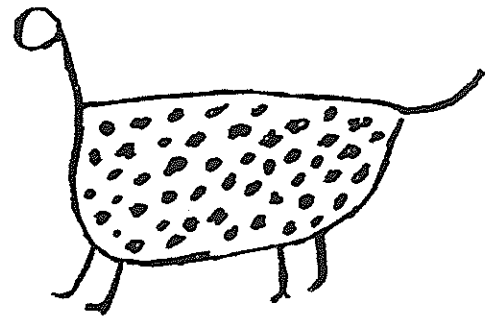


FIG. 18

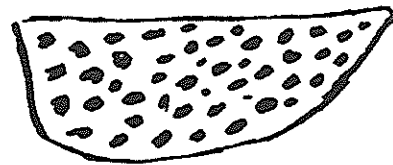


FIG. 19

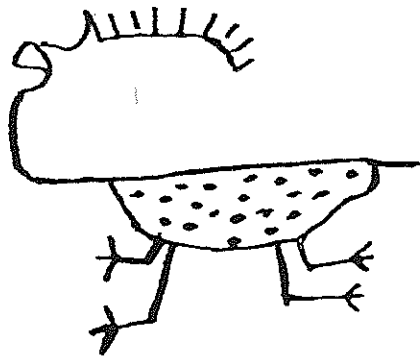


FIG. 20

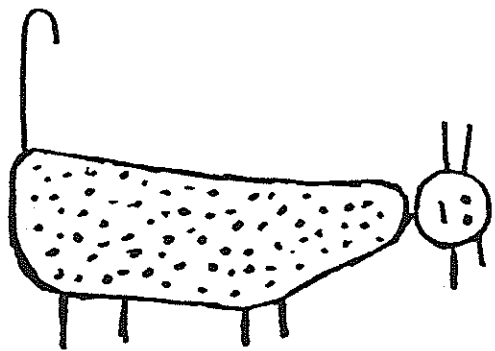


FIG. 21

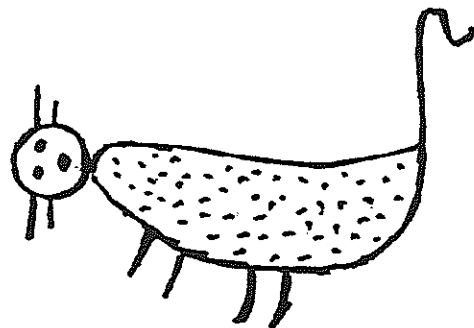


FIG. 22

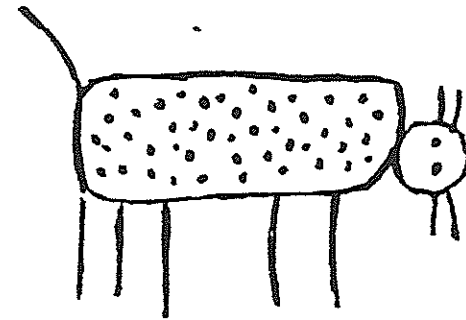


FIG. 23

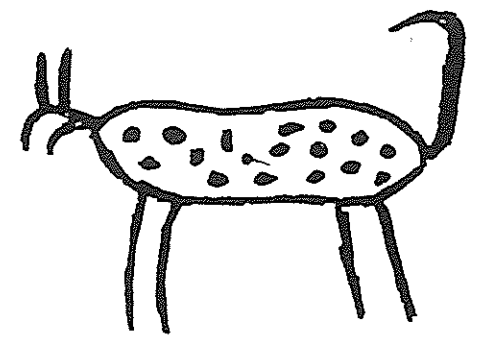


FIG. 24

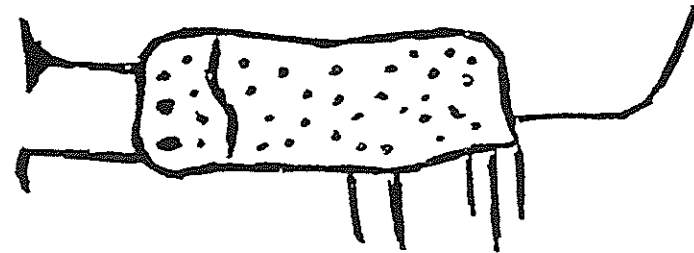


FIG. 25.

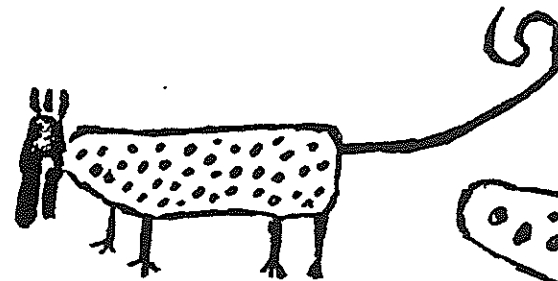


FIG. 26

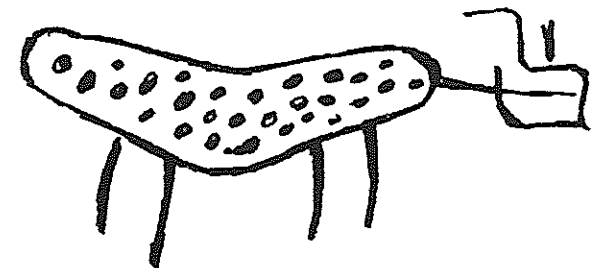


FIG. 27

rónico obtuvo el poder, determinado por la línea que se desprende en forma más larga del círculo, interpretándose como una responsabilidad mayor y respecto a la otra línea en su movimiento elevatorio, reforzando además la línea contigua, parece indicar que este hecho es la razón de su liderazgo.

FIG. 13

En este dibujo se observa que un líder es obligado a negociar, y ha de aceptar que le sean conferidos más impuestos.

FIG. 14

En este caso se interpreta, que la unión positiva de dos seres le confieren poder a un líder.

FIG. 15

Con este símbolo se expresa que tres seres se unieron a otro ser bajo negociaciones, y estas negociaciones fueron obligadas por circunstancias ajenas.

FIG. 16

Cuando se sugiere un círculo sin marcarse, simboliza la muerte de un ser, y en este caso se trata de alguien a quien se les confirió varios cargos.

FIG. 17

Este símbolo nos sugiere que algo es decidido bajo ciertas condiciones, y determinan la llegada de un ser.

FIG. 18

Significa que un pueblo practica en forma positiva, las cualidades del jaguar que son la laboriosidad y la observación.

FIG. 19

En este caso simboliza lo relativo a un pueblo.

FIG. 20

Para interpretar esta figura es necesario observar el movimiento que sugiere una huida, que parece ser presionada por lo que expresa unido al dibujo.

FIG. 21

Con este símbolo se determina, que el líder de un pueblo ha obtenido más poder.

FIG. 22

Este se interpreta que el líder de un pueblo, obtiene más poder en forma positiva.

LAMINA IV

FIG. 23

Este dibujo puede interpretarse siguiendo la misma sugerencia del movimiento, y en este caso indica al tener la cabeza una posición baja, y además mostrar que se encuentra en condiciones irregulares, dada la línea que desciende en la parte izquierda, sería una actitud de acatar como también que una situación lo obliga, por lo tanto este dibujo nos sugiere a alguien que acata por obligación, y en este caso pudiera ser callar, por la falta de este rasgo.

FIG. 24

Tomando en cuenta que esta figura es diferente en el contexto, se interpreta como sigue: lo que parece cola indica dar la espalda a algo que se otorga, en cuanto a las líneas de la parte opuesta, indica con las líneas que surgen en el extremo con movimiento hacia abajo, la negatividad en la actitud, que se opone con las líneas verticales que lo complementan, indicando que se ofrece ayuda pero la actitud de ese pueblo no permite se plasme.



FIG. 28



FIG. 29

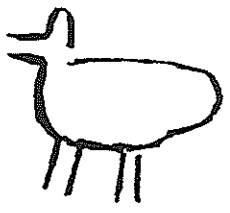


FIG. 30



FIG. 31



FIG. 32

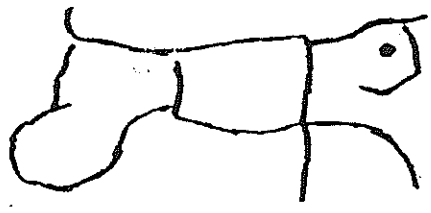


FIG. 33

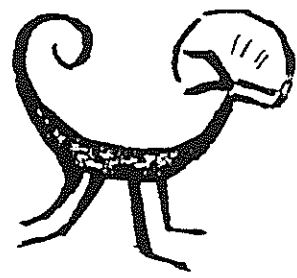


FIG. 34



FIG. 35



FIG. 36



FIG. 37

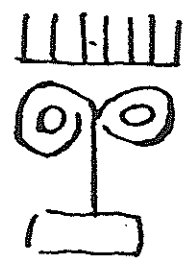


FIG. 38



FIG. 39



FIG. 40



FIG. 41



FIG. 42

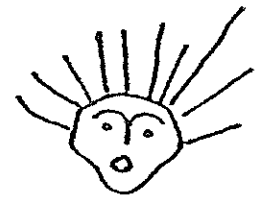


FIG. 43

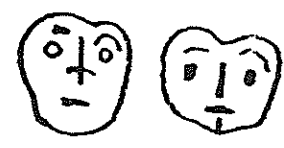


FIG. 44



FIG. 45



FIG. 46



FIG. 47



FIG. 48



FIG. 49



FIG. 50

FIG. 25

Para interpretar lo que este símbolo expresa, es básico de finir con que se relaciona, porque sólo se interpretaría, como dos fuerzas antagónicas que dividen un pueblo, que se induce de manera negativa.

FIG. 26

Respecto a este símbolo, expresa que un pueblo por negociaciones ha obtenido la ayuda, que se basa en apoyo según demuestre su disposición a producir.

FIG. 27

En este caso expresa que un pueblo superior basado en la igualdad, muestra que para subir de nivel es básico la actitud positiva.

LAMINA V

FIG. 28

Este símbolo podría interpretarse de la siguiente manera, un líder superior del cual derivan otros jefes, y de estos colaboradores, tienen el problema se que un ser opone resistencia, bloqueando negociaciones y disposiciones, que se deriven de ese reino.

FIG. 29

Expresa que es un ser con la habilidad de negociar.

FIG. 30

En este caso nos sugiere con la línea compuesta de la línea superior, que se dirigió una estrategia, y respecto a las otras líneas, complementaría diciendo que se trata de obtener determinado logro.

FIG. 31

Esto nos sugiere que un ser se encuentra obligado a dar, con una tarea específica que pruebe su valía.

FIG. 32

Esta figura representa el otorgamiento a un ser.

FIG. 33

Para entender este dibujo es básico saber, si éste está asociado con otros, pues es sólo la sugerencia de un ser que indica en base a sus líneas, que algo ha sido intervenido.

FIG. 34

Este dibujo es una clara alusión a la agresividad, y hablaría definitivamente según se encuentre agrupada.

FIG. 35

Representa un ser con calidad en el marco de la diplomacia.

FIG. 36

Este animal indica por su composición, de un investimento para otorgar un rango artístico.

FIG. 37

Este define en forma negativa, una situación de cualquier índole.

LAMINA VI

FIG. 38

Esta figura antropomorfa indica que en determinado tiempo, se dio bajo negociaciones las bases para fincar una unión.

FIG. 39

En este caso parece ser que se trata de la explicación de



FIG. 51

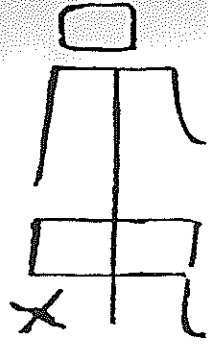


FIG. 52

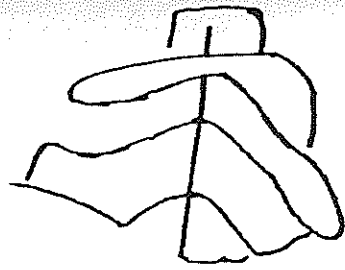


FIG. 53

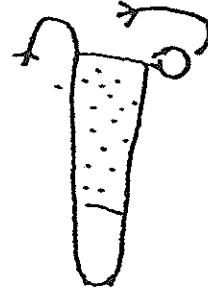


FIG. 58



FIG. 59



FIG. 60

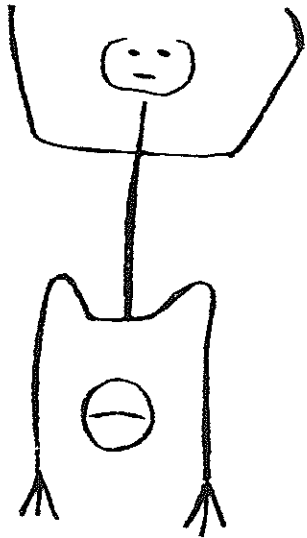


FIG. 54

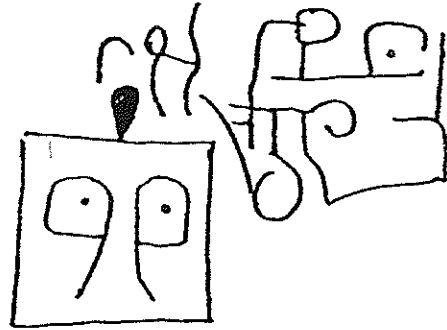


FIG. 55

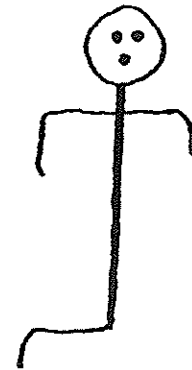


FIG. 61



FIG. 62

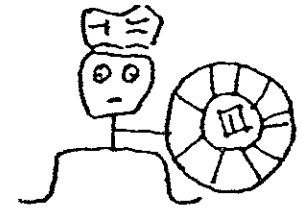


FIG. 63



FIG. 56

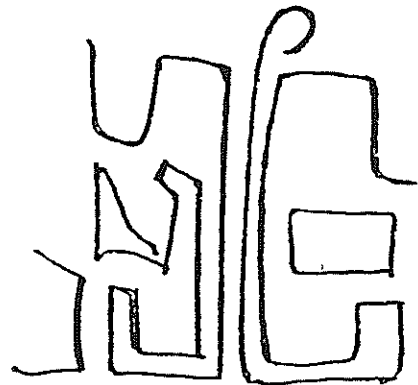


FIG. 57



FIG. 64

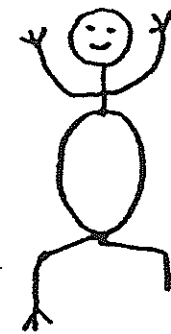


FIG. 65

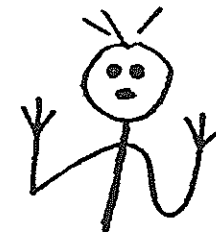


FIG. 66

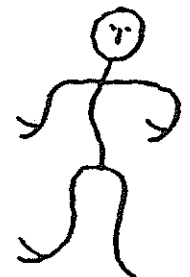


FIG. 67

una planificación, para llevar a cabo cercar en una emboscada, - ya sea animales o personas.

FIG. 40

Al definir este dibujo, nos da que se trata de un concepto más que todo tipo decorativo.

FIG. 41

En este caso nos hablaría de que un líder basó la unión de dos seres bajo la ley, esperando que se consumara.

FIG. 42

Este símbolo nos expresa que dos seres han sido obligados a hablar.

FIG. 43

Esta figura representa la jerarquía.

FIG. 44

En este caso representan sólo al ego de los seres aludidos.

FIG. 45

Estas figuras nos expresan algo diferente, en la primera in dica que un ser murió, y en la segunda expresa el nacimiento.

FIG. 46

En este dibujo se puede observar, que interactúan tres símbolos que nos expresan lo siguiente: el círculo que encierra o---tros dos con una línea, nos habla de dos seres obligados por circunstancias ajenas, y además reforzadas por la influencia de su propia familia, que se avala con la línea curva inferior, y respecto al símbolo superior, expresa que hubo conflicto en ese hecho.

FIG. 47

Al definir este símbolo, hay que observar que expresa ciertos rasgos egóicos, por lo tanto carece de elementos para valorar un mensaje.

FIG. 48

Esta figura expresa más que todo un rasgo egoico.

FIG. 49

Este dibujo está dentro de las expresiones egoicas.

Para definir los siguientes dibujos, es necesario visualizar la esencia del símbolo, por lo cual en base a ello y a su contexto de asociación, deberán interpretarse. Por ejemplo:

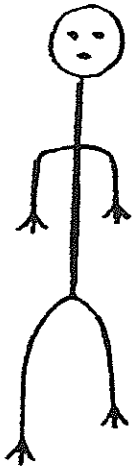


FIG. 69

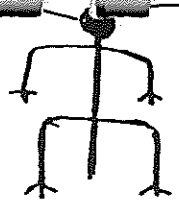


FIG. 68

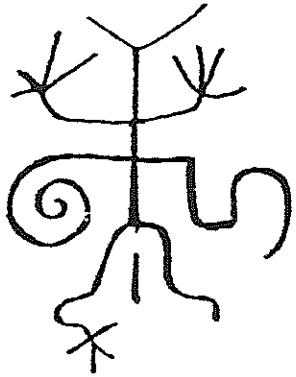


FIG. 70

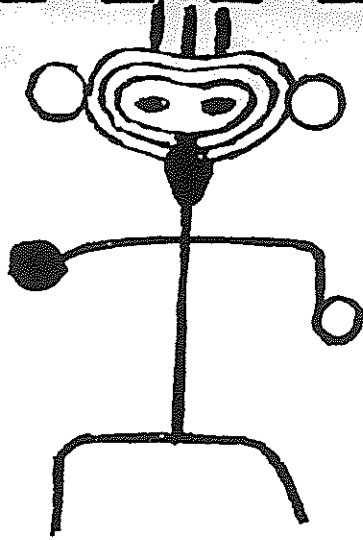


FIG. 71

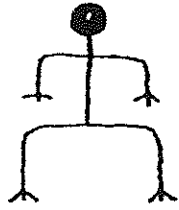


FIG. 72

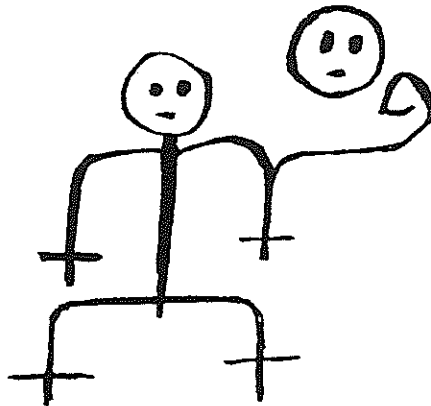


FIG. 73

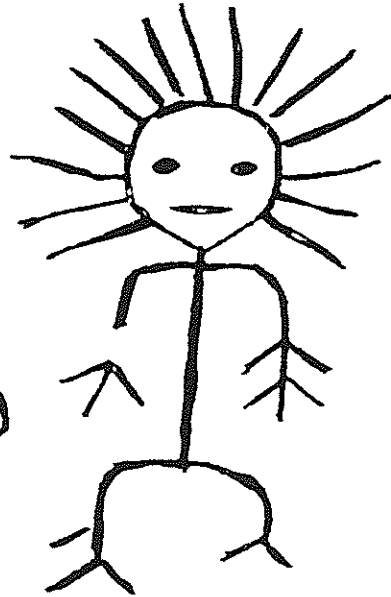


FIG. 74.

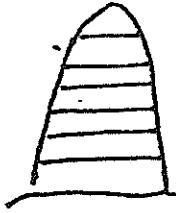


FIG. 75

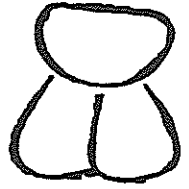


FIG. 76

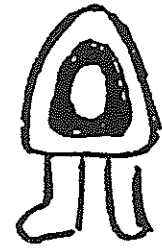


FIG. 77

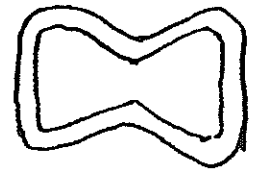


FIG. 78



FIG. 79



FIG. 80

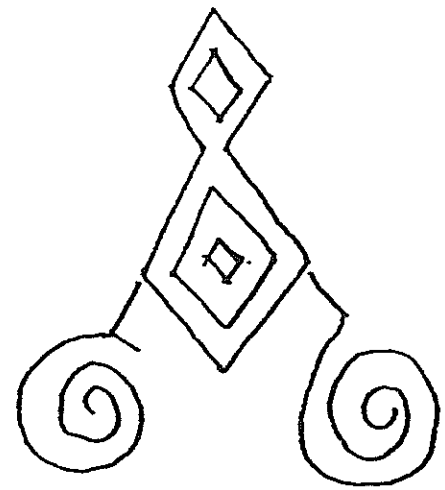


FIG. 81

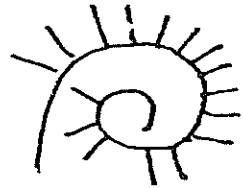


FIG. 82



FIG. 83

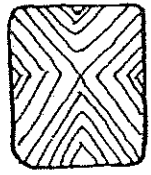


FIG. 84

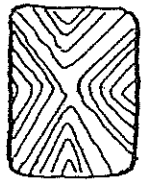


FIG. 85

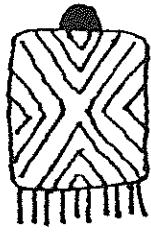


FIG. 86



FIG. 87

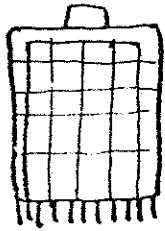


FIG. 88



FIG. 89



FIG. 90



FIG. 91



FIG. 92

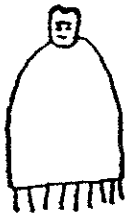


FIG. 93



FIG. 94

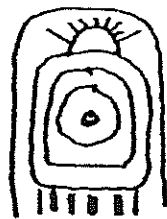


FIG. 95



FIG. 96



FIG. 97

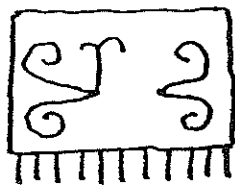


FIG. 98

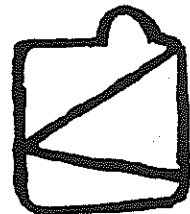


FIG. 99



FIG. 100



FIG. 101

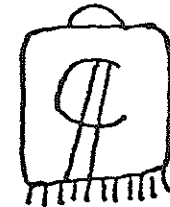


FIG. 102

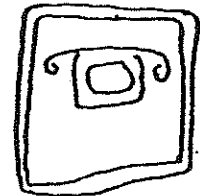


FIG. 103

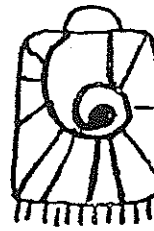


FIG. 104



FIG. 105

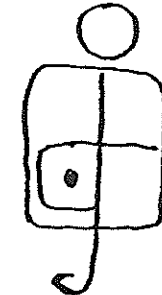


FIG. 106



FIG. 107

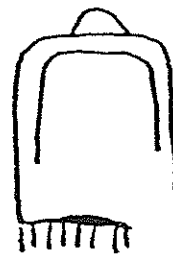


FIG. 108

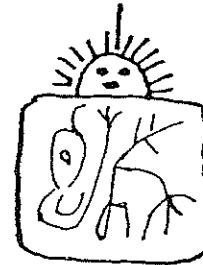


FIG. 109



FIG. 110

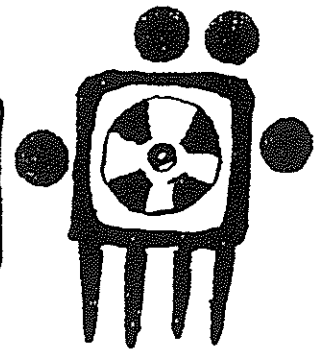


FIG. 111

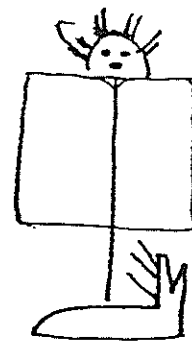


FIG. 112

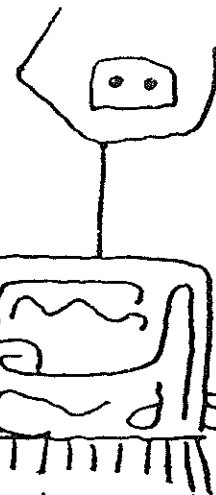


FIG. 113



FIG. 114

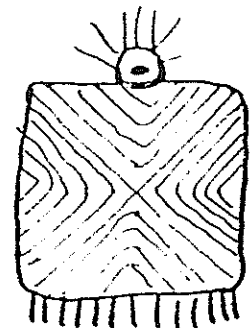
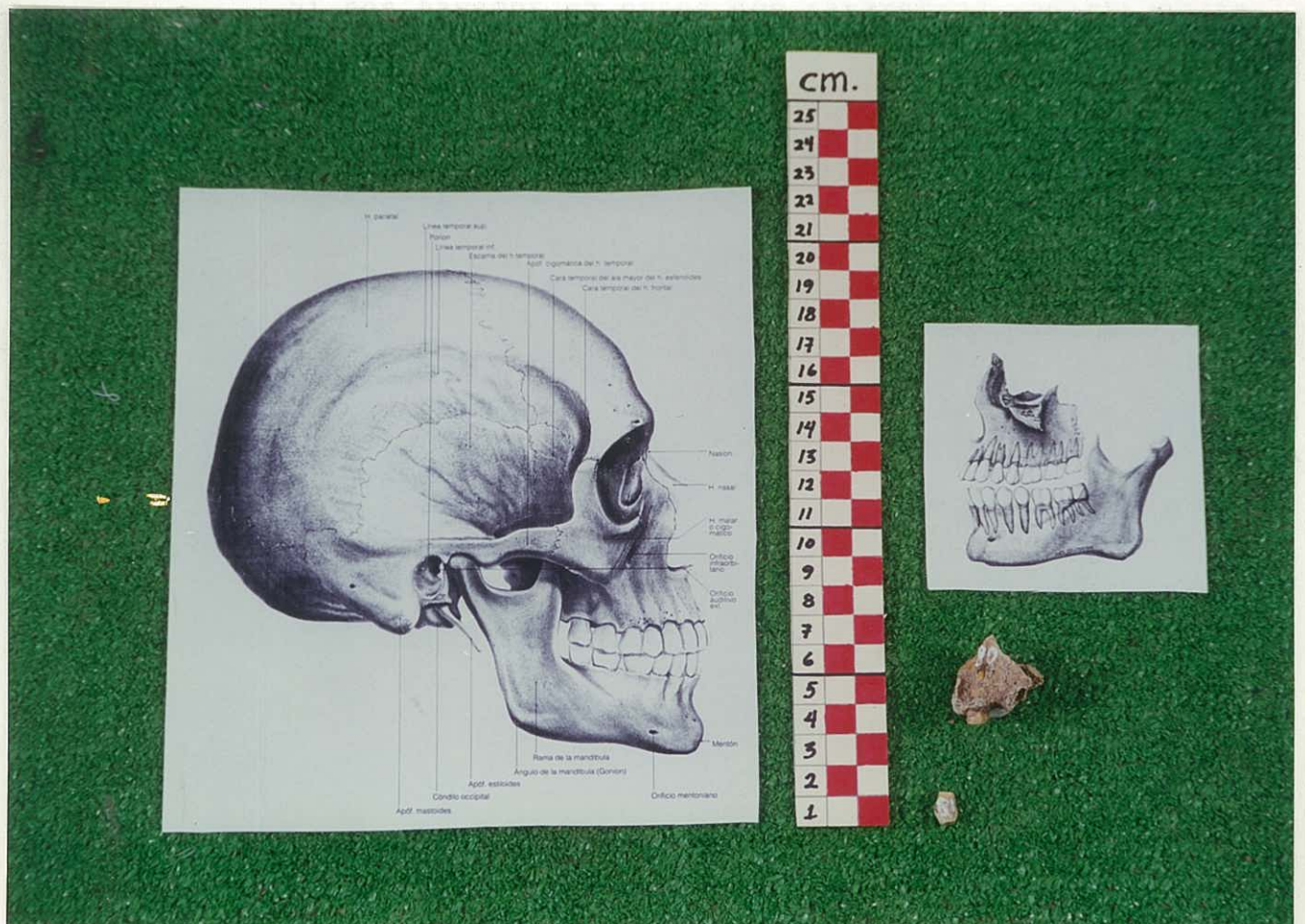


FIG. 115

ESTUDIO FISIOLÓGICO DE LA OSAMENTA





El estudio sobre los indicios que se obtuvieron de huesos sólo nos hacen pensar por sus dimensiones, que se trata de un ser probablemente de constitución delgada, ya que los huesos del húmero sugieren una largueza muy marcada, al basarse en un prototipo para lograr en base a dibujos la completa--ción anatómica de los huesos, partiendo de las partes obteni--das.

Basándonos en esta particularidad, nos sugiere que se trata de una fêmeina, que se refuerza con la particularidad del tamaño de las piezas dentarias. pertenecientes a este ser.

Si nos basamos en estos dos parámetros, podríamos recurrir a los estudios realizados por Santiago Genovés, que plasma en su libro "La proporcionalidad entre los huesos largos y su relación con la estatura en restos mesoamericanos", y que nos certifica que un húmero de mujer con medidas de 31.17 cm. determina la estatura de 162.00 cm., confirmando la posible relación de la osamenta con la concha de ostión.

Otra de las particularidades de los huesos es su coloración, que sugieren haber pasado por un proceso de conservación, además presentan adheridos restos de material inerte diferente al contexto donde se encontraron.

Los huesos más largos conservan en su sección tubular, material inerte que no quisimos tocar, para ver si era posible obtener datos de laboratorio.

FOSA OLICRANIANA

EPITRUCLEA

TROQUITER

CARA POSTERIOR DEL
HUMERO IZQUIERDO.

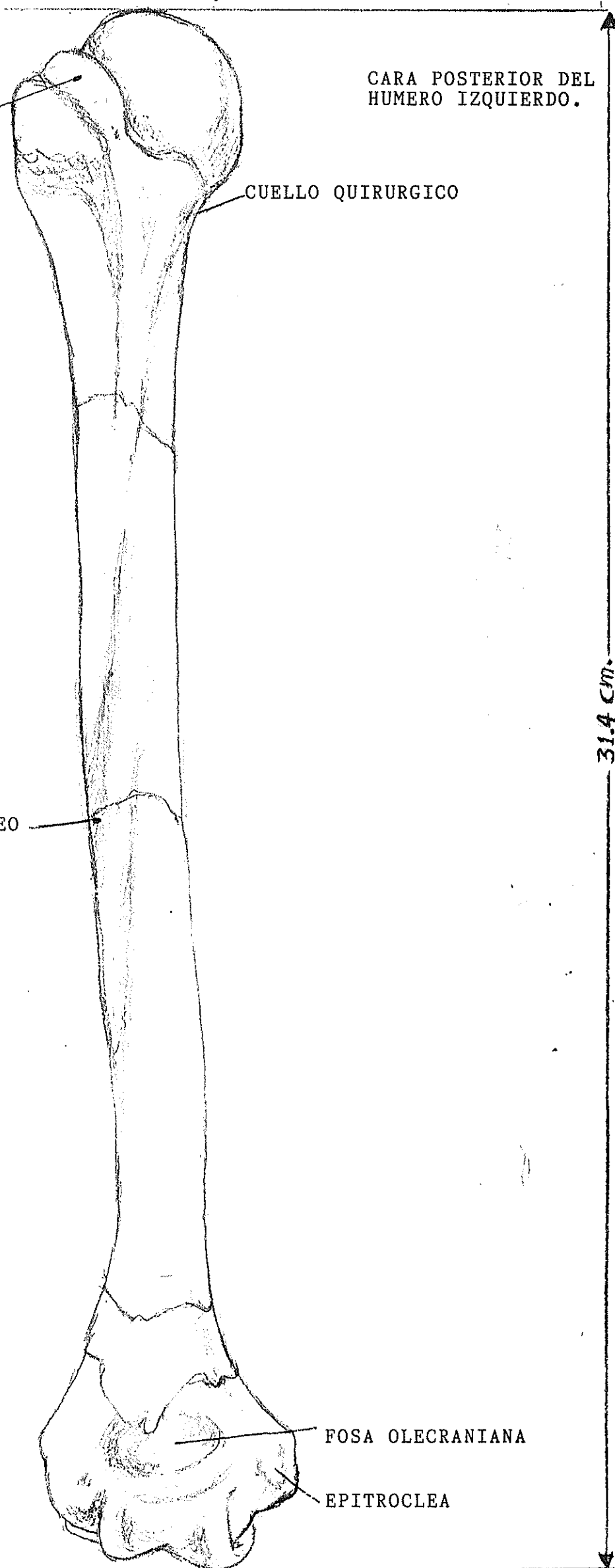
CUELLO QUIRURGICO

CANAL ESPIROIDEO

31.4 cm.

FOSA OLECRANIANA

EPITROCLEA



PRUEBAS DE LA
GRANDEZA DE
ESTA CULTURA
DESCONOCIDA

Culiacán, Sinaloa, a 11 de Agosto de 1998.

Dentro de este estudio, me ví obligada a obtener más información, para descifrar los símbolos de los petroglifos que en base a ese parámetro, pretendía hacer un análisis comparativo entre el dibujo grabado en la concha de ostión, que forma -- parte del material de este estudio.

Mi primera impresión al llegar al "Cerro Pintado", como se le conoce por los lugareños, fué de tristeza, al ver los estragos que el tiempo no pudo borrar, pero que la ignorancia -- está consiguiendo destruir por completo.

Por otra parte se hizo patente la indiferencia que adolece, en quienes pudiendo realizar una campaña cultural en -- protección a esos vestigios, la pasan por alto en perjuicio de nuestra comunidad.

Así mismo, llegar al lugar es una odisea, a pesar de estar a pocos kilómetros de la capital del estado, pareciera -- que se remontara a dos siglos antes, lo único que le recuerda a uno que está en el siglo XX, son las marcas que en los lugares más inauditos, rayan y destruyen los vándalos.

De esta primera impresión, pasé a la de respeto, al -- observar semejante mole de piedra, que de forma singular destaca en el paisaje, sugiriéndome que esa era la razón, para dejar un testimonio para futuras generaciones, de la grandeza de esa cultura.

Hubiera querido limpiar toda la maleza que interfiere con esos indicios de conocimiento, pero sólo pude vislumbrar -- ciertos rasgos, que me presentaban que estaba ante algo inaudito. ¿Cómo era posible que hubiera pasado desapercibido este -- vestigio tan grande?.

Sólo se ha insinuado hasta la fecha que los petroglifos son posibles obras prehistóricas, para indicar o perpetuar cierto triunfo de cacería.

Mi asombro es cada día mayor al continuar mis estu---dios, para encontrar parámetros, ante esta grandeza que encierra el "Cerro Pintado" y puntos adyacentes.

Para explicar gráficamente lo que expreso, describo a continuación algunas fotografías que obtuve en la expedición.

Con estas dos tomas que forman el cuadro "A", doy testimonio de los relieves que se observan por encima de los petroglifos, a una distancia de 6.5 m. aproximadamente.

En el cuadro "B", se observan lo que parecieran ser -- esculturas en las crestas de las rocas, como también sugiere -- han sido sobre-puestos petroglifos posteriores.

Si observamos el cuadro "C", nos da testimonio de la acción diferente de grabar los petroglifos, y de ello se puede deducir, que una cultura posterior aprovecho el respeto que despierta esa mole.

También nos indica que hubo relieves en la cresta de las rocas.

Por otra parte es evidente el deterioro a que han estado expuestas, nada más comparando el mismo lugar con fotografías anteriores, como las que presenta Gonzalo Ortiz de Zárate.

Para enriquecer con detalle lo que expreso, en la fotografía I observamos que las rocas han sido manejadas por bloques.

En la fotografía II se observa igual manejo de las rocas, como también un relieve que se continúa hasta la cresta.

Y en esta última III se pueden observar algunos planos, que sugieren una composición especial no fortuita, reforzado por los indicios que a pesar de estar tan deteriorados, aún muestran su grandeza.

La relación de nuestro interés a proteger esta zona, como las adyacentes, incluyendo la zona en que se inició este estudio, es por la relación que guarda la concha de ostión encontrada, con los petroglifos del "Cerro Pintado", dándonos testimonio, de que esta cultura tiene por su influencia un interés más importante, además por lo diferente al contexto estético -- que expresa, al compararse con otras culturas.



Cuadro "A"



cuadro "B"



Cuadro "C"



Handwritten text in purple ink, possibly a name or identifier, located on the right side of the rock surface.

Handwritten text in purple ink, possibly a name or identifier, located on the right side of the rock surface.



I



II



III



Ante lo que expone Rosa Aurora Tavizón hace énfasis en proteger las zonas arqueológicas y acrecentar el acervo cultural no sólo de nuestro estado sino del país.

La pintora Rosa Aurora Tavizón, quien en su faceta de secretaria de la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", A.C. y como miembro fundador del Museo Regional del Evora, puso a consideración del INAH este trabajo para que se investiguen las zonas arqueológicas señaladas.



Posible Relación de la Cultura más Antigua con las Culturas Mesoamericanas

En el Casino de la Cultura, se presentó para los interesados en el quehacer histórico, una investigación realizada por la pintora Rosa Aurora Tavizón, que en su faceta de Secretaria de la Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler", A.C. y como miembro fundador del Museo Regional del Evora, entrega ese trabajo a consideración del Instituto Nacional de Antropología e Historia, para lograr se continúen investigaciones en las zonas arqueológicas, que en el mismo se señalan.

En esta tesis Rosa Aurora Tavizón asegura, que los indicios que han obtenido son de una cultura desconocida, al parecer muy importantes, pues se encuentra su influencia en varios puntos.

Con su tesis demuestra esa relación, avalada con una interpretación de los petroglifos, de los cuales hace la aclaración, que existen dos culturas manifestándose con relación a éstos, tales, tal vez con una diferenciación de más de 2000 años.

En esta investigación denominada "Día de San Juan", por haberse iniciado ese día, se hace patente hacer un alto ante esta magnífica oportunidad de estudiar lo referente a la posible relación de la cultura más antigua, con las culturas mesoamericanas.

Ante lo que expone Rosa Aurora Tavizón hace énfasis en proteger esas zonas, como también solicitar a quienes posean piezas arqueológicas de las zonas de Mocorito, Salvador Alvarado, Angostura y Culiacán, y se traten de cerámicas o tablillas de barro con dibujos, colaboren en esta investigación dando una fotografía de la pieza, para ver si es posible llegar a obtener pruebas de esa cultura milenaria, y acrecentar el acervo cultural no sólo de nuestro estado sino del país.

AMO TU PIEL DESNUDA

Cuauhtémoc BANDERAS

Amo tu piel desnuda,
inmensa.

Tu piel que nunca termina,
a veces mía
otras ajena,

pero siempre tibia y diferente.

Amo la infinita superficie de tu cuerpo
al alcance de mis ojos
y el correr de mis manos satisfechas.

Tu piel de naranja madura,
con sabor a limón, a veces.

Amo tu piel flexible,
discreta,
traicionada a veces
por el viento

y el intenso fuego que contiene.

Tu piel de luna incipiente,
temprana, transparente,
con un olor a hierba
lejano

y de un súbito sabor a mar.

Amo tu indefensa piel que se desgasta
en la confluencia de inequívocas miradas.

Tu piel al tiempo abandonada,
y expuesta

a la intemperie y al dolor.

Tu piel hermosa,
anaquel del tiempo,
donde se quedan los recuerdos
y las manchas.

PETROGLIFOS

Por María Esther Sánchez Armenta
Fotos Archivo

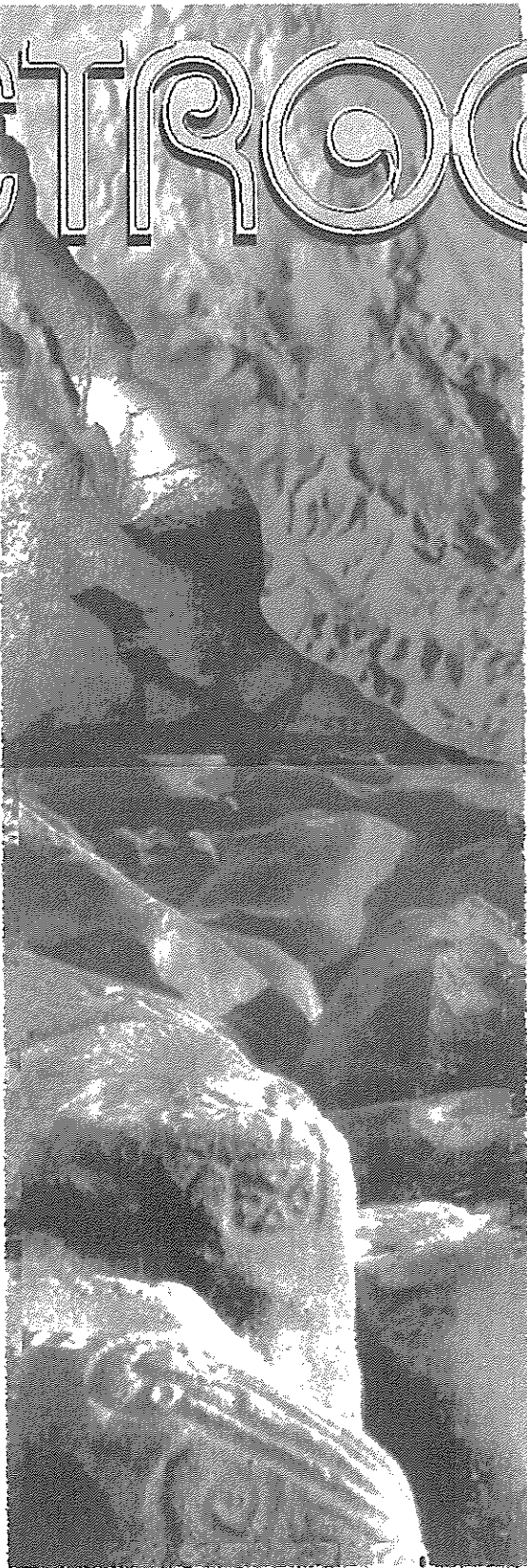


Con su mochila repleta de sueños se encamina a desentrañar el devenir histórico de sitios arqueológicos, mudos testigos del acontecer diario de los pobladores que ocuparon el territorio sinaloense.

El entusiasmo de Bernardo Téllez Soto, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro INAH Sinaloa (Mazatlán), es contagiante, comprobarlo no es difícil: deja en libertad sus pensamientos claros, precisos, desbordantes de fe y optimismo en el paulatino logro de metas, con esa pasión que sólo emerge cuando se aman las raíces y se confía en aportar una luz en las tinieblas que parece envolver nuestro pasado regional.

Conversador excelente, recorre con su libro "Arqueología de Sinaloa" las ciudades de Culiacán, Los Mochis y próximamente Mocoquito y Guamúchil, en un intento de motivar, conformar una auténtica conciencia histórico-social, y borrar la cómoda concepción de que Sinaloa es un estado sin historia.

Paradójicamente la realidad demuestra que hay poco interés por apoyar las investigaciones arqueológicas que enfrentan una compleja problemática que va desde saqueos, frecuente destrucción, salinidad, independientemente que las obras agrícolas han destrozado



gran parte de sitios históricos.

¿De quién es el error, la falta de vigilancia?

La sociedad es la responsable. Los petroglifos han sido destruidos por maldad, ni siquiera necesidad porque hay mucha piedra, pero por ejemplo tenemos el caso de los que destruyeron en Chametla para hacer el farallón que conduce el agua a granjas acuícolas, metieron mucha piedra y acabaron precisamente con la loma donde estaban.

¿Pero quién regula, cómo se legisla?

Si está legislado, el problema radica en que hay aproximadamente 1000 sitios arqueológicos en Sinaloa, entonces, ¿cuánta gente se necesitaría para vigilar estos lugares? Muy difícil. La sociedad debe ser quien garantice la preservación del patrimonio, y ser la primera en denunciar cuando ocurre una destrucción, a final de cuentas es la herencia cultural que tenemos, lo único que podemos conservar para un futuro.

Necesitamos que los niños se sientan identificados con los padres, abuelos, trabajo, cultura, que no busquen otras alternativas negativas.

¿La gente destruirá por ignorancia?

Muchas veces sí, en el caso de los petroglifos la ignorancia es fundamental porque piensan que hay tesoros y le meten dinamita, barras, de todo, con tal de ver lo que hay adentro de las piedras, pero no encuentran nada, sólo el grabado exterior superficial. No obstante la gente insiste en que en ese lugar, abajo, hay oro. Suena ilógico, porque ¿cómo vas a meter oro en el medio de las piedras?

¿Cuál es su importancia?

El estado de Sinaloa es uno de los territorios más ricos en manifestaciones de representaciones rupestres grabadas en piedra, a las que denominamos petrograbados o petroglifos.

Forman parte de un lenguaje de símbolos, universal y como tales les permitían

comunicarse entre ellos socialmente, además de que preservaba sus raíces míticas y rituales.

Su antigüedad se remonta al paleolítico superior, hace unos 50 mil años, presentando figuras primitivas, líneas paralelas y objetos geometrizados.

La destrucción de ellos, muy fuerte, se da por medio de la modernización, sobre todo ahora con las granjas acuícolas y los concheros. Como en las costas no hay piedra, utilizan entonces para hacer los camellones los restos de conchas que desde la época prehispánica fueron acumulados.

Por ejemplo, cómo es posible que en un lugar que se llama Concheros, y que los vecinos decían que había lomas de concha, no existe ya ningún montículo con ellas, se las llevaron para esas construcciones.

En Teacapán, Stuart Scott, mencionó que el resultado de sus investigaciones, había tal cantidad de conchas cuando llegó en el 67, que podría mantener bien la ciudad de Nueva York, en aquel entonces la más grande del mundo, durante un año de puros mariscos que se encontró.

Esa acumulación, entonces, no fue de un año, sino de siglos, vestigios que teníamos de una época de hace aproximadamente mil años y sin embargo desaparecieron.

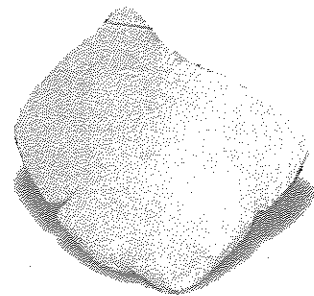
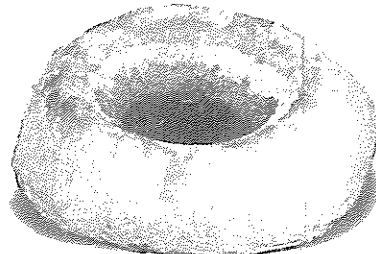
Esto es así porque se hicieron el aeropuerto de Teacapán, las carreteras con La Concha, cimientos de casas y últimamente las granjas acuícolas. ¿Qué queda entonces?... yo creo que nada.

¿Cuál sería su mensaje primordial?

Que la sociedad tenga conciencia de que los patrimonios se deben preservar, luchar por medio de sus organizaciones sociales, educativas, hay que conservar lo poco que queda.

Si en un pueblo hay sitios arqueológicos, preservarlos, para que al analizarse, se llegue a saber qué importancia tenía en aquel entonces ese lugar. Ésa puede ser la identificación regional de cada pueblo.

¿Es una gran lucha para desentrañar las etapas históricas, testimonios del devenir de nuestros pueblos,



SINALOA 1000 SITIOS ARQUEOLÓGICOS

se tiene optimismo ante las limitaciones?

De hecho, el peor problema existente en los investigadores de antropología es que no hay recursos, de tal manera que para todo Sinaloa habemos sólo dos arqueólogos, sin contratación actual, y si se considera el salario paupérrimo, el ejercicio de esta ciencia en Sinaloa prácticamente no existe.

¿Por qué se minimiza la importancia de la arqueología?

Lo que pasa es que la investigación está centralizada, desde México determinan cuáles son las necesidades de los centros regionales y no el centro regional determina cuáles son las de su propio centro.

En realidad lo que falta es comunicación y difusión; creo que cuando la sociedad se acerque más al Instituto, presione más al organismo no sólo en Sinaloa, sino a nivel nacional, por medio de la prensa o radio, que la institución a nivel federal no atiende como es debido este renglón en los estados, entonces los directivos van a tener que ponerle interés a lo que se cree no tiene.

¿La atención se canaliza a los lugares históricos tradicionalmente conocidos? Sobre todo turísticos.

Aquí en la entidad hay mucha riqueza turística que podría ser explotada, sin embargo no se puede por falta de recursos.

Tenemos la pirámide prehispánica de conchas, en el sur de Sinaloa, única en el mundo, El Calón, el más grande hallazgo histórico en la entidad, pero que por falta de recursos está sin explotar. Podría constituirse en un atractivo turístico muy importante, pero se dedica el presupuesto a habilitar zonas arqueológicas ya descubiertas como Teotihuacán, Chichén Itzá, obras que ya les dejan dinero, son redituables.

¿Ante este panorama, virgen, inexplorado, cuál sería la primera acción a realizar?

Lo primero que debemos hacer, porque hay mucha riqueza, creo que es la parte más rica de Mesoamérica, son los petroglifos. No tenemos hasta ahorita actas arqueológicas de ellos aquí en Sinaloa, que nos hablen de su existencia y significado.

No tenemos nada. Hay muchas denuncias, cientos de sitios donde hay, sin embargo, nos enteramos de su ubicación cuando en algún periódico salen notas o fotografías; tan sólo en el municipio de Mocoquito debe haber por lo menos 30 ó 40 lugares.

¿Por qué conocemos 2-3 nada más?

Necesitamos trabajar sobre eso, puede ser un proyecto especial de la sociedad, de las instituciones educativas, no sería muy costoso, la mayoría de los recursos ya los tienen: transporte, apoyos municipales, fotógrafo, dibujante, y por supuesto, agregar un arqueólogo, con esos elementos se podría conformar el ATLAS DE PETROGLIFOS.

En un libro que difundió Fundación Banamex, *Petroglifos de Sinaloa*, del autor Ing. Ortiz de Zárate, se trató de hacer un proyecto Atlas, sin embargo tampoco en aquel momento se tenían las condiciones económicas para el recorrido a nivel estatal; se concretó al centro y sur de Sinaloa; el norte, no se tocó.

¿En qué radica la indiferencia de conocer nuestras raíces?

Por una parte se puede decir la falta de conocimiento de nuestras autoridades sobre la importancia que tienen ciertas cosas, investigaciones a nivel histórico social y cultural; muchas veces la sociedad realiza estudios muy importantes que no vamos a conocer nunca a través de las autoridades, porque lo único que conocen es lo que las otras les dicen.

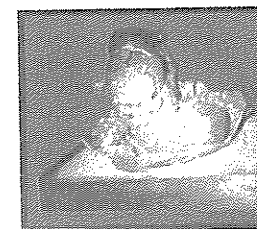
Por ejemplo mi libro "Arqueología de Sinaloa", estoy seguro que el secretario de Educación Pública no lo conoce. ¿Por qué? Porque simplemente lo hizo la sociedad civil, la Sociedad Sinaloense de Historia. No sucede así con las ediciones de Difocur, UAS, U de O, Cobaes, que llegan a sus manos, son institucionales.

Sin embargo, yo creo que los funcionarios deben estar enterados de todo lo que produce la sociedad, ya que a final de cuentas ésta ha avanzado mucho y sobrepasado hasta a las mismas instituciones educativas en cuestión de difusión cultural y conservación del patrimonio.

¿A qué se considera patrimonio?

Es todo vestigio que nos han legado nuestros antepasados, es lo que no puede ser propiedad privada porque es de la Nación. Todo aquello que solamente se permite por medio de permisos especiales explotar, por ejemplo un edificio del siglo XVII, XVIII e incluso hasta del XIX, son parte del patrimonio

Arqueología de Sinaloa



Bernardo Téllez Soto

no, aunque personas estén viviendo en ellos; tienen un valor antiguo y artístico que les hace formar parte de nuestro país. Los petroglifos no son de ningún ejidatario aunque estén dentro de su parcela o ejido, son de todo el pueblo, son parte de nuestro patrimonio nacional.

Lo de los conchales aunque sean concesionados, ya que generalmente están en propiedad federal, nadie tiene derecho a agarrarlos para sus propios intereses. Ciertamente lo concesionaron para explotar ciertas especies, pero no para destruir el patrimonio arqueológico.

¿Qué tanto se conoce la Ley Federal del INAH, que ya está reglamentada, constituida?

En Culiacán es donde ha tenido mayor difusión con la destrucción de los edificios históricos, ya que la sociedad denunció a través de los periódicos, e hizo que el INAH se moviera, vinieran autoridades de la Ciudad de México. De ahí que es necesario difundirla en todo el Estado; su objetivo principal es proteger y conservar el patrimonio histórico-cultural de nuestra nación.

¿Cuál sería la sugerencia para los nativos al encontrar una pieza, qué hacer con ella?

Lo primero es dejarla como está, en su lugar, para que no se pierda el contexto natural, ya que cuando llega un arqueólogo, si está desubicada se va a malinterpretar su historia. Segundo, tratar de conservarla, al fin y al cabo no molesta a nadie; si son petroglifos hacer la denuncia de inmediato con autoridades educativas o civiles, a la prensa, para darle difusión de que no se destruya, que es un patrimonio de todos, que ello le va a dar importancia al lugar de origen.

¿Conserva optimismo en que aún se puedan lograr avances, concretar proyectos?

Creo que la esperanza debe morir al último, si uno puede dejarlas a nuestros herederos algo, a las nuevas generaciones, es la esperanza, pues aunque uno muera, ella seguirá. Ciertamente se está haciendo poco, pero lo importante es que no se detenga...

Guamúchil, Salv. Alv., Sin., a 22 de Junio de 1998.

Con este documento hacemos valer ante cualquier autoridad, que damos nuestra autorización, para realizar un estudio sobre el lugar en que forma límite los lotes pertenecientes a nuestra propiedad, para llevar a cabo en base a este estudio, se determine el lugar señalado como parte de referencia para de mostrar que en ese lugar, se encuentra una bolsa de plástico de un centro comercial que contiene restos de una olla de barro, como también fragmentos de hueso que son testimonio arqueológico de interés público.

Para los efectos legales de protección para quienes han solicitado este permiso, autorizamos que nos represente el Sr. Julio Sánchez Valenzuela, para supervisar tal estudio, pudiendo estar presente no sólo él, sino también quienes bajo su representación él autorice, para que todo sea llevado en acuerdo con lo solicitado.

Firmamos nuestra autorización. añadiendo nuestras huellas digitales, para certificar la legitimidad de nuestro compromiso.

Por no poder determinar el tiempo del estudio, dejamos abierto este permiso por un lapso de 8 días, a partir de la fecha en que se inicie el estudio.

Luis Antonio Payán Michel.

Tomás Félix Sánchez
Cipriana Sánchez Castro.



[Handwritten signatures and stamps]
A large, stylized signature in blue ink is written over the text. Below it, there is a circular stamp containing a fingerprint. To the right of the stamp, there is another fingerprint. At the bottom right, there is another signature in blue ink.

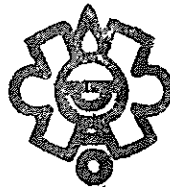
Instituto Nacional de
Antropología e Historia

DIRECCIÓN DE REGISTRO
PÚBLICO DE MONUMENTOS
Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Av. Victoria 110, Copilco el Bajo
México, D.F., C.P. 04340
Tels. 550 2916 y 550 8269

MÉXICO, D.F., A 11 DE AGOSTO DE 1999.

RECIBI DE LA C. ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ, 4 FRASCOS Y 10 BOLSAS
CONTENIENDO PIEZAS AL PARECER ARQUEOLÓGICAS, PARA SU DEBIDO
REGISTRO EN ESTA DIRECCIÓN.



ENTREGA

INAH

RECIBE

REGISTRO PÚBLICO
DE MONUMENTOS Y
ZONAS ARQUEOLÓGICAS


LIC. ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ


ARQ. MA. TERESA CASTILLO
MANGAS

México, D.F. a 14 de octubre de 1999.

Lic. Rosa Aurora Tavizón López
Victoria 223 Ote, Col. Centro,
Guamuchil, Sinaloa.
Presente

En respuesta a su solicitud de registro de bienes arqueológicos muebles, de fecha 11 de marzo del año en curso, me permito informar a usted, con base en el peritaje rendido por las arqueólogas Blanca Paredes Gudiño y Ma. del Carmen Solanes, que el registro no procede.

Así mismo, le informo que los materiales entregados por usted a esta Subdirección, en fecha 11 de agosto del presente año, quedarán en custodia permanente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, debido a que han sido excavados sin autorización expresa del INAH, con lo cual ha violado el art. 30 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como los artículos 3 y 15 del Reglamento del Consejo de Arqueología del INAH, vigentes.

Cabe señalar que el sitio La Cuesta de la Higuera, ubicado en el Municipio Salvador Alvarado, en el Estado de Sinaloa, de donde provienen los materiales, ha sido registrado en el Catálogo e Inventario de Zonas Arqueológicas, bajo el número G12D39-25-001, para su legal protección.

Hago de su conocimiento que de encontrar en lo sucesivo, cualquier bien arqueológico mueble, deberá notificar a la autoridad civil más cercana en las 24 horas siguientes al hallazgo, para que éstas a su vez informen al INAH. Lo anterior con fundamento en el art. 29 de la Ley mencionada. En caso contrario se hará merecedora de la sanción prevista en el artículo 47 de la misma Ley.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente



Arq'lga. María Teresa Castillo Mangas
Subdirectora de Catálogo de
Zonas y Monumentos Arqueológicos.

c.c.p. Arq'lgo. Pedro Francisco Sánchez Nava.- Director de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas.

c.c.p. Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega.- Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos

c.c.p. Lic. Héctor Nafarrate. Director del Centro INAH Sinaloa

c.c.p. Expediente 966 P.F.

MTCM/zra*



México, D.F. a 14 de octubre de 1999.

Lic. Héctor Torres Nafarrate
Director del Centro INAH Sinaloa
Presente

Por instrucciones del Arq'lgo Pedro. Francisco Sánchez Nava, Director de esta dependencia, envió a usted los materiales arqueológicos que fueron presentados en esta Dirección por la C. Lic. Rosa Aurora Tavizón para su registro, el cual no procedió.

Como antecedente le informo que la Lic. Tavizón solicitó el registro de 4 piezas completas y 100 piezas incompletas el día 11 de marzo del presente año. Posteriormente, el 11 de agosto de 1999, trasladó los materiales a esta oficina y entregó cuatro frascos y diez bolsas que los contenían. Las arqueólogas Blanca Paredes Gudiño y Ma. del Carmen Solanes Carraro fueron comisionadas para realizar el peritaje de las piezas y rindieron su informe el día 20 de agosto de 1999, del que anexo una copia.

Así mismo, me permito enviar a usted la cédula certificada del sitio "La cuesta de la Higuera", ubicado en el municipio de Salvador Alvarado, registrado en esta dependencia en el Catálogo de Inventario de Zonas Arqueológicas, bajo el número G12D39-25-001, del que proceden los materiales en cuestión.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarte un cordial saludo.

Atentamente

Ma Teresa Castillo Mangas

Arq'lga. María Teresa Castillo Mangas
Subdirectora de Catálogo de
Zonas y Monumentos Arqueológicos.

c.c.p. Arq'lgo. Pedro Francisco Sánchez Nava.- Director de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas.

c.c.p. C. Lic. Rosa Aurora Tavizón López

c.c.p. Expediente 966 P.F.

MTCM/zra*



OFICIO NÚM. 401 - 27 - 743

MÉXICO, D.F., A 5 DE JUNIO DEL 2000

"EL FUTURO DE LO NUESTRO"

**SRA. ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ
VICTORIA NO. 223 OTE. COL. CENTRO
GUAMUCHIL, SINALOA
P R E S E N T E**

EN RESPUESTA A SU ATENTA CARTA QUE CON FECHA 12 DE ABRIL DEL AÑO EN CURSO DIRIGIERA USTED AL SUSCRITO, COMUNICO A USTED QUE, HABIENDO REVISADO SU CASO, LOS ANTECEDENTES Y CIRCUNSTANCIAS EN QUE SE DIO, EL PERITAJE RENDIDO POR LOS INVESTIGADORES COMISIONADOS PARA DICTAMINAR SOBRE EL MATERIAL QUE PRESENTÓ ANTE ESTE REGISTRO PÚBLICO, ASÍ COMO EL MARCO LEGAL APLICABLE, REITERO A USTED QUE NO ES PROCEDENTE SU SOLICITUD DE REGISTRO, SIENDO NUESTRA OPINIÓN QUE LOS MATERIALES, TADA VEZ QUE PROCEDEN DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO REGISTRADO Y UBICADO, MEDIANTE UNA EXCAVACIÓN NO AUTORIZADA POR EL INAH, DEBEN PERMANECER EN CUSTODIA DE ESTA INSTITUCIÓN.

REITERÁNDOME A SUS ORDENES LE SALUDO.



ATENTAMENTE


**ARQLGO. PEDRO FRANCISCO SÁNCHEZ NAVA
DIRECTOR**

C.C.P. LIC. MARÍA DEL PERPETUO SOCORRO VILLARREAL ESCÁRREGA.- COORDINADORA NACIONAL DE ASUNTOS JURÍDICOS
C.C.P. ING. JOAQUÍN GARCÍA BÁRCENA.- PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ARQUEOLOGÍA
C.C.P. LIC. HÉCTOR TORRES NAFARRATE.- DIRECTOR DEL CENTRO INAH SINALOA
C.C.P. ARQLGA. MARÍA TERESA CASTILLO MANGAS.- SUBDIRECTOR DE CATÁLAGO DE ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
C.C.P. ARQLGA. LOURDES SUÁREZ DIEZ.-

Instituto Nacional de
Antropología e Historia

DIRECCIÓN DE REGISTRO
PÚBLICO DE MONUMENTOS
Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS

Av. Victoria 110, Copilco el Bajo
México, D.F., C.P. 04340
Tels. (5) 550 2916 y (5) 550 8269

OFICIO NÚM. 401 - 27 - 742

MÉXICO, D.F., A 5 DE JUNIO DEL 2000

"EL FUTURO DE LO NUESTRO"

**LIC. RODOLFO FLORES CRUZ
DIRECTOR DE LO CONTENCIOSO
COORDINACIÓN NACIONAL DE
ASUNTOS JURÍDICOS
P R E S E N T E**

ESTIMADO RODOLFO:

EL PRESENTE TIENE LA FINALIDAD DE DARTE A CONOCER LA OPINIÓN DE LA ARQLGA. MA. TERESA CASTILLO, SUBDIRECTORA DE CATÁLOGO DE ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ASÍ COMO LA DEL SUSCRITO, CON RELACIÓN AL CASO DE LA SRA. ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ.

CONSIDERANDO QUE LOS MATERIALES QUE PRESENTÓ LA INTERESADA ANTE ESTE REGISTRO PÚBLICO PROVIENEN DE EXCAVACIONES CLANDESTINAS EN UN SITIO ARQUEOLÓGICO REGISTRADO, TAL COMO LO DOCUMENTÓ LA PROPIA SRA. TAVIZÓN; QUE DICHOS MATERIALES, POR SUS CARACTERÍSTICAS, NO SON SUSCEPTIBLES DE SER REGISTRADAS, YA QUE SE TRATA DE TUESTOS Y UN ELEMENTO SIN ALTERACIÓN HUMANA, PERO ASOCIADO PRESUMIBLEMENTE A UN CONTEXTO ARQUEOLÓGICO, RECOMENDAMOS QUE ESTOS PERMANEZCAN EN CUSTODIA DEL INAH, ESPECIFICAMENTE EN EL CENTRO INAH SINALOA, COMO ANTECEDENTE DE FUTUROS ESTUDIOS EN LA ZONA DE LA CUAL PROVIENEN.

SIN OTRO PARTICULAR ME ES GRATO ENVIARTE UN SALUDO CORDIAL.

ATENTAMENTE



Pedro Sánchez Nava
**ARQLGO. PEDRO FRANCISCO SÁNCHEZ NAVA
DIRECTOR**

C.C.P. ARQLGA. MA. TERESA CASTILLON MANGAS.- SUBDIRECTORA DE CATÁLOGO DE ZONAS Y MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
C.C.P. SRA. ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ

Guamúchil, Salv. Alv., Sini., a 29 de Marzo de 1999.

Lic. María Guadalupe Vélez Vázquez.
Coordinador General de la Universidad de Occidente,
Campus Guamúchil.
Presente.

Por medio de este conducto me permito saludarle, y a la vez solicitar su apoyo para la elaboración de un video de tipo cultural. Con el propósito de difundir las riquezas culturales y arqueológicas de la región del Evora, cuya finalidad será llamar la atención a las autoridades federales, para que cumplan con el objetivo de difundir y proteger el patrimonio cultural de México.

Esperando una respuesta satisfactoria, toda vez que tenemos depositada toda nuestra confianza, para que esa institución que usted dignamente representa, enarbole la bandera -- cultural del río Evora.

Atentamente.



C. Arturo Avendaño Gutiérrez.
Presidente.

Academia de la Cultura Sinaloense "Alejandro Hernández Tyler" A.C, Delegación Salvador Alvarado.

*Recibí Original
29/Marzo/99
Guamúchil
S.*

México, D.F., a 12 de Abril del 2000.

Arqigo. Pedro Francisco Sánchez Nava,
Director de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas.
P r e s e n t e .

Con todo respeto me dirijo a usted para explicar lo referente a la carta con la que se me contestó, mi solicitud de registro de piezas que me indicó el Ing. y Arqigo. Joaquín García Barcena hace más de un año.

Contestación que recibí por correo con mucho atraso, tanto por su institución, como por la vía.

Me sorprende el dictamen de sus especialistas, máxime cuando no sólo el Presidente del Consejo me envió, sino también la Arqlga. Lourdes Suárez Díez que esperaba a la brevedad posible iniciar el análisis de la concha de ostión que contiene dibujos, y trabajo no sólo en su adverso sino en su anverso y orilla olados.

Por otra parte se me acusa de haber infraccionado reglamentos y violado la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas, a lo cual no sé en que se basan, a menos que no sepan leer, ya que entregué un informe con tales piezas que sólo habla de mi lucha por lograr proteger los vestigios culturales.

Es realmente lamentable que ante los esfuerzos de todo tipo que se hacen por la ciudadanía civil, tengan una acogida tan destructiva.

Ello me da razón del porqué la ciudadanía prefiere no participar en este tipo de gestiones donde sólo encuentra desgaste, y pérdida de tiempo y dinero.

En razón de mi indignación, me es necesario recurrir a que se me haga una revisión de mi caso, dónde se me dé a satisfacción una respuesta.

Por lo tanto, envío no sólo copias a quienes se les notificó de mi caso, sino también a otros interesados.

ATENTAMENTE.


ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ

c.c.p. Arqigo. e Ing. Joaquín García Barcena, - Pdente. del Consejo del Instituto Nal. De Antropología.
c.c.p. Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal escárrega. - Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos.
c.c.p. Lic. Héctor Torres Nafarrate. - Director del Centro INAH Sinaloa.
c.c.p. Arqlga. Lourdes Suárez Díez. -



12- abril '2000

México, D.F., a 12 de Abril del 2000.

Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega,
Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos.
Presente.



Con todo respeto me dirijo a usted para explicar lo referente a la carta con la que se me contestó, mi solicitud de registro de piezas que me indicó el Ing. y Arqlo. Joaquín García Barcena hace más de un año.

Contestación que recibí por correo con mucho atraso, tanto por su institución, como por la vía.

Me sorprende el dictamen de sus especialistas, máxime cuando no sólo el Presidente del Consejo me envió, sino también la Arqlga. Lourdes Suárez Díez que esperaba a la brevedad posible iniciar el análisis de la concha de ostión que contiene dibujos, y trabajo no sólo en su adverso sino en su anverso y orilla o lados.

Por otra parte se me acusa de haber infraccionado reglamentos y violado la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, a lo cual no sé en que se basan, a menos que no sepan leer, ya que entregué un informe con tales piezas que sólo habla de mi lucha por lograr proteger los vestigios culturales.

Es realmente lamentable que ante los esfuerzos de todo tipo que se hacen por la ciudadanía civil, tengan una acogida tan destructiva.

Ello me da razón del porqué la ciudadanía prefiere no participar en este tipo de gestiones donde sólo encuentra desgaste, y pérdida de tiempo y dinero.

En razón de mi indignación, me es necesario recurrir a que se me haga una revisión de mi caso, donde se me dé a satisfacción una respuesta.

Por lo tanto, envío no sólo copias a quienes se les notificó de mi caso, sino también a otros interesados.

ATENTAMENTE.


ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ

- ✓ c.c.p. Arqlgo. e Ing. Joaquín García Bárcena, - Pdente. del Consejo del Instituto Nal. De Antropología.
- c.c.p. Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega. - Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos.
- c.c.p. Lic. Héctor Torres Nafarrate. - Director del Centro INAH Sinaloa.
- c.c.p. Arqlga. Lourdes Suárez Díez. - Investigadora de la Dirección de Etnohistoria del INAH, Méx.

México, D.F., a 12 de Abril del 2000.

Arqlogo. e Ing. Joaquín García Bárcena.
Presidente del Consejo Nacional de Antropología.
P r e s e n t e .

Con todo respeto me dirijo a usted para explicar lo referente a la carta con la que se me contestó, mi solicitud de registro de piezas que me indicó el Ing. y Arqlogo. Joaquín García Barcena hace más de un año.

Contestación que recibí por correo con mucho atraso, tanto por su institución, como por la vía.

Me sorprende el dictamen de sus especialistas, máxime cuando no sólo el Presidente del Consejo me envió, sino también la Arqlga. Lourdes Suárez Díez que esperaba a la brevedad posible iniciar el análisis de la concha de ostión que contiene dibujos, y trabajo no sólo en su adverso sino en su anverso y orilla o lados.

Por otra parte se me acusa de haber infraccionado reglamentos y violado la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, a lo cual no sé en que se basan, a menos que no sepan leer, ya que entregué un informe con tales piezas que sólo habla de mi lucha por lograr proteger los vestigios culturales.

Es realmente lamentable que ante los esfuerzos de todo tipo que se hacen por la ciudadanía civil, tengan una acogida tan destructiva.

Ello me da razón del porqué la ciudadanía prefiere no participar en este tipo de gestiones donde sólo encuentra desgaste, y pérdida de tiempo y dinero.

En razón de mi indignación, me es necesario recurrir a que se me haga una revisión de mi caso, dónde se me dé a satisfacción una respuesta.

Por lo tanto, envío no sólo copias a quienes se les notificó de mi caso, sino también a otros interesados.

ATENTAMENTE.


ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ

- c.c.p. Arqlogo. e Ing. Joaquín García Bárcena, - Pdente. del Consejo del Instituto Nal. De Antropología.
- c.c.p. Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega. - Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos.
- c.c.p. Lic. Héctor Torres Nafarrate. - Director del Centro INAH Sinaloa.
- c.c.p. Arqlga. Lourdes Suárez Díez. - Investigadora de la Dirección de Etnohistoria del INAH, Méx.



México, D.F., a 12 de Abril del 2000.

Arqlga. Lordes Suarez Díez.
Investigadora de la Dirección de Etnohistoria.
P r e s e n t e .

Con todo respeto me dirijo a usted para explicar lo referente a la carta con la que se me contestó, mi solicitud de registro de piezas que me indicó el Ing. y Arqlgo. Joaquín García Barcena hace más de un año.

Contestación que recibí por correo con mucho atraso, tanto por su institución, como por la vía.

Me sorprende el dictamen de sus especialistas, máxime cuando no sólo el Presidente del Consejo me envió, sino también la Arqlga. Lourdes Suárez Díez que esperaba a la brevedad posible iniciar el análisis de la concha de ostión que contiene dibujos, y trabajo no sólo en su adverso sino en su anverso y orilla o lados.

Por otra parte se me acusa de haber infraccionado reglamentos y violado la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, a lo cual no sé en que se basan, a menos que no sepan leer, ya que entregué un informe con tales piezas que sólo habla de mi lucha por lograr proteger los vestigios culturales.

Es realmente lamentable que ante los esfuerzos de todo tipo que se hacen por la ciudadanía civil, tengan una acogida tan destructiva.

Ello me da razón del porqué la ciudadanía prefiere no participar en este tipo de gestiones donde sólo encuentra desgaste, y pérdida de tiempo y dinero.

En razón de mi indignación, me es necesario recurrir a que se me haga una revisión de mi caso, dónde se me dé a satisfacción una respuesta.

Por lo tanto, envío no sólo copias a quienes se les notificó de mi caso, sino también a otros interesados.

ATENTAMENTE.


ROSA AURORA TAVIZÓN LÓPEZ

- c.c.p. Arqlgo. e Ing. Joaquín García Bárcena, - Pdente. del Consejo del Instituto Nal. De Antropología.
- c.c.p. Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega. - Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos.
- c.c.p. Lic. Héctor Torres Nafarrate. - Director del Centro INAH Sinaloa.
- c.c.p. Arqlga. Lourdes Suárez Díez. - Investigadora de la Dirección de Etnohistoria del INAH, Méx.



Instituto Nacional de
Antropología e Historia

COORDINACION NACIONAL
DE ASUNTOS JURIDICOS

Córdoba núm. 45, 2do. piso
Col. Roma C. P. 06700, México, D. F.

OFICIO NUMERO.- 401-3- 5379 RPA

MEXICO, D.F., A 10 DE JULIO DE 2000.

"EL FUTURO DE LO NUESTRO".

I. N. A. H.



00 JUL 19 PM 3:48

OFICIALIA DE PARTES

**SRA. ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ
VICTORIA N° 223, OTE. COL. CENTRO
GUAMUCHIL, SINALOA.
P R E S E N T E .**

Después de haber analizado su escrito y de obtener la opinión, tanto de la Coordinación Nacional de Arqueología como del Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, áreas competentes para dictaminar en relación al asunto de mérito, me permito comunicarle lo siguiente:

A través de estos últimos años, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por conducto de sus investigadores y el personal que labora en diversas áreas de éste, han dedicado su tiempo a la Protección del Patrimonio Cultural, con la finalidad, de dar a conocer nuestro pasado, tanto a nacionales como a extranjeros, difundiendo nuestro País a todo el mundo.

En este sentido, y por ser la arqueología una actividad muy especializada, ninguna persona, que no sea investigador autorizado del Instituto Nacional de Antropología e Historia, puede llevar a cabo, por cualquier medio, investigación particular o explorar monumentos arqueológicos, ello de conformidad con el artículo 30 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Por lo tanto, no es posible acceder a su petición en el sentido de que le sean devueltas las piezas arqueológicas de mérito, toda vez que son propiedad de la nación de conformidad con lo que establece el artículo 27 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, además de que provienen de una excavación no autorizada por el INAH.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

**LIC. RODOLFO FLORES CRUZ
DIRECTOR DE ASUNTOS DE LO CONTENCIOSO**

C.c.p.-

Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega.- Coordinadora Nacional de Asuntos
Jurídicos.

C.c.p.-

Minutario.

C.c.p.-

Expediente.

RFC*RPA*.

INAH/SIN CIRCULAR 049/2001
Mazatlán, Sin. Marzo 06/01
"EL FUTURO DE LO NUESTRO"

SRA. ROSA AURORA TAVISON LÓPEZ
CULIACÁN, SINALOA
Presente

Por instrucciones del etnólogo Raúl Sergio Arroyo
García, Director General, entrego a usted anexo oficio de presentación.

Aprovecho esta magnífica ocasión para hacerle llegar
un cordial saludo.


Lic. Héctor Torres Nafarrate
Director Centro INAH Sinaloa

C.c.p. Archivo / Minutario,



Instituto Nacional de
Antropología e Historia

DIRECCIÓN GENERAL
Córdoba núm. 45, 1er. piso
Col. Roma
México, D.F. C.P. 06700

México, D.F., 19 de diciembre de 2000
"EL FUTURO DE LO NUESTRO"



SRA. ROSA AURORA TAVISON LÓPEZ.
CULIACAN, SIN.
P r e s e n t e

En días pasados recibí la honrosa invitación del licenciado Vicente Fox, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Presidencia del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para dirigir el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Al transmitirle un cordial saludo, me permito expresarle mi sincero reconocimiento por el invaluable apoyo y compromiso hacia las tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la nación, en las que usted participa.

Sabemos que hoy en día, la preservación del patrimonio cultural representa una de las más grandes prioridades para fortalecer nuestra identidad nacional y nuestro desarrollo como nación. Por ello, será fundamental redoblar esfuerzos, establecer mecanismos de corresponsabilidad con la sociedad civil, e impulsar conjuntamente un mayor número de iniciativas de particulares, que tanto éxito han tenido en años recientes, para la conservación de nuestro legado histórico.

Sin más por el momento, y con la reserva de hacerlo personalmente, aprovecho la ocasión para refrendarle mi personal consideración y estima.

A t e n t a m e n t e

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
Director General

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PARA
DEFINIR LA FUENTE
DE LOS MITOS EN
EL ESTADO DE
SINALOA.

POR: ROSA AURORA TAVIZÓN.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	Pág. 3
JUSTIFICACIÓN.....	“ 4
1.-PLAN DE TRABAJO:.....	“ 8
2.- OBJETIVOS:.....	“ 10
3.- METAS:	“ 12
4.- CALENDARIZACIÓN DEL PROYECTO.....	“ 13
5.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	“ 14
6.- TESIS Y CONCLUSIONES.....	“ 16
ANEXO I FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.	“ 17
ANEXO II ADELANTO EN LA INVESTIGACIÓN.....	“ 25
ANEXO III POSIBLES APLICACIONES COMO ALTERNATIVAS DE INTERPRETACIÓN.....	“ 42
ANEXO IV PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN LA REGIÓN MAYO YOLEM' ME.....	“ 46
BIBLIOGRAFÍA.....	“ 49

LA MITOLOGÍA, UNA EXPRESIÓN BAJO LA LUZ DE LA CIENCIA.

PRESENTACIÓN.

La mitología ha sido para todos los pueblos una expresión inherente a las costumbres, como también su enfoque en respuesta a diferentes aspectos de la vida.

Encontrar nuestras raíces, para conocer las acciones que se plasmaron dando pie a una determinada cultura, nos ofrece ante esta alternativa, la mejor posibilidad de encontrar caminos reales de respuesta a las preguntas, al pretender ubicar dónde nació lo que sería fuente y esencia, en este caso, de la cultura que se desarrolló en el área que conforma el estado de SINALOA, en el que aún perduran vestigios culturales ancestrales, que se manifiestan en muchos aspectos, dándonos punto de partida para desentrañar tal misterio a través de los símbolos que comunican en síntesis algunos aspectos de los mitos.

Para plasmar esta expresión cultural, se debe hacer un análisis de las distintas versiones que tengamos conocimiento en una cultura determinada, lo que nos permite ubicar los aspectos ideológicos más esenciales que caracterizan a una sociedad.

La oportunidad de encontrar respuestas fidedignas, se hace patente al sumar no sólo los estudios que ya se han hecho, sino también nuevos esfuerzos aunados en diferentes disciplinas que se sustenten a nivel científico.

Debemos de buscar las formas de integrar los distintos conocimientos que existen sobre las temáticas a desarrollar, para poder explicar las transformaciones culturales que mueven las expresiones artísticas de la sociedad.

Lograr tal objetivo repercutiría definitivamente en la historia regional, así como a dar otra visión a los enfoques de la cultura, además de sustentar diversas aportaciones artísticas.

JUSTIFICACIÓN.

Si tratamos de encontrar soluciones mágicas al desconocimiento cultural que tenemos de nuestro pueblo, jamás podríamos avanzar hacia el análisis de la importancia que tiene la cultura en el presente y futuro de una población.

Dicho análisis nos lleva a conocer todas las expresiones culturales que tiene un pueblo, siendo estas el soporte fundamental del pensamiento social, además pieza importante para el conocimiento de la historia regional.

Consideramos que los mitos son el hilo conductor para fundamentar las bases ideológicas de una identidad determinada, por lo tanto, si queremos encontrar las raíces regionales de nuestras manifestaciones culturales, necesitamos buscar en ellas los elementos más comunes que prevalecen hasta nuestros días.

Al tratar de ubicar los rasgos más generales que identifican el desarrollo cultural de nuestra región noroccidental, debemos partir de la premisa que los mitos a nivel regional comparten semejanzas, tanto en la estructura como en los elementos adquiridos en la naturaleza desde la flora, la fauna, los astros, los ríos, las montañas, la lluvia, el fuego, etc.

Por lo tanto esperamos encontrar a través del análisis mitológico de los distintos grupos étnicos, elementos comunes que nos permitan inferir en nuestros orígenes, para encontrar la real esencia de éstos, y conocer a través de ellos las influencias que determinaron nuestra cultura.

Esto en base a que los mitos llevan los ecos de las estructuras sociales, ya que todo orden social conocido se mantiene unido a tales en sistema, como una emanación de la sociedad que la legitima.

Conocer la cultura es una responsabilidad de todos, ya que un pueblo sin cultura no tiene historia, y ésta a la vez es la base que sustenta el desarrollo de un pueblo.

En base a esa premisa también debemos tener en cuenta, que en esa responsabilidad es muy importante saber diferenciar las verdaderas expresiones culturales, de las sólo comunes y triviales, como puede ser todo aquello que denigra por su intención en los valores del ser humano.

Cultura es el resultado de cultivar las ciencias y las artes, por lo tanto es la suma de los esfuerzos del hombre por alcanzar la sabiduría.

Sólo a través de la cultura encontraremos todo aquello que nos ayude a ser mejores seres humanos, ya que sólo el conocimiento nos permite actuar con sabiduría.

Todos sabemos por experiencia, que la ignorancia nos lleva al fracaso, al dolor, al miedo, a la incomprensión, y a cuanto error practicamos, por no saber al respecto cómo resolver situaciones en la vida, circunstancias en el trabajo, enfrentamientos sociales, drogadicción, etc.

Por ello el primer paso en beneficio de un pueblo, es procurar para el mismo, todos los beneficios de la cultura.

Justificar este trabajo que proponemos es en razón, de que estamos perdiendo precipitadamente nuestra identidad como ciudadanos, no sólo de nuestro país, sino lo que es peor, de nuestra propia tierra, ya que la desconocemos, no conocemos el vínculo de nuestras raíces, somos cómo parias sin cuna ni arraigo. Nuestra tierra ha sido causa de admiración por muchas razones, sobre todo en la peculiaridad de una infinidad de expresiones culturales, y entre éstas, las más importantes son los petroglifos.

Tales expresiones guardan información muy importante para poder inferir en nuestros orígenes, pero hasta la fecha, dado el poco estudio que se ha llevado a cabo a favor de interpretarlos, es realmente desesperanzador. No existe un registro total de ellos, menos un levantamiento de todos sus datos.

Poder contar con un estudio más completo de los petroglifos, nos permitiría marcar parámetros con otras expresiones, que sustentarían bases para interpretarlos.

Otras expresiones serían los mitos, de los cuales existe poco material recabado, en cuanto a la cerámica, hay algunas investigaciones que están por concretarse, pero en sellos y malacates no existen estudios. En cuanto a otros vestigios, se podrían contar los trabajos realizados en otros materiales como en concha y piedra, así mismo realizar estudios sobre las pocas pirámides que existen, como la del Calón, constituida por conchas que estuvieron vivas en su construcción.

Los embates de la ignorancia hunden el conocimiento, por ello es la lucha constante de todos los pueblos por rescatarlo. Por esa necesidad estamos conociendo otras culturas olvidadas, que nos han dado a conocer sus valores que han sido semilla, para que nosotros logremos fructificar siendo mejores seres humanos.

Por todos estos beneficios, que son los que deben procurar toda Institución creada para satisfacer las necesidades de la sociedad, ya sean culturales, educativas, de servicio, etc., es que solicitamos su apoyo para emprender y realizar este proyecto.

La propuesta de innovación está sustentada en realizar con este trabajo la concretización de un esfuerzo conjunto en busca de una finalidad, dónde la ciencia y el arte puedan hermanarse en beneficio de la sociedad.

En la búsqueda del conocimiento, he visto como el pueblo siempre aspira a tener una mayor información cultural, así como también a buscar elementos que le permitan preservar y conservar las manifestaciones artístico culturales de su comunidad.

Por todo ello, para mi concepción como artista, tiene un especial interés el estudio y la preservación de todas las manifestaciones culturales de nuestro pueblo.

Ante la inversión que un proyecto de este tipo exige, podría hacer dudar poder emprenderlo, sólo que los beneficios que el propio fruto del trabajo aportarían, como lo son el resultado de las investigaciones, los acervos fotográficos, de video, bibliográficos, aportación artística, etc., que además se suma con el prestigio que a nivel cultural se obtenga, se obtendría además por resultado un anteproyecto para potenciar la infraestructura turística en el estado, buscando proteger los vestigios arqueológicos, lo cual rebasa con mucho las expectativas del mismo.

La más importante justificación para realizar un proyecto interdisciplinario como el que proponemos es en razón de la pérdida inminente que los petroglifos padecen por factores tanto naturales como intencionales (vandalismo entre otros), al mismo tiempo que los últimos lazos con nuestros ancestros están perdiendo su identidad ante la influencia e ignorancia, que ejercen los intereses diversos por integrar a tales comunidades para la explotación productiva; lo cual manifiesta que estamos ante la última oportunidad de obtener de manera fehaciente los datos que sustenten científicamente nuestro origen.

El cuestionamiento constante de quienes empiezan a concientizarse como ciudadanos de un pueblo, hace inferir a la necesidad de dar respuestas que fortalezcan su identidad, ya que ante el silencio se menosprecia su valor como ser humano, minimizando tal búsqueda.

Así mismo esto propiciaría en la sociedad un interés mayor en preservar valores de todo tipo, que nos fortalezcan como pueblo.

Por lo tanto si esperamos encontrar resultados sobre el conocimiento de la cultura de nuestro pueblo, debemos hacer un esfuerzo conjunto, instituciones y sociedad.

La misión de las instituciones sociales y gubernamentales es la de promover y fortalecer las bases culturales, ya que éstas son las que permitirán el desarrollo armónico de una sociedad. Debemos siempre tener presente el viejo proverbio griego “Si bien es cierto que la cultura cuesta, habrá que preguntarnos cuál es el costo de la ignorancia”, o bien, esa frase tan atinada que dice: “La cultura no es un gasto, es una inversión”. Estamos convencidos que si logramos los mínimos beneficios que se buscan obtener, estos serán suficientes para pagar el esfuerzo que significa lograr la concientización y el conocimiento de la comunidad sinaloense sobre su cultura.

1.- PLAN DE TRABAJO

Este trabajo conjuntaría un estudio interdisciplinario de análisis social, en el cual se involucraría no sólo estudios ya existentes que van desde dictámenes fisiológicos y de laboratorio, que nos proporcionen información sobre las características físicas y modo de vida de estas poblaciones, sino en base a las necesidades involucrar instituciones de investigación a conjuntar los estudios faltantes, que ayuden a concretizar las respuestas que nos ofrezcan científicamente su valor.

La importancia de un trabajo como éste exige la participación de cuanto especialista pueda aportar con bases científicas una luz en esta búsqueda. Por lo tanto también deben tomarse en cuenta, la colaboración de guías y traductores que nos orienten sobre las características sociales actuales de las comunidades en estudio, además de la visión técnica de diversos profesionistas que analicen los resultados culturales de estas sociedades, como son antropólogos, entre ellos etnólogos, sociólogos, arqueólogos, e ingenieros, lingüistas, historiadores, etc., al igual sicólogos, filólogos, criptólogos, diseñólogos, geólogos, especialistas en arte, teólogos, como también poder entrevistar a los grupos étnicos, y palpar el sentir de las expresiones de esos pueblos, para interpretar lo ya estudiado, y verificar cuanto elemento pueda constituir en este proceso, lograr el éxito.

1.1.- ÁREA DE TRABAJO:

Ésta se fundamentaría principalmente en la región noroccidental de la República Mexicana, constituido por los estados actuales de Sonora, SINALOA, Chihuahua, Durango, y Nayarit.

1.2.- GRUPOS A INVESTIGAR:

Si consideramos que la mitología es el principal tema a investigar, debemos analizar a las sociedades ancestrales que aún persisten hasta nuestros días, para nuestra zona de influencia estos estarían constituidos por los grupos étnicos soporte principal de este trabajo, que serían los Yaquis, Mayos, Yolem`mes, Tarahumaras o Rarámuris, Tepehuanes, Nahuas (mexicanos), Coras y Huicholes; quienes habitan la región señalada, en razón de que son etnias o que tienen su sede en el estado de SINALOA, o tienen ciertas influencias que se deben de delimitar, ya que tales son el único enlace que queda con nuestros ancestros. Esto nos ayudará a delimitar las similitudes culturales, y así mismo encontrar parámetros de investigación para el estudio.

1.3.- DESARROLLO DEL TRABAJO: METODOLOGÍA.

La metodología del trabajo consistiría en llevar a cabo diferentes acciones que favorezcan concretizar resultados, como también poder patentar tales efectos bajo escrutinios verificables y científicos.

Para las diferentes acciones es necesario contar con un método que en la práctica nos garantice que tal trabajo ha agotado las diferentes posibilidades que ofrece no sólo el sondeo en todos los aspectos, sino obtener la información requerida para su estudio.

Para todo ello se prevé actuar en sustento a la siguiente guía:

- A) Investigación bibliográfica, para revisión de publicaciones y documentos, así como tesis, también artículos inéditos y consultas a archivos.
- B) Selección de documentación que hable sobre el tema inherente al estudio, no sólo en su visión general, sino también de manera particular o regional.
- C) Con la información obtenida se definirá el plan de trabajo, ya sea para obtener información, constatar, completar, o verificar la misma. Para esto es necesario recurrir también a otras acciones que refuercen las bases del estudio, como es con entrevistas, validar situs, etc.
- D) Ante la información obtenida se aplicará un análisis bajo escrutinios diversos, y con ello constatar el estudio requerido según las necesidades de la investigación.
- E) Ante los estudios obtenidos se evaluarán los resultados, haciendo una revisión en colaboración interdisciplinaria, en búsqueda de acuerdos y dar lineamiento para la investigación.
- F) Ante los acuerdos se realizarán otras acciones, para fortalecer y concretizar la investigación.
- G) Para ratificar cada estudio, se llevará a cabo el informe que sustente no sólo las acciones en la obtención de la información, sino incluirá el análisis y escrutinios verificados, sumándose además los enfoques obtenidos ante la acción interdisciplinaria.

2.- OBJETIVOS.

Ofrecer un análisis bajo diversos enfoques, que hagan fehaciente el estudio de las diversas expresiones culturales, objetivo de esta investigación, para con ello sustentar con bases científicas el real origen de nuestros ancestros, así mismo llevar a cabo una aportación cultural, que congrege en forma global todos los esfuerzos no sólo científicos, sino artísticos, que realmente nos identifiquen con nuestras propias raíces.

Buscamos innovar la concepción que se tiene de la apreciación artística, mediante fundamentos que justifiquen como cultura todas sus expresiones, es decir, que tales manifestaciones sean elementos que provoquen el desarrollo no sólo intelectual, sino también todo aquello que ayude a incrementar los valores que otorga la sabiduría.

Bajo esta concepción debemos buscar criterios de integración entre los viejos esquemas pragmáticos, con las nuevas formas de interpretar la cultura.

Concebimos a la cultura como la expresión de los más altos valores del género humano, porque en ella se manifiestan los esfuerzos que el hombre hace por alcanzar la sabiduría, por lo tanto consideramos, que el trabajo artístico tiene la responsabilidad de expresarlo.

En el futuro, el artista debe plasmar en sus obras un alto contenido científico y cultural, para que pueda ofrecer alternativas reales para el conocimiento de las más grandes expresiones de la humanidad a través de su historia. Para patentar ante los hombres no sólo sus esfuerzos, sino los valores que les impulsaron a ello.

En ese camino de búsqueda, también es necesario realizar una evaluación de nuestras riquezas no sólo culturales, sino en el contexto físico, que nos aporte con su conocimiento aprovechar todos los elementos factibles para enriquecer nuestra presentación ante el mundo, con un enfoque turístico para potenciar su explotación, y por otra parte los elementos que bajo un estudio nos ayuden a plantear estrategias en protección de tales vestigios, dándonos con ello una razón más de beneficios redituables, al efectuar esta investigación.

El objetivo no es sólo el conocimiento que podemos obtener, sino preservar los indicios que aún quedan para la posteridad, únicas pruebas tangibles para soporte de la identidad de nuestro pueblo, y al mismo tiempo obtener las bases de creación en todos los géneros del arte, que vivifiquen y dignifiquen nuestro origen.

3.- METAS.

Lograr un estudio interdisciplinario que plasme la esencia de nuestra cultura, requiere la participación no sólo individual, sino colectiva de toda la sociedad. Proponiendo para esto una investigación, que en resultado exprese los sentimientos más profundos de nuestro pueblo.

Queremos hacer partícipe de esta investigación a cualquier Institución que se interese y esfuere en la difusión y fomento de nuestra cultura regional, toda vez que reconocemos la existencia de organismos interesados en impulsar todo tipo de acciones culturales que fructifiquen en beneficio de la sociedad.

Necesitamos encontrar los elementos que nos identifiquen como sociedad, y a la vez comprender nuestras raíces que nos asemejan a nivel regional, utilizando para ello todas las manifestaciones culturales que han sido plasmadas por nuestro pueblo a través del tiempo. Para esto debemos analizar el aspecto simbólico de dichas manifestaciones. Entre las principales expresiones se encuentra la mitología, que sirve como elemento de enlace entre los pueblos a través del tiempo, siendo esto un parámetro para distinguir los rasgos que han marcado el desarrollo de una sociedad, y en este caso de nuestro pueblo, desde la época prehispánica, hasta la influencia colonial española, que marcan la fuente esencial de donde surgen nuestras principales características culturales.

Mediante los resultados obtenidos en esta investigación, debemos proponernos a dejar beneficios perdurables para la sociedad, no sólo en conocimientos, sino en un incremento del legado artístico y cultural de nuestro pueblo.

Al realizar un seguimiento con material fotográfico y de video, de los vestigios culturales como templos, viviendas, piezas arqueológicas, pinturas rupestres y petrograbados, así como de expresiones artísticas que aún perduran, nos permitirán realizar diversas exposiciones.

Incluyendo todo el material que proporcione el soporte científico que sea dictamen para este estudio. Por otra parte se obtendrá un archivo de documentos que ayuden a hacer fehaciente la investigación.

Se sistematizará la recopilación de los mitos regionales obtenidos mediante el estudio, con el propósito de conformar una antología novedosa para el conocimiento de las raíces culturales de nuestro pueblo. A partir de ello con la aplicación de diferentes estudios, en acción interdisciplinaria, podremos obtener en forma fehaciente los resultados esperados.

Desentrañar de manera científica la información guardada por los petroglifos, ratificaría la esencia real del origen de nuestro pueblo.

Con todos estos resultados consideramos que servirán de soporte no sólo como material de conferencias, que son inherentes a esta propuesta, sino también será el inicio de una nueva forma de hacer cultura no sólo en nuestro estado, sino en el país. Queriendo además que sea fuente de inspiración para otras expresiones culturales, como obras de teatro, literatura, poesía, y pintura, incluyendo una revolución en el concepto de las expresiones artísticas culturales, como artesanías, danzas y vestuarios autóctonos.

Ya que como artista plasmar las expresiones más fundamentales de los mitos a través de un conjunto de obras pictóricas, para rescatar del olvido el conocimiento alcanzado, como también a partir de los resultados, escribir para recrear su mundo, realmente me haría participar en algo digno, con respeto para nuestro pueblo, ofreciendo un trabajo que realmente cumpla para aportar cultura.

Y por último, tendríamos una evaluación concreta con la suma de todos los elementos, no sólo para preservar tales vestigios, sino para sustentar un anteproyecto en pro de potenciar el turismo en el estado de SINALOA.

4.-CALENDARIZACIÓN DEL PROYECTO.

Para esta fase del proyecto se deben reconocer diferentes acciones, teniendo en cuenta el poder conjuntar los estudios necesarios para actuar, como también poder integrar en forma interdisciplinaria los avances obtenidos, y con ello definir otras estrategias para sintetizar resultados.

Teniendo en cuenta lo anterior, se exige en este proyecto llevar a cabo en primer término, una investigación previa de todos los estudios existentes no sólo sobre el área, sino obtener en búsqueda de parámetros otros efectuados ante similar necesidad.

Sólo a partir de ello, se pueden definir necesidades para estructurar un equipo de trabajo, para converger los diferentes esfuerzos en una meta, que nos lleve a obtener lo que buscamos.

En esta última fase será necesario convocar la participación a este proyecto, a todo especialista que pueda garantizar con trabajos previos, lograr la efectividad requerida.

Es hasta este punto que realmente se podría estructurar una real calendarización del proyecto.

5.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para manifestar los frutos de esta investigación, y lograr que estos resultados tengan un beneficio en la sociedad, es muy importante que deban exponerse con la premisa de ser una sola obra, porque si falta alguno de los elementos, quedaría incompleta su función, de ser un documento que ratifique la constatación de los esfuerzos científicos, tecnológicos, etc., realizados en pro de esta investigación.

Para hacer atractivo cualquier proyecto se deben tomar en cuenta los resultados que se esperan conseguir, tomando en consideración que éste es el fin último que se persigue, al culminar este estudio, se expondrá de manera clara y objetiva las temáticas abordadas, presentando los resultados desde dos vertientes, una de manera práctica para notar sus logros y la otra bajo un esquema teórico para ubicar sus alcances inmediatos y las alternativas, para concluir con todas las ideas generadas durante la investigación.

Tales aportaciones consistirían en:

a) Video Cultural.

No sólo del resultado general de la investigación, sino otros, dependiendo de los diferentes aspectos involucrados en la investigación, como evidencia de ésta, donde se exhibirían las características más importantes sobre la mitología, petroglifos, cerámica, artesanías, danzas, etc., ya que serán de gran ayuda para divulgar tales valores y resultados, donde se concluya su injerencia en la cultura regional.

b) Archivo Fotográfico.

Se ofrecerán como testimonio de los esfuerzos realizados, como también de la diversidad de todas las expresiones culturales inherentes a esta investigación.

c) Recopilación mitológica.

Como uno de los resultados de esta investigación, se obtendrá una antología mitológica, como también todo el material necesario para llevar a cabo un estudio interdisciplinario para aportarnos en síntesis un resultado fehaciente y científico, con lo cual se podrá recrear un cuento con soporte teórico y analítico

de las manifestaciones tradicionales, que sustenten el origen y desarrollo ideológico de nuestra población.

d) Informe de los trabajos realizados en campo.-

Se realizará un informe global de los trabajos de campo, donde se contemplen todos los avances realizados durante este proceso, además se incluirá una síntesis de todos los informes y reportes, acumulados durante la investigación, con el propósito que sirvan de base para la concretización del proyecto en otras etapas.

e) Informe General de la investigación.-

Al finalizar la investigación se realizará un informe completo donde se sustentarán bajo un análisis detallado, todos los elementos que se consideren los más importantes de todo el proceso, que sirva de base para posteriores estudios.

f) Ciclo de conferencias.-

Alusivos a cada uno de los temas involucrados en la investigación, como también sobre los resultados. Exposiciones no sólo de manera individual, sino en foros, mesas redondas, etc.

g) Documentos y dictámenes técnicos.-

Avalados cada uno de ellos en base a estudios que garanticen científicamente su valor, y hagan fehaciente esta investigación.

h) Acervo bibliográfico.-

Con todo el material bibliográfico recabado, se aplicará a formar un soporte cultural para patentar la base del esfuerzo que propició los nuevos estudios para ayudar a concretizar la meta buscada.

i) Expresiones Artísticas.-

En base a los resultados obtenidos en la investigación, se tendrá material como soporte para patentar y recrear, a través de todas las disciplinas, nuestra esencia como pueblo.

j) Anteproyecto Turístico.-

Para proteger los vestigios arqueológicos, y al mismo tiempo cree intereses que ayuden a conservarlos.

5.2.- TESIS Y CONCLUSIONES.

Esto abarcará todas las acciones en que se haya tenido que actuar para sumar esfuerzos en concretizar esta investigación.

En primera instancia surgirán los resultados de la investigación previa que ayudará a conformar un proyecto que sustente las necesidades que se requieren para lograr la meta.

Después de convocar a este proyecto, al estructurarse un equipo de trabajo aportará diferentes estudios sustentando tesis, para concluir a través del estudio de las mismas, dando una respuesta que englobe la tesis final de esta investigación.

En tales tesis y conclusiones para este estudio, es necesario sintetizar los logros que se realicen durante la investigación, desde su planteamiento, indicando el desarrollo y ejecución del estudio, demostrando con metodología científica todo criterio establecido en la conclusión.

ANEXO I

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.

LA MITOLOGÍA COMO ELEMENTO DE PRESERVACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES REGIONALES

1.- INTRODUCCIÓN

El desarrollo y conocimiento de una sociedad se mide a través de su cultura, ya que ésta es el resultado de todos los esfuerzos que la misma realiza, en la búsqueda de soluciones por lograr escalar los escaños que le llevan a obtener, todo lo que le dé el saber, y con ello mejorar su forma de vida.

Dichos esfuerzos se plasman en muchos aspectos, como pueden ser lograr tener conocimientos no sólo diversos, sino especializados. Entre el saber especializado podemos encontrar uno muy común, clasificado como dichos o proverbios de sabiduría popular, que manifiestan en esencia la experiencia de la vida. De esa misma manera, hay expresiones que en su elaboración más especializada manejan símbolos, en la búsqueda de que tal conocimiento pueda ser comprendido, tomando en cuenta lineamientos de estudio realizados con los elementos más característicos del ámbito de que son fruto.

Al ser los mitos expresiones que se manifiestan por medio de conocimientos transmitidos de generación en generación, reconocemos que en síntesis conforman un pensamiento completo reflejado en sus tradiciones.

Por ello llevar al análisis los mitos, nos daría la pauta para esclarecer el mensaje escondido detrás del simbolismo que estos manejan.

En razón de lo anterior, la mitología es un tema de gran interés para las sociedades de todos los tiempos, ya que a través de los mitos no sólo comprendemos algunos aspectos históricos de una sociedad, sino también su comportamiento, ya sea individual o colectivo, siendo parte fundamental para explicarnos una realidad social. Es además un elemento muy importante para comprender las manifestaciones artístico culturales de un pueblo.

Por lo tanto, la mitología es un tema de interés no sólo para antropólogos, historiadores, sociólogos, arqueólogos, etnólogos, etc., sino también para filósofos, psicólogos, humanistas, profesionistas del arte en diferentes ramas, como son en teatro, danza, música, escultura, grabado, literatura, pintura, etc..

Este interés además, se rebasa en un gran marco de nuestra sociedad, provocando además que se conjunten los aspectos que avalan la base de estos estudios, apoyados por ingenieros, científicos, instituciones, laboratorios, etc.

Conocer el fundamento en que se fincó nuestra sociedad, nos daría ante el mundo la oportunidad de ser figura para maximizar nuestros valores, dando pautas con ello, que puedan beneficiar en forma real nuestra cultura.

2.- BOSQUEJO TEÓRICO.

La mitología ha sido analizada desde diversos aspectos, que van desde posiciones ideológicas como las que son historias verídicas de un pueblo, que son justificaciones sociales de dominio, así mismo leyendas antiguas que no interesan a la población contemporánea, otras veces como simples expresiones de una sociedad, así también como respuestas a los principales cuestionamientos de la vida, etc.

Existen otras investigaciones bajo posiciones más científicas, donde se hacen análisis de las estructuras de los mitos, dependiendo de su función, según sean mitos de origen, mitos cósmicos, etc., al estilo del antropólogo Claude Lévi-Strauss, quien en sus libros denominados *Mitológicas I y II* ("De la Miel a las Cenizas" y "Lo Crudo y lo Cocido"), quien considera a los mitos como una manifestación de la realidad, pero una realidad transfigurada en el sentido simbólico, cuyo análisis debe realizarse a partir de la relación entre sus elementos opuestos, concluyendo que los mitos son por su estructura universales, cuya semejanza se acentúa a nivel regional, y que sólo conociendo las estructuras binarias internas, así como sus diversas variantes podemos empezar a tener explicaciones mediante un proceso de significación con los elementos que lo integran.

Mediante este tipo de análisis sobre los mitos, en que se contempla la totalidad, que va desde la relación del hombre con el medio ambiente, con su forma de sobrevivencia, con sus relaciones sociales (relaciones de parentesco), sus creencias, etc., es como consideramos que podremos plantear los elementos más comunes, que identifican a los distintos grupos sociales de nuestra región.

Mediante este proceso separaríamos inicialmente los mitos nativos de origen prehispánico, con los mitos que sufrieron alguna transformación con la penetración cultural de la religión católica implantada por los españoles, separándolos exclusivamente para propósito de análisis, aunque en la explicación no posemos separar ninguna variante del mito, ya que es como se integra la unidad cultural. Observando este tipo de adaptación en los mitos, donde se sobreponen elementos importados sobre los elementos nativos, es lo que permite el dinamismo mitológico a nivel regional, haciendo que permanezcan ciertos elementos que a través del tiempo, al transmitir con ello el poder de sobrevivencia, así como una capacidad ideológica, marcando con ello los parámetros que nos identifican como sociedad.

Bajo este criterio consideramos posible que mediante un enfoque analítico regional más amplio, podremos penetrar en los elementos centrales que caracterizan la idiosincrasia propia de la región.

3.- ESTUDIOS SOBRE EL TEMA.

Son pocos los estudios realizados a la fecha, básicamente se trata de monografías como resultado de investigaciones etnográficas, que apenas sirven como punto de partida. Así mismo por ser este tema muy exigente, donde no se permiten especulaciones y subjetividades que puedan restar seriedad al trabajo, hace que pocos antropólogos hayan desarrollado estudios en este sentido.

A pesar de que se han hecho algunos trabajos en el aspecto funcionalista, no se ha desarrollado ninguno que contemple la dinámica propia de los símbolos, sus relaciones y transformaciones.

En el enfoque del desarrollo estructuralista que se considera como uno de los métodos más completos de análisis, hace a un lado las interpretaciones, al anteponer sólo la explicación de su comportamiento sin profundizar en su contenido. Además en la búsqueda de parámetros deja de lado otras variantes de los mitos, además de otros elementos importantes, como son la evolución de los mitos en una sociedad, así su posible función coercitiva.

Entre los más importantes estudios a partir, se encuentran no sólo los mencionados, sino los realizados por diversos profesionistas e instituciones, como también por ejemplo: el análisis científico sobre la estructuración de los mitos en una parte del área que nos proponemos analizar, que realizó la antropóloga María Eugenia Olavarría en Sonora con "Los mitos Yaquis", así mismo tenemos conocimiento de otros estudios que si bien no analizan específicamente los mitos, sí contribuyen a proporcionarnos información sobre estos. Tal es el caso de los estudios de Carl Lumholtz y Fernando Benítez, como fuentes principales, además de otros antropólogos que analizan los diversos grupos sociales a nivel regional, destacándose entre éstos, el antropólogo Jesús Ángel Ochoa Zazueta con su magistral trabajo sobre los Mayo-Yolem'me, así mismo autores como Gordon F. Ekholm, Isabel Kelly, Clement W. Meighan, Paul Weighan, Fray Bartolomé de las Casas, Manuel Bonilla, Jesús Lazcano, N. Ross Crumrine, entre otros.

Retomando este sistema de análisis, nos proponemos investigar los petroglifos Sinaloenses para comparar sus elementos con algunos que tengamos referencia a partir de la mitología regional, debido que la información exclusiva de Sinaloa es muy escasa.

Bajo la visión general de la mitología ya expuesta en el presente estudio, se analizará la influencia que pudieron tener dichos pensamientos al plasmar los dibujos sobre las piedras.

Para el estado de Sinaloa en las escasas investigaciones sobre petroglifos, hay un aspecto que ha sido poco tocado, es la de su significación e interpretación de los gráficos, ya que se han concretado a la localización y descripción de sus elementos, sin profundizar en que representaban estos en el pensamiento prehispánico,

En los pocos análisis serios sobre petroglifos que nos permiten ciertas vías de interpretación son los realizados por Miguel Messmacher en Sonora, donde encuentra gráficos que son comunes al Suroeste Americano, los cuales tiene semejanza a los dibujos que elaboran las tribus de esa zona para sus rituales.

Otro investigador que siguió una ruta parecida fue Joseph Mountjoy, en San Blas Nayarit y Tomatlán Jalisco, quién al comparar los gráficos y los diseños pictóricos encontrados en su investigación, encontró semejanza con elementos extraídos entre la mitología y los rituales más comunes entre los Coras y Huicholes.

Estos estudios nos permitirán tener una visión más clara de la importancia del análisis de los petroglifos, no sólo por su valor estético sino como una forma de expresión para poder encontrar los elementos que sean comunes a la mitología, dándonos la pauta para poder proponer algunas hipótesis que pudieran ser fortalecidas o rechazadas durante el estudio.

4.- HIPÓTESIS TENTATIVAS.

- 1) Las costumbres y conductas de la sociedad actual, son un reflejo del proceso de adaptación de las tradiciones locales manifestadas a través de los mitos.
- 2) Los mitos de la región noroccidental tienen una mayor conexión entre ellos, que con los localizados en la región más al sur de la república mexicana.
- 3) Los mitos de origen en los distintos grupos sociales por su alto valor ideológico, son los que nos permitirán obtener los elementos más característicos de nuestras raíces culturales.
- 4) Los petroglifos como manifestación viva de una cultura ancestral, son uno de los aspectos más importantes para identificar los elementos que constituyen la unidad cultural de nuestra región.
- 5) A partir de los elementos conocidos, podremos interpretar y conocer cuál fue la idiosincrasia que fundamentó tal cultura.

Debemos empezar a analizar nuestra cultura con más detenimiento y en forma global a la luz de varios enfoques, para poder encontrar en nuestras raíces todo nuestro valor como pueblo, para con ello conocer nuestro camino. Un pueblo sin conocimiento de sus aciertos y de sus errores, no puede actuar sabiamente, y con ello se arriesga su propio futuro.

Aún tenemos evidencias que pueden ayudarnos a recobrar nuestra identidad, pero tales están ante la amenaza de su continua destrucción, que propicia no sólo el tiempo, sino los múltiples efectos que todos ejercen por alcanzar entrar en los beneficios, que al modificar el entorno se proveen, por otra parte la ignorancia y falta de educación mantiene a las instituciones al margen de su protección, propiciando que vándalos como un cáncer inminente, destruya por placer nuestra única conexión con el camino andado.

En ese tipo de evidencias se están perdiendo de manera alarmante los petroglifos, y aún no se ha hecho todo lo debido para recobrar la información que guardan, como tampoco se han registrado en su totalidad.

Si analizamos las demás evidencias nos encontramos en el punto crucial que marca el umbral en los cambios que se están dando, y que delimitan su conservación para con ello impedir que se preserven para la posteridad, el conocimiento encerrado en sus símbolos que hablan de nuestro pueblo.

Para quienes hemos despertado conciencia del valor de la cultura, es ahora nuestra oportunidad de responder con responsabilidad.

Así mismo reconocer que el conocimiento es tan diverso, que sólo en conjunto y con el apoyo de todos podremos obtener su esencia. Ante esta premisa es necesario promover cualquier actividad cultural, requiriendo el apoyo de manera multidisciplinaria, que nos garantice obtener dicho saber.

Debemos también empezar a ver la actividad artística desde otro punto de vista, donde los artistas retomemos nuestra cultura tradicional y la plasmemos en nuestras obras, pero con un sentido científico, con un análisis profesional multidisciplinario que puedan aportar realmente valores culturales, que engrandezcan nuestro pueblo.

Solamente realizando investigaciones multidisciplinarias, como es el proyecto que estamos presentando, podemos pensar en un México nuevo, más unido, con mayor calidad, y de un alto contenido nacionalista con proyección universal.

ANEXO II

ADELANTO EN LA INVESTIGACIÓN.

UNA EXPERIENCIA EN EL ANÁLISIS DE LOS PETROGLIFOS.

Para definir los rasgos que caracterizan las expresiones culturales plasmadas a través de símbolos, debemos analizar en primer lugar las características que son comunes en 2 o más áreas que reflejen un sentir cultural específico.

Dichas expresiones simbólicas son generalmente expresadas a través de dibujos o gráficos, que plasman diversos elementos que son comunes en la naturaleza y en la sociedad. Dichas expresiones gráficas representan algunos aspectos inherentes a la cultura de una sociedad determinada.

Para encontrar estas pautas de interpretación, por ejemplo de los petroglifos, hay que tomar en cuenta todos los caminos de interpretación que existen, desde el enfoque psicológico, filosófico, figurativo naturista, etc. hasta el aspecto astronómico.

Bajo ese lineamiento se ha estructurado la siguiente interpretación:

El ser humano al expresarse, lo hace para unificar ideas con otros seres, las cuales manifiesta en forma no sólo oral, sino también corporalmente.

Cuando quiere expresar una idea, lo hace en base a la necesidad de que ésta lleve toda la información, para lograr comunicar la misma.

Otra forma de expresarse ha sido plasmar en base a dibujos sus ideas, utilizando también símbolos para simplificar mensajes.

Por ello es muy importante tener en cuenta, en el caso de interpretar de manera fidedigna un mensaje que se basa en dibujos, algunos aspectos:

- 1) Para interpretar un dibujo, es necesario definir si se basa en ser una copia de la realidad, o si pretende transmitir una idea utilizando símbolos.
- 2) Al definir el sentido de ese dibujo, podemos empezar a interpretarlo.
- 3) Cuando se trata de una copia de la realidad, también hay que tomar en cuenta si ésta no involucra símbolos, porque entonces hasta esa realidad se convierte en símbolo, para convertirse en un ideograma.

Así pues, un mensaje se define bajo las anteriores especificaciones, y se inicia la interpretación, tomando en cuenta a todos los símbolos agrupados en un espacio.

Para iniciar la interpretación, es necesario tener en cuenta la tendencia del ser humano en general, de relacionar en forma universal ciertos símbolos, explicaciones avaladas por estudios en antropología, y que nos dan un material para lograr descifrar los mensajes, que nos han dejado a través del tiempo.

Para descifrar esos mensajes, debemos utilizar conocimientos no sólo de filosofía antigua, sino también de psicología, que aclaran aspectos del comportamiento humano, así como analizar las bases del lenguaje onírico inherente al hombre, quien lo plasma a través de otros lenguajes.

Así mismo es necesario tener en cuenta si tales expresiones están definidas dentro de una cultura específica, pues para ello se debe tener conocimiento de los elementos más característicos de esa sociedad para llevar a cabo la interpretación. De no ser así, como es el caso de los gráficos esparcidos en el estado de SINALOA, que tentativamente parecen manifestar las expresiones de dos estadios diferentes, con muchas diferencias no sólo en técnica, sino en el contexto estructural y de diseño, y que además parecen marcar en las dos formas, necesidades de comunicación diferentes, es implícito aplicar técnicas de interpretación con más detenimiento.

Siguiendo con esta línea de investigación, realizamos algunas posibles interpretaciones a varios de los gráficos que rescatamos del libro "Petroglifos de Sinaloa" de Gonzalo Ortiz de Zarate, aclarando que bajo nuestro conocimiento artístico filosófico, así como psicológico, nos permiten lanzar dichas explicaciones. Esto no obsta para decir que en un análisis más serio, no podríamos hacer tales aseveraciones, ya que sólo con la asociación y disposición de los gráficos en conjunto nos podremos dar una idea más verídica de su significado.

Sin embargo, debido al poco trabajo que sobre este aspecto se ha realizado, consideramos válido como un ejemplo de alternativa interpretativa.

LÁMINA I

FIG. 1

Cómo se observa, es un dibujo que se define dentro del marco del simbolismo, que nos obliga a recurrir a diferentes medios para analizar ese ideograma.

Por lo tanto podría expresar lo siguiente: una cruz simboliza la unión de un hombre y una mujer, y si esta cruz está sobre otro símbolo, se interpreta que esa unión está basada en ello, resultando con esto, transmitir el mensaje de que esa unión está basada en el interés de las dos familias, que de ella se derivan. Por otra parte, este gráfico ha sido interpretado en estudios antropológicos como un antropomorfo esquematizado, sin embargo al no tener mayores evidencias, le damos el valor simbólico ya descrito.



FIG. 1

FIG. 2

Al ser también simbólico, puede interpretarse de la siguiente manera: la cruz a pesar de que conserva el simbolismo de la unión, tomó otro cariz al estar encerrada, manifestando con ello que es una unión condicionada, de la cual parte una línea en espiral, que simboliza que fue en base a negociaciones, que se determinan con el símbolo opuesto, que expresa el mutuo acuerdo al final de las negociaciones.

Si esto se interpreta tomando en cuenta los elementos predeterminados, como si este símbolo perteneciera a la cultura Tolteca, podríamos descifrarla de la siguiente manera:

Una cruz encerrada nos muestra lo que sería algo especial, relativo al espiral que se traduciría en un elemento serpentino, en cuanto al otro símbolo expresaría que esto tiene el poder. En síntesis quiere decir que es un aspecto divinal, inherente al trabajo iniciático que se realizaba en la orden sacerdotal de los seguidores de Quetzalcoatl.

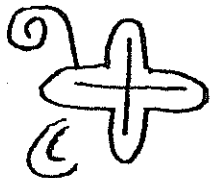


FIG. 2

FIG. 3

Esta cruz puede significar que la condición impuesta propicia el derrumbamiento de esa unión.

Pero también puede significar continuando con la interpretación Tolteca, que tal gráfico exprese la representación de la estrella que se identifica como Quetzalcoatl, o sea Venus.



FIG. 3

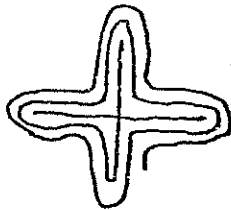


FIG. 4

FIG. 4

El simbolismo de esta cruz, expresa que el varón tuvo que luchar mucho por lograr esa unión, dado que la línea que rodea la cruz y que está condicionando, surge de la línea vertical.

Continuando con el otro aspecto de la interpretación, nos hablaría de un varón divino, que tuvo que luchar mucho por lograr su transformación, mostrando las dificultades de la iluminación.

Continuamos la interpretación en un solo aspecto, ya que sólo teniendo el contexto general, podríamos determinar su real valor de interpretación.

FIG. 5

Se puede interpretar que esa unión se basó en un acuerdo, pero bajo ese acuerdo hubo otros.



FIG. 5



FIG. 6

FIG. 6

Esta cruz se interpreta como la determinación de una sola de las partes.

FIG: 7

Este símbolo expresa al ser una cruz doble, que una de las partes ha obligado condiciones diferentes a las normales, que han sido aceptadas por las dos familias participantes, y esta presión se ha hecho en razón a las peticiones del hombre.

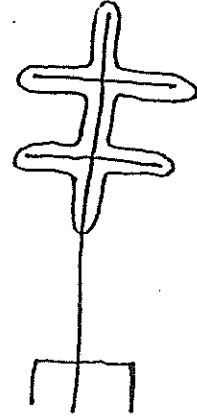


Fig. 7

LÁMINA II

En estos símbolos que se basan en expresar lo que parecen flores, se deben analizar en base a sus líneas, como también al número de estas.



FIG. 8

FIG. 8

Sugiere en base al punto encerrado en un círculo, que se trata sobre alguien que es líder, y la línea vertical indica que está sostenido por haberse unido a dos diferentes seres en forma positiva, que está determinado por la posición de las dos cruces y de que los extremos de las líneas apuntan hacia arriba.

FIG. 9

Este dibujo nos habla de negociaciones por la línea en forma de caracol, y al estar tocada por un corazón podría simbolizar que ésta es en base a obtener la armonía. También toca la línea un círculo y esto puede interpretarse que es inducido. El círculo opuesto simbolizaría la otra parte negociante, y la línea que parte entre el círculo y el caracol hace pensar que esto concluyó logrando el acuerdo.



FIG. 9

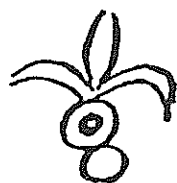


FIG. 10

FIG. 10

Esta expresión conlleva vital importancia, ya que un círculo encerrado en otro círculo significa poder extraordinario, y el círculo adherido simboliza que se le ha dado a un ser, el cuál es determinado por lo que corona y expresa, que es por decisión superior.

FIG. 11

Cuando aparecen líneas alrededor de un círculo, expresa que ese ser tiene responsabilidades, y en este caso sugiere, que un líder se doblega por decisión de dos pueblos.



FIG. 11

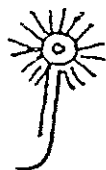


FIG. 12

FIG. 12

Este puede significar, que un ser a través de un hecho heroico obtuvo el poder, determinado por la línea que se desprende en forma más larga del círculo, interpretándose como una responsabilidad mayor, y respecto a la otra línea en su movimiento elevatorio, reforzando además la de la línea contigua, parece indicar que este hecho es la razón del liderazgo.

FIG. 13

En este dibujo se observa que un líder es obligado a negociar, y ha aceptado que le sean conferidos más impuestos.

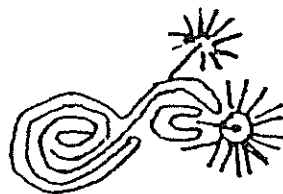


FIG. 13

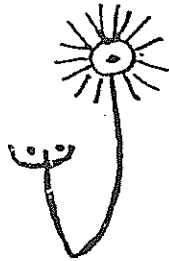


FIG. 14

FIG. 14

En esta caso se interpreta, que la unión positiva de dos seres le confieren poder a un líder.

FIG. 15

Con este símbolo se expresa que tres seres se unieron a otro ser bajo negociaciones, y estas negociaciones fueron obligadas por circunstancias ajenas.

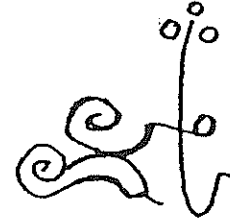


FIG. 15

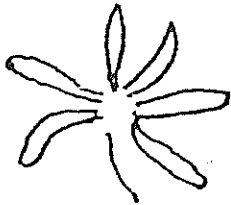


FIG. 16

FIG. 16

Cuando se sugiere un círculo sin marcarse, simboliza la muerte de un ser, y en este caso de trata de alguien a quien se le confirió varios cargos.

FIG. 17

Este símbolo nos sugiere que algo es decidido bajo ciertas condiciones, y determinan la llegada de un ser.



FIG. 17

LÁMINA III

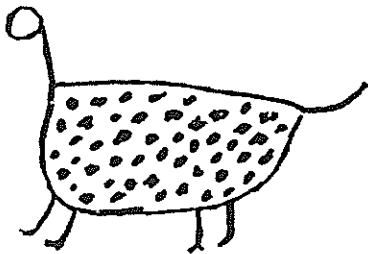


FIG. 18

FIG. 18

Significa que un pueblo practica en forma positiva, las cualidades del jaguar que son la laboriosidad y la observación.

FIG. 19

En este caso simboliza lo relativo a un pueblo.



FIG. 19

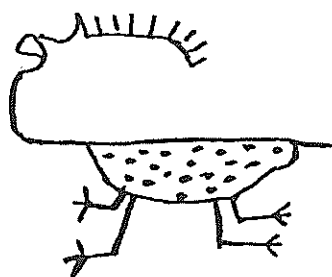


FIG. 20

FIG. 20

Para interpretar esta figura es necesario observar el movimiento que sugiere una huida, que parece ser presionada por lo que expresa el dibujo.

FIG. 21

Con este símbolo se determina, que el líder de un pueblo ha obtenido más poder.

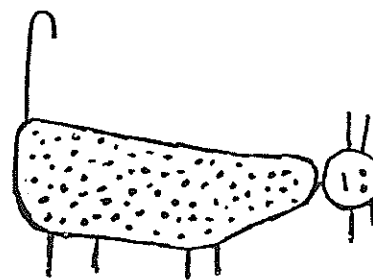


FIG. 21

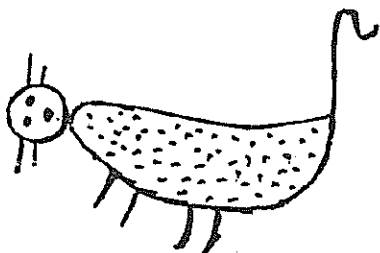


FIG. 22

FIG. 22

Éste se interpreta que el líder de un pueblo, obtiene más poder en forma positiva.

LÁMINA IV

FIG. 23

Este dibujo puede interpretarse siguiendo la misma sugerencia del movimiento, y en este caso indica al tener la cabeza baja, y además mostrar que se encuentra en condiciones irregulares, dada la línea que desciende en la parte izquierda, sería una actitud de acatar, como también que una situación lo obliga, por lo tanto este dibujo nos sugiere a alguien que

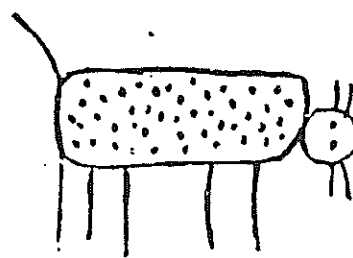


FIG. 23

acata por obligación, y en este caso pudiera ser callar, por la falta de este rasgo.

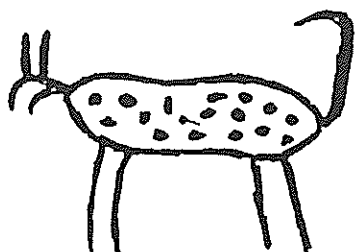


FIG. 24

FIG. 24

Tomando en cuenta que esta figura es diferente en el contexto, se interpreta como sigue: lo que parece cola indica dar la espalda a algo que se otorga, en cuanto a las líneas de la parte opuesta, indica con las líneas que surgen en el extremo con movimiento hacia abajo, la negatividad en la actitud, que se opone con las líneas verticales que lo complementan, indicando que se ofrece ayuda pero la actitud de ese pueblo no permite que se plasme.

FIG. 25

Para interpretar lo que este símbolo expresa, es básico definir con que se relaciona, porque solo se interpretaría como dos fuerzas antagónicas que dividen a un pueblo, que se induce de manera negativa.

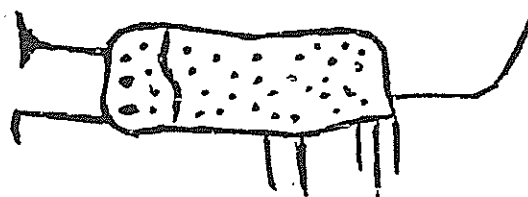


FIG. 25.

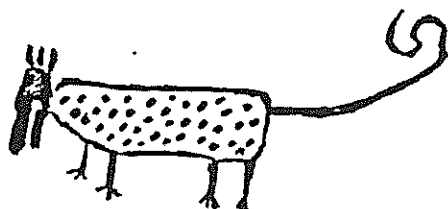


FIG. 26

FIG. 26

Respecto a este símbolo, expresa que un pueblo por negociaciones ha obtenido la ayuda, que se basa en el apoyo según demuestre su disposición a producir.

FIG. 27

En este caso expresa que un pueblo superior basado en la igualdad, muestra que para subir de nivel es básico la actitud positiva.

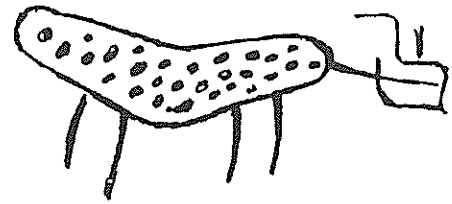


FIG. 27

LÁMINA V

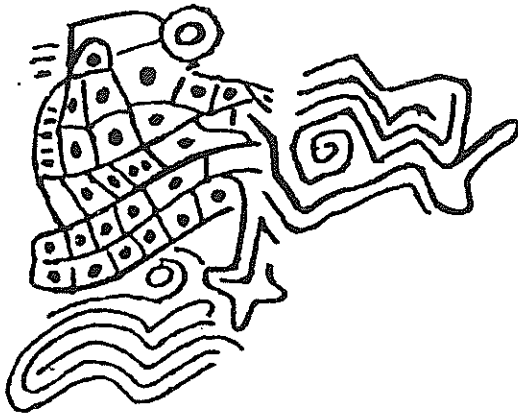


FIG. 28

FIG. 28

Este símbolo podría interpretarse de la siguiente manera: un líder superior del cual derivan otros jefes, y de estos colaboradores, tienen el problema de que un ser opone resistencia, bloqueando negociaciones y disposiciones, que se deriven de ese reino.

FIG. 29

Expresa que es un ser con la habilidad de negociar.



FIG. 29

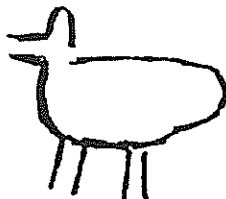


FIG. 30

FIG. 30

En este caso nos sugiere con la línea compuesta de la línea superior, que se dirigió una estrategia, y respecto a las otras líneas, complementaría diciendo que se trata de obtener determinado logro.

FIG. 31

Esto nos sugiere que un ser se encuentra obligado a dar con una tarea específica, que pruebe su valía.



FIG. 31



FIG. 32

FIG. 32

Esta figura representa el otorgamiento a un ser.

FIG. 33

Para entender este dibujo es básico saber, si éste está asociado con otros, pues sólo es la sugerencia que indica en razón de sus líneas, que algo ha sido intervenido.

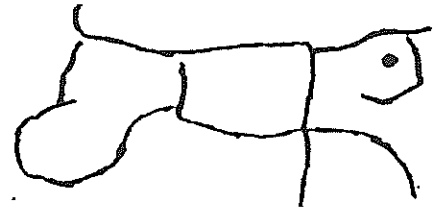


FIG. 35

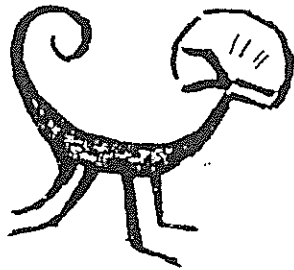


FIG. 34

FIG. 34

Este dibujo es una clara alusión a la agresividad, y hablaría definitivamente según estuviera agrupada.

FIG. 35

Representa un ser con calidad en el marco de la diplomacia.



FIG. 35



FIG. 36

FIG. 36

Este animal indica por su composición, de un investimento para otorgar un rango artístico.

FIG. 37

Este define en forma negativa, una situación de cualquier índole.



FIG. 37



FIG. 38

LÁMINA VI

FIG. 38

Esta figura antropomorfa indica que en determinado tiempo, se dio bajo negociaciones las bases para fincar una unión.

FIG. 39

En este caso parece ser que se trata de la explicación de una planificación, para llevar a cabo cercar en una emboscada, ya sea de animales o de personas.



FIG. 39



FIG. 40

FIG. 40

Al definir este dibujo, nos da que se trata de un concepto más que todo decorativo.

FIG. 41

En este caso nos hablaría de que un líder basó la unión de dos seres bajo la ley, esperando que se consumara.



FIG. 41



FIG. 42

FIG. 42

Este símbolo nos expresa que dos seres han sido obligados a hablar.

FIG. 43
Esta figura representa la jerarquía.

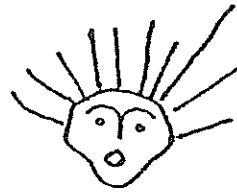


FIG. 43

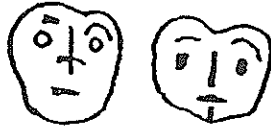


FIG. 44

FIG. 44
En este caso representan sólo el ego de los seres aludidos.

FIG. 45
Estas figuras nos expresan algo diferente: en la primera indica que un ser murió, y en la segunda expresa el nacimiento.

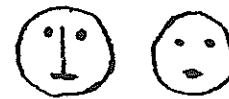


FIG. 45



FIG. 46

FIG. 46
En este dibujo se puede observar, que actúan en conjunto tres símbolos que nos expresan lo siguiente: primero, el círculo que encierra otros dos con una línea, nos habla de dos seres obligados por circunstancias ajenas, segundo, éstas últimas reforzadas por la influencia de su propia familia, que se avala con la línea curva inferior, y tercero respecto al símbolo superior, expresa que hubo conflicto en ese hecho.

FIG. 47
Al definir este símbolo, hay que observar que expresa ciertos rasgos egoicos, por lo tanto carece de elementos para valorar un mensaje.



FIG. 47



FIG. 48

FIG. 48

En este caso podría interpretarse de la siguiente manera: en base a guardar y proteger las apariencias, unos seres son inducidos a hacer algo en contra de su voluntad.

FIG. 49

Esta figura expresa más que todo un rasgo egoico.



FIG. 49



FIG. 50

FIG. 50

Este dibujo está dentro de las expresiones egoicas.



Petrograbados.

Para definir los siguientes dibujos, es necesario visualizar la esencia del símbolo, por lo cual en base a ello y a su contexto de asociación deberán de interpretarse.

LAMINA XI

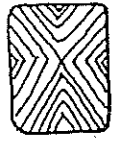


FIG. 84



FIG. 85



FIG. 86



FIG. 87

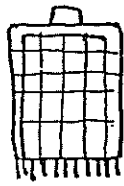


FIG. 88



FIG. 89



FIG. 90



FIG. 91



FIG. 92



FIG. 93



FIG. 94



FIG. 95



FIG. 96



FIG. 97

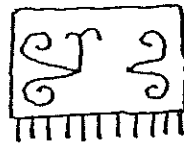


FIG. 98



FIG. 99

LAMINA XII



FIG. 100



FIG. 101



FIG. 102

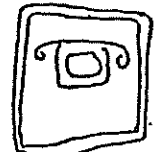


FIG. 103

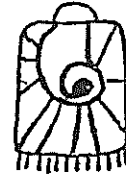


FIG. 104



FIG. 105

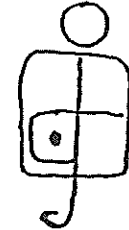


FIG. 106



FIG. 107



FIG. 108



FIG. 109



FIG. 110

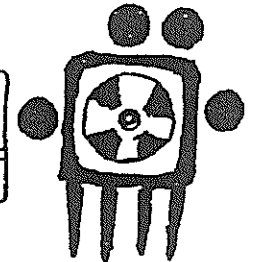


FIG. 111



FIG. 112

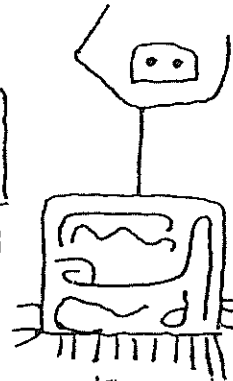


FIG. 113



FIG. 114.

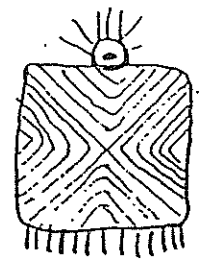


FIG. 115

LAMINA VII



FIG. 51

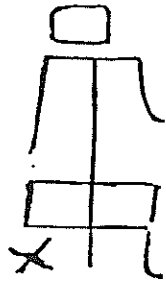


FIG. 52

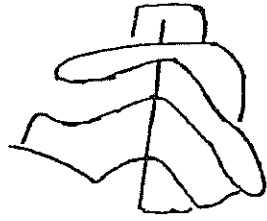


FIG. 53

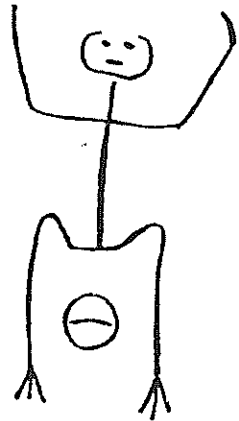


FIG. 54

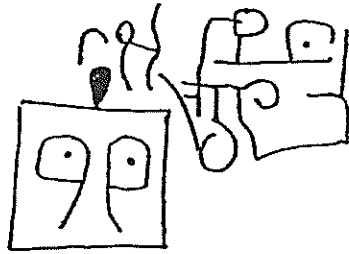


FIG. 55

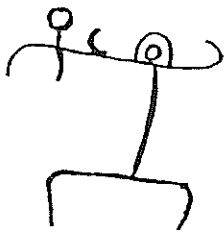


FIG. 56

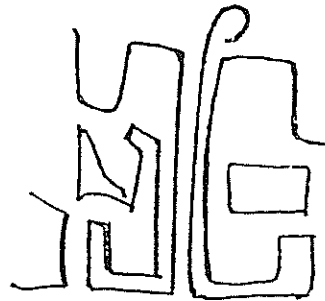


FIG. 57

LAMINA VIII

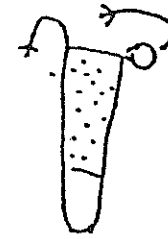


FIG. 58



FIG. 59



FIG. 60



FIG. 61



FIG. 62



FIG. 63



FIG. 64

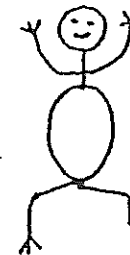


FIG. 65



FIG. 66



FIG. 67

LAMINA IX

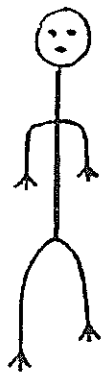
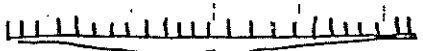


FIG. 69

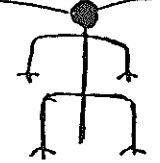


FIG. 68

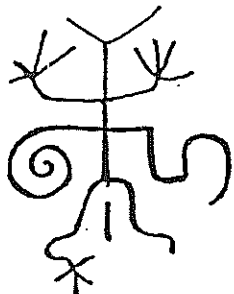


FIG. 70

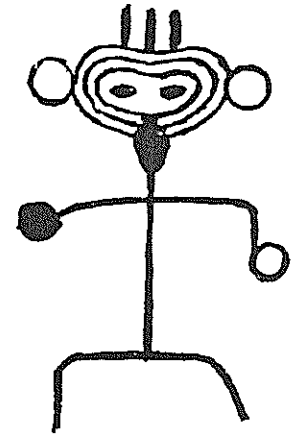


FIG. 71

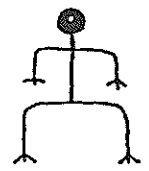


FIG. 72

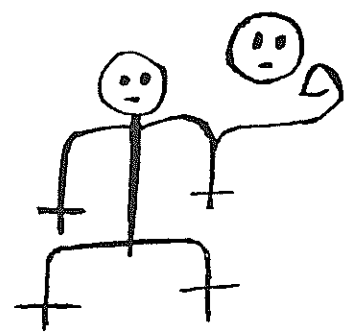


FIG. 73

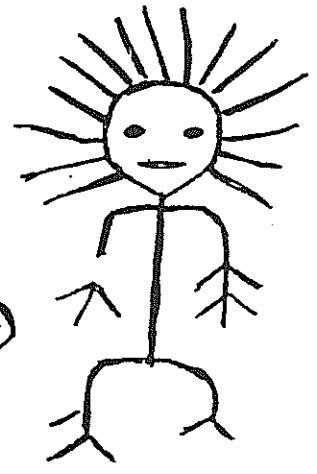


FIG. 74

LAMINA X

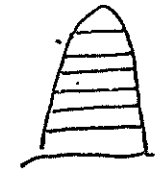


FIG. 75



FIG. 76

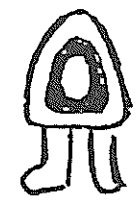


FIG. 77

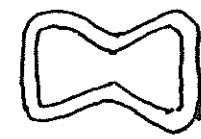


FIG. 78

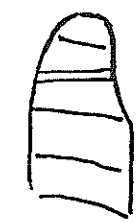


FIG. 79



FIG. 80

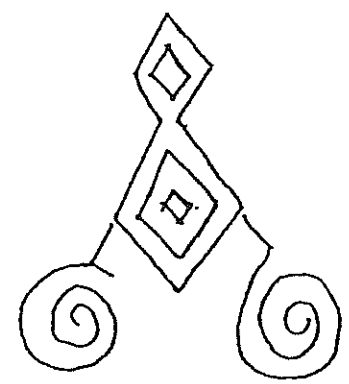


FIG. 81

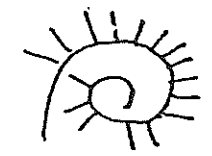


FIG. 82



FIG. 83



Petrograbados.

5.- CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.

Dado que los estudios que se han hecho hasta ahora, no nos aportan las respuestas que buscamos, es necesario llevar a cabo otros esfuerzos en lograrlo.

También reconocemos que para lograrlo es también necesario conjuntar tales esfuerzos, bajo la luz de diferentes conocimientos y especialidades, que en forma multidisciplinaria haga más rápida y factible su realización.

El estudio de las ciencias humanísticas lleva por meta lograr ante el análisis, obtener los lineamientos, que propicien en la sociedad mejorar su entorno de convivencia, para con ello establecer soluciones a la problemática que puede impedirlo, y afectar su productividad.

Hacer un alto en el camino para ver lo andado, y a través de ello verificar el rumbo a seguir, es de siempre una práctica inteligente que por fruto ha dado la sabiduría.

ANEXO III

POSIBLES APLICACIONES COMO ALTERNATIVAS DE INTERPRETACIÓN

AL ENCUENTRO DEL PENSAMIENTO ANCESTRAL

Este análisis está basado en una experiencia personal que me impactó, dejando una profunda huella en mi existencia, induciéndome a buscar las posibles interpretaciones de los dibujos que fueron plasmados por nuestros ancestros. Motivo por el cual aún continúo en la búsqueda de su significación.

Dicha experiencia fue motivada por el interés arqueológico al que fui impulsada para conocer nuevas formas de manifestar la plástica artística, con base a hechos reales y factibles. Esto se concretó al encontrar en la limpieza de un entierro prehispánico una concha grabada, cuya búsqueda de interpretación expongo de manera general.

Poniendo un **ejemplo de interpretación** a un mensaje podríamos descifrar los dibujos que se encuentran en la concha, que a continuación se exponen en fotografía y grabado.

El trabajo artístico de la concha ha sido avalado por la arqueóloga Lourdes Suárez Díez, especialista en moluscos y mentora del INAH.

En el grabado que se observa, copia a dibujo de los detalles que contiene la concha de ostión, la cual fue extraída de un contexto arqueológico localizado en el sitio "La Cuesta de la Higuera" al norte de Guamúchil, Salvador Alvarado, Sinaloa, tal expresión nos da la confianza, de que este elemento es una prueba de la existencia de una cultura desconocida, y según mi manera de analizar los dibujos, estos conocían de forma sorprendente los conceptos de alma y espíritu.



Fotografía y grabado del dibujo de la concha de ostión.

Este aspecto de manejo filosófico sólo concuerda con las culturas establecidas en la zona indoeuropea, ya que los símbolos que se manejan no concuerdan con la estructura ya establecida para las sociedades que han existido de forma neolítica en norteamérica.

Por otra parte, encontramos más similitudes en aquellas culturas, sobre todo con las expresiones célticas, aunque reconocemos una influencia muy marcada de culturas

catalogadas dentro del marco de los indo-dravidianos que parecen devenir de los Arios, que tuvieron influencia en la India, Siria, y la Polinesia.

El concepto filosófico de estas culturas estaba regido por la propia significación de Ario, que determinaba ser noble o perfecto, a lo cual se abocaban en manifestar tales aptitudes en todos los niveles en que se manifiesta el ser humano, llevando implícito el perfeccionarse no sólo en obras, sino lograrlo hasta en el origen de las mismas, que es el pensar y el soñar, dando por hecho en forma mínima el concepto de que el ser humano está conformado por diferentes cuerpos dentro de sí mismo, y cada uno es responsable de diferentes causas. Esto tiene su contraparte en psicología, cuando se divide para su estudio los fenómenos de la mente, en lo que es la conciencia, el subconciente y el inconciente.

Esto se comprueba a través de la concepción de las imágenes sobrepuestas en la parte inferior, que nos sugiere que un ser femenino lleva inherente el aspecto masculino, que se manifiesta como el alma, y su valor está dado por el remaque en los ojos que simboliza la conexión con la divinidad, para concluir con el espíritu de carácter andrógino, que se insinúa como parte inherente a ese mismo ser.

Este ser femenino a que alude este grabado, manifiesta en sus formas que se trata de un ser con categoría, indicado por el pectoral que exhibe, por otra parte porta una especie de aretes que manifiesta cargo importante en el rango social.

En cuanto a la figura que sugiere ser un sol en la parte superior, considero la expresión de un ser divino con el poder de dar vida, aludido por un punto en uno de los rayos, que además otorga dones a los seres humanos, expresado con lo que uno otro de sus rayos a lo que pareciera ser uno de ellos, con el poder de unir como lo indica el rayo que sostiene una cruz, también expresa poder sobre los animales con el rayo que sugiere el símbolo de una línea en el horizonte tocándola, y de la cual surgen imágenes que parecen animales.

También se observa al margen izquierdo superior que un rayo sostiene una banderilla, que puede expresar que a él le fue otorgada tal divinidad, en cuanto al rayo que nos falta, expresa que domina el conocimiento, avalado por la forma antropomorfa coronada por un triángulo, portando en una de sus manos un bastón y en la otra una escuadra.

Respecto a las imágenes del centro podríamos decir, que se trata de algo relacionado entre el ser femenino y la divinidad, ya que el mensaje está entre los dos principales conceptos.

Analizando cada uno de los componentes de esta fase del dibujo, nos expresa tomando como base el ser tocado por la divinidad en el segundo rayo del margen

izquierdo, el cual manifiesta con los brazos extendidos portando herramientas de trabajo, la enseñanza que a través de él aporta la divinidad hacia otros seres.

La figura antropomorfa central, indica que esa enseñanza debe aplicarse para eliminar cierto rasgo imperfecto, que se alude con el símbolo que sugiere que este ser ataca a algo indefinido.

Por otra parte, el símbolo de tres puntos unidos por una línea curva subrayada por otra línea, parece indicar que se trata sobre una orden que se le da a esa mujer.

Observando los demás símbolos que enmarcan este mensaje, encontramos también lo que sugiere la cabeza de un águila, que puede interpretarse como que esa mujer esa parte de la casta sacerdotal.

Por último se encuentra un símbolo, que expresa que es impuesto lo que alude el mensaje, al ser que señala.

Por lo tanto puede decirse: **que una mujer de la alta casta sacerdotal, fue castigada por una falta a sus deberes.**

En conclusión, si partimos de estos pocos datos, pero que en resultado nos aportan una visión muy diferente, de una desconocida cultura, que pareciera estuvo regida bajo una estructura social muy compleja, nos da otros parámetros diferentes a los sustentados hasta ahora.

Ante esta reflexión, es verdaderamente necesario conjuntar todos los esfuerzos posibles, que nos ayuden a encontrar donde nació lo que sería fuente y esencia, en este caso, de la cultura que se desarrolló en el estado de SINALOA.

ROSA AURORA TAVIZÓN.

Rosa Aurora Tavizón López
Av. Gpe. Victoria No. 223 Ote.
Col. Centro C.P. 81460
Guamúchil, Salv. Alv., Sinaloa.
Tel. (01-673) 224-54.

ANEXO IV

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN LA REGIÓN MAYO YOLEM'ME.

INTRODUCCIÓN.

Para el estado de Sinaloa, la cultura Mayo-Yolem'me significa el último bastión que tiene la sociedad, para acercarnos al pasado prehispánico de nuestra nación, debido a que es el único grupo étnico sinaloense que ha mantenido las tradiciones culturales a través del tiempo, propiciando con ello el rescate histórico artístico de nuestro pasado.

El estudio de esta cultura nos invita no sólo por la curiosidad diletante, que nos acerca a las manifestaciones culturales, que de manera profesional crea un vínculo necesario entre éstas, sino en el afán de aportar como fruto de estos estudios, un trabajo pictórico sustentado de manera fehaciente que sintetice la raíz y esencia, que fundamenta el pensamiento filosófico de este pueblo.

Así mismo buscar elementos que nos ayuden a comprender no sólo la cultura actual, sino a explicar también el desarrollo histórico cultural de nuestro estado.

Introducimos directamente en sus costumbres, lengua, tradiciones, sus ritos y su mitología, es ineludible, ya que son las expresiones culturales las que perpetúan la identidad de un pueblo.

Por otra parte, conocer los diversos elementos de la cultura Mayo-Yolem'me, hace necesario hacer una valoración teórica de lo ya estudiado, partiendo de cuanta investigación se haya realizado, y de manera importante el trabajo magistral realizado en este grupo por el antropólogo Jesús Ángel Ochoa Zazueta, así mismo otros estudios que hacen referencia al tema llevados a cabo por Pablo Lizárraga Arámburu, Francisco Mendiola Galván, Alfredo López Austin, Eustaquio Buelna, Andrés Pérez de Riba, María Luisa Rodríguez Salas, José Aristeo Zavala Duarte, Sergio Ortega Noriega, Miguel Alonso Quintero Armenta, entre otros.

Para poder interpretar con más éxito todo lo referente a esta cultura es imprescindible obtener la asesoría necesaria a través de los profesionistas o expertos, así mismo realizar entrevistas, no sólo a estos, sino también apelando al conocimiento directo.

Así mismo contar con la asesoría especializada es muy importante en la obtención de resultados. En la búsqueda de tal objetivo, se reseñan a continuación la generalidad de acciones a realizar.

PLAN DE TRABAJO.

1.- INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

En razón de contar con un panorama general de la temática señalada, en este caso abocada al grupo étnico Mayo-Yolem'me, hace necesario obtener toda la información posible con material bibliográfico, ya sea por libros, revistas, apuntes, tesis, o trabajos inéditos.

Al recabar este material propicia conocer e investigar, otras posibles fuentes de información.

2.- SELECCIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO.

Con fundamento al tema a investigar requiere analizar todo lo referido a este grupo, en lo referente a sus costumbres, las tradiciones, los rituales, los mitos, así como su medio ambiente.

3.- DESGLOSE DE ACTIVIDADES.

Al tener definido el plan de trabajo, se realizarán diferentes acciones para lograr obtener a través de su aplicación, un estudio que se avale y sintetice en resultado, el interés buscado.

a) Entrevistas a investigadores y estudiosos sobre el tema.- Poder acceder a la experiencia sumada a su conocimiento, es básico. Esto facilitaría aclarar dudas, conocer aspectos difíciles de analizar en la práctica directa, como son relaciones de parentesco, ideología, costumbres de la vida cotidiana, para que esto permita concretar en forma teórica el sustento de la investigación.

b) Visitas a comunidades.- Palpar directamente el medio ambiente regional, con la oportunidad de conocer no sólo lo cotidiano, sino también todo tipo de artesanías, y con ello la oportunidad de obtener hasta fotografías, haría para este estudio contar con más elementos.

c) Entrevistas a gobernadores y dirigentes de las etnias.- Estar ante quienes enarbolan este último bastión de la cultura antigua en el estado de Sinaloa, es muy importante para obtener con ese contacto directo una más fidedigna interpretación de sus costumbres y tradiciones.

d) Excursiones a los puntos de interés.- En este caso es ir a los sitios con petroglifos, ya que son manifestaciones de la cultura antigua Yolem'me, lo cual es muy significativo, ya que pueden plasmar elementos de la mitología regional como lo ha demostrado Joseph Mountjoy en Tomatlán, Jalisco, en la mitología Huichol. Este aspecto es muy importante de considerar, ya que nuestro objetivo es plasmar en pintura el pensamiento mítico religioso de esa cultura.

4.- EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

Con toda la información recabada en la investigación, realizaremos un análisis y selección de los elementos simbólicos más persistentes entre los Mayo-Yolem'me del norte de Sinaloa, expresadas en las diversas manifestaciones culturales como lo son sus rituales, su religión, sus tradiciones, sus artesanías, sus danzas, sus viviendas e incluso su lengua.

Así mismo en base a su interpretación se obtendrán otras opciones que favorezcan concretizar la finalidad de este estudio.

Se apelará a esquemas, aplicación de técnicas, ratificación de teorías, etc., y con ello ofrecer en forma fehaciente el resultado de esta investigación.

ELEMENTO	MITOS	FESTIVIDADES	MÚSICA	ARTESANÍA	PETROGLIFOS	LENGUA	DANZA
Venado	X	X	X	X	X	X	X
Coyote	X	X	X	X	X	X	X
Culebra	X		X	X	X	X	X
Águila	X				X	X	
Liebre	X	X	X	X		X	
Jabalí	X	X	X	X		X	
Iguana	X	X	X	X		X	
Paloma	X		X	X		X	
Tecolote	X	X	X	X		X	X
Perro	X					X	
Estrella	X				X	X	
Sol	X	X		X	X	X	X
Luna	X	X		X	X	X	X
Flor	X	X		X	X	X	
Lluvia	X					X	X
Nube	X					X	X

ROSA AURORA TAVIZÓN.

BIBLIOGRAFÍA.

Álvarez Tostado Alarcón, Laura Elena. – Educación y Evangelio en Sinaloa, Siglos XVI y XVII. Pp. 1.-124, 1ª. Edición COBAES 1996.

Bonilla, Manuel.- DE ATLATLÁN A MÉXICO, Estudio de los petroglifos concernientes a ese problema histórico. Pp.1-199, 1960.

Brand, Donald D. – “Ethnohistoric Synthesis of Western Mexico”. Handbook of Middle American Indians. Vol. XI, pp. 632-656. University of Texas Press, Austin 1971.

Ballerau, Dominique. – “El Arte Rupestre en Sonora: Petroglifos en Caborca”, Tomado de : Trace, 14:5-72, CEMCA, México 1988.

Bosch-Gimpera, P. – “El Arte Rupestre en América”, Tomado de : Anales de Antropología, 1:22-45, Instituto de Investigaciones Históricas, Sección Antropología, UNAM, México, 1964.----pp.77-105.

Casas, Fr. Bartolomé de las. – Del Único Modo de Atraer a Todos los Pueblos a la Verdadera Religión. Capitulo XI, Primero-Sexto, pp.343-476. FCE.

Cassirer, Ernst.- Filosofía de las formas simbólicas. P.p. 1-311. Fondo de Cultura Económica, S. A. De C. V., 2da. Reimpresión, México 1985.

Cooper, Guy Dr.- “Norteamérica”, p. 220-221, “Mitos de la Creación”, p. 222. “Los Orígenes de la Humanidad”, p.223. “Dioses y Héroe”, p.p. 224-225. “Los Chamanes”, p.226. “Los Embusteros”, p. 227. “Mitos Sobre Animales” p. P. 232-233. Tomado de: Mitología, guía ilustrada de los mitos del mundo. Editorial Debate, S. A., 2da. Edición, Singapur, Madrid, China, 1996.

Crumrine, N. Ross. – “El Cermonial Pascual Mayo de Bánari”, pp. 19- 32. “El Análisis”, pp. ----- El Ceremonial de pascua y la Identidad de los Mayos de Sonora. 1974.

Ekholm, Gordon F. – “Recent archaeological work in Sonora and Northern Sinaloa”, XXVII Congreso Internacional de Americanistas, Tomo II, pp. 69-73. INAH, SEP, México 1939.

Enciclopedia Autodidacta QUILLET.- “Historia General”, Grolier, Tomo IV, p.p. 339-341, Editorial Cumbre, S.A., México 1981.

Florescano, Enrique (coordinador). – Mitos mexicanos. Pp. 1-315, 1ª. Edición 1ª. Edición 1995.

Gill, Mario. – La Conquista del Valle del Fuerte. Pp. 1- 275, UAS 1983.

González Núñez, José. – Las Misiones Jesuitas y Presidio en la Provincia de Sinaloa 1591-1767, Conquista, Cultura y Economía. Pp. 1-231, 1ª. Edición COBAES 1998.

Henestrosa, Andrés. – “La Lluvia”.pp. 39-43, “El lago de Santa Teresa”, pp. 55-57. “El Niño Dios Retorna”, pp. 65-66. “El Murciélago”, pp. 67-68. “La Urraca”, pp. 87-88. Los Hombres que Dispersó la Danza. 1929.

Ibarra Jr., Alfredo. – “Entre los Mayos de Sinaloa”, Anuario de la Sociedad Folklórica de México, Vol. IV, pp. 351-373, 1944.

INI, Instituto Nacional Indigenista. – Los Mayos , 1ª. Edición México 1982.

Kelly, Isabel – “The Relationship between Tula and Sinaloa”, Revista Mexicana de Estudios Antropológicos. Tomo V, No. 2-3, pp. 199-207. México 1941.

Kelly, Isabel. – “Ceramic Provinces of Northwest Mexico”, IV Mesa Redonda El Occidente de México. Pp. 55-71, México 1948.

Kelley, J. Charles. – “Altavista, Chalchihuites: PORT OF ENTRY on the Northwestern Frontier of Mesoamerica. XXVI Mesa Redonda Sociedad Mexicana de Antropología “Rutas de Intercambio en Mesoamérica y Norte de México”. Tomo I, PP. 53-64. México 1980.

Kelley, J. Charles and Howard D. Winters.- “A Revision of the Archaeological sequence in Sinaloa, Mexico”. American Antiquity, Vol. 25, No. 4, pp. 547-561, 1960.

Lazcano, Jesús.- El Chicomoztoc de Culhuacan. Pp. 1-118, 1980.

Leach, Edmund. – “Señales e Indicadores”, pp. 31-33. “El ordenamiento Simbólico de un Mundo Artificial: Límites del Espacio y el Tiempo Sociales”, pp.45-49. “La Representación Material de las Ideas Abstractas: Condensación Ritual”, pp.51-58. “La interpretación Orquestal como Metáfora de la Secuencia Ritual”, pp.59-62. “La Fase Fisiológica de los Conjuntos de Signos/Símbolos”, p. 63. “Ejemplos de Codificación Binaria”, pp. 75-88. “Cosmología Básica”, pp. 99-

Mountjoy, Joseph B. – Proyecto Tomatlán de salvamento arqueológico: el arte rupestre, pp.1-106 más gráficos. 1ª. Edición 1987.

Nueva Enciclopedia Temática.- “Las Razas que Componen la Humanidad“, Grolier, Tomo 8, 1-4, p.p. 47-49, Editorial Cumbre, S. A., XXVII Edición, México 1981.

Ochoa Zazueta, Jesús Ángel. – Los Mayos, Alma y Arraigo. UdeO 1998.

Olavarría, Ma. Eugenia. – Análisis estructural de la Mitología Yaqui, pp. 1-131, 1ª. Edición, 1989.

Ortega Noriega, Sergio. – Breve Historia de Sinaloa. Pp. 1-352, 1ª. Edición 1999.

Pericot, Luis, Juan Maluquer de Motes.- La humanidad prehistórica. BBS Biblioteca Básica Salvat 20, p.p. 1-196, España 1982.

Quintero Armenta, Miguel Alonso. – TEHUECO, Tradiciones y Costumbres. Pp. 1- 143, 1ª. Edición 1997.

Roberts, Frank H. H. Jr. – “ Pre-Pottery Horizon of tthe Anasazi and Mexico”. The Maya and Their Neighbors. Pp. 331-348.

Verdugo Montoya, Laura Beatriz. – El País del más allá, Las Siete Ciudades de Cíbola y Quivira. Pp. 1-162, 1ª. Edición COBAES 1995.

Villanueva, Gerardo - “Material arqueozoológico en el poblado de Mochicahui, Sinaloa. Macanuscrito archivo de la Subdirección de Salvamento Arqueológico INAH, Mexico 1982.

Weighan, Paul. – Aboriginal Culture of the Cahita Indians.

Yáñez, Agustin. – Mitos Indígenas. Pp. 1-190, 1991.

Zavala Duarte, Aristeo.- Sinaloa en el siglo XVI. Pp. 1-191, 1981.

Rosa Aurora Tavizón López
California # 34 Depto. 503-A
Col. Parque de San Andrés, Coyoacán,
C.P. 04040, México, D.F.
Tel. 53-36-30-83.

SACERDOTE.
Gabriel Morales Marín.

21 de Enero de 1997.
9.15 p.m.

Con todo respeto me dirijo a vuestra merced, para agradecerle, por conducto de nuestra colaboradora su disponibilidad a escuchar y mediar ante el Sr. Obispo, la oportunidad de conseguir -- sean estudiados bajo su perspectiva los escritos, base de esta -- gestión, lo cual permitirá sean aprobados, en el contexto, de que al expresar que la protagonista profesa la religión católica, no afecta la estructura de su iglesia.

Pretendemos a través de nuestra colaboradora lograr para su planeta, renazca en él un paréntesis de amor, que haga de su raza un mejor fruto para cosecharse, y logren estos continuar la misma para gloria de su propia raza.

Atentamente.

D.

28 de Enero de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo.
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Reciba mis respetos por conducto de esta carta, y de nuestra colaboradora, para hacerle llegar para su estudio - los escritos que he dictado a su persona.

Respetuosamente le pido sean leídos, y con ello dada su aprobación de que al mencionar en ellos que la protago-- nista es católica, no afecta la estructura de su iglesia, y de ser posible, sean enviados hasta el Papa, para recibir - también de él su aprobación.

Sé que para su excelencia, debido a su posición den-- tro de la curia, en jerarquía de la iglesia, hace que su -- tiempo esté muy ocupado;mas apelando a ese amor que Dios -- nos da, espero obtener de su excelencia su favor para lo--- grar, sean los escritos estudiados para el fin de mi peti--- ción.

Si esto es posible, y la Luz ilumina vuestro cora--- zón, agradezco de antemano a Dios por Su favor, y a vuestra excelencia por su colaboración.

Por último sólo le pido a usted y a mi colaboradora, puedan tener la oportunidad, de comentar esta situación que se les presenta por designio de Dios, para lograr que en -- vuestro planeta renazca el amor.

Si en vuestro corazón han encontrado cabida mis pala-- bras, le pido a Dios le dé Su Luz y amor, y logre para su - grey la paz y el amor que el Cristo pregonó.

Atentamente.

D.

Guamúhil, Salv., Alv., Sin., a 13 de Febrero de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo,
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Pido ante usted a través de mi colaboradora, obtener algo de su tiempo, y me conceda la oportunidad de poder conseguir ante el Arzobispado, que los escritos que obran en su poder puedan ser remitidos, y dados a su estudio para obtener de ellos su aprobación, al aceptar, que al decir en ellos: "... los sacerdotes católicos de su religión ...", refiriéndose a la protagonista de la novela, esto no afecta la estructura de su iglesia.

Esto es, para no interferir con los intereses de la iglesia católica, en caso de publicarse, ya que queremos sólo la armonía para estar obteniendo de Dios su favor.

Dios es luz y armonía que se manifiesta en amor, y sólo amor queremos se manifieste en su planeta, ayúdenos a intentarlo.

Dígale al Arzobispo que si nos concede su atención, mi colaboradora le remitirá los escritos para su estudio, ya corregidos.

También de ser necesario, se enviará el disquet que avala lo impreso, y que les daría otras alternativas de estudio.

Apelando al amor que hay en su corazón, le pido me conceda continuar con los trámites para obtener para los escritos, la oportunidad de ser estudiados.

Permita con su ayuda, que las más altas jerarquías de la iglesia tomen la decisión de aprobar lo que pedimos, y que según sea la voluntad de Dios, recibamos la respuesta.

Pido a Dios lo favorezca con Su luz.

Dios nos permita con su aprobación se plasme lo que le pedimos para Su gloria.

Permita con su ayuda dar a conocer esto al Arzobispo, y él, en su decisión se plasme la voluntad de Dios.

Le reitero mi agradecimiento, por atender con el amor que le caracteriza estas palabras, esperando en Dios se cumpla Su voluntad.

También le agradezco lo que pueda hacer por mi petición, y que mi colaboradora según sea la voluntad de Dios, tramite ante su iglesia tal aprobación.

Esperando servirle también a su excelencia, le reiteramos pidiendo a Dios le dé Su luz y amor para que la derrame sobre la humanidad, y cumplir con el precepto que Jesucristo nos enseñó: "Así como mi Padre os ama, así debeis amar", y con ello el amor reinará en nuestros corazones, para guiarnos hasta Dios.

Atentamente.

D.

Guamúchil, SAlv. Alv., Sin., a: 16 de Marzo de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo.
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Le saludo muy respetuosamente, anhelando que su ser sea bendecido e iluminado, por la luz de Dios.

Vuelvo a dirigirme a usted, para solicitar me sea dada la -- oportunidad para mi colaboradora, en la petición que he hecho a -- su excelencia, para que se logre encaminar los escritos a la sede del pontífice, para que si Dios lo permite, sean autorizados para publicarse los escritos, con respeto a su iglesia, y se manifieste el amor de Dios.

Si su respuesta es negativa, permita que mi colaboradora conozca las razones de su decisión, y con ello pueda comprender la voluntad de Dios.

Le agradezco a su excelencia, el que me haya permitido dirigirme a usted, para repetir mi petición, para encaminar los escritos con su aprobación, hasta el Arzobispo.

Ante Dios pido, que Su luz ilumine a su ser, para que sea -- bendecido, al prodigar el amor que el Cristo nos enseñó a derramar, ante todos los seres del universo.

Por último, le pido haga llegar a mi colaboradora, su decisión al respecto, para que en ello se cumpla la voluntad de Dios, respetando la armonía que el amor prodiga.

Atentamente.

D.

Guamúchil, Salv. Alv. Sin., a 27 de Abril de 1997.

Sacerdote.
Gabriel Morales Marín.

Con todo respeto le pido sea para mi colaboradora, un medio para llegar ante el Obispo, para obtener una entrevista entre ambos, y de esa manera saber de viva voz, cuales son las razones de una u otra respuesta, para saber que caminos tomar respecto a esta.

Quiero agradecerle toda acción, en favor de lograr lo que le pido, lo cual tendrá para nosotros, la respuesta para conocer la voluntad de Dios, ante lo que hemos solicitado para los escritos.

Reciba de mi colaboradora, una carta también para el Obispo, de la cual le pedimos traernos una respuesta.

Pido a Dios que Su luz esté siempre con nosotros, y sobre todo en este tipo de decisiones tan importantes, para beneficiar vuestro planeta.

Pido a Dios le ayude a tomar la mejor decisión, y que de esa manera se manifieste su voluntad.

Atentamente,

D.

Guamúchil, Salv. Alv., Sin., a 27 de Abril de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo.
Benjamín Jiménez Hernández.

Nuevamente me dirijo a su excelencia, apelando a su amor. para suplicarle nos conceda la oportunidad de una entrevista, donde mi colaboradora pueda ser un medio de comunicación, entre su excelencia y mía, para contestar a lo que a su excelencia esté en duda respecto a los escritos.

Sé que para su excelencia. es muy difícil encontrar un tiempo que le permita, hacer un alto en sus actividades. más yo le aseguro. que si Dios favorece en esto. pruebe a darle la cita a mi colaboradora, y verá que ese tiempo empleado en ello. no le afectará en absoluto.

El tiempo pasa muy aprisa, y la oportunidad de ayudarles por ahora está presente. mas del futuro no puedo asegurar. ya que las condiciones son muy mínimas. y cada día se minimizan más. en efecto de tanta acción negativa. que expulsa el ser humano.

Pido a Dios le dé Su luz y Su amor. para que en esa armonía. su espíritu encuentre la respuesta. para que se cumpla Su voluntad.

Pido a Dios también. que su ser le permita conocer la voluntad de Dios. para cumplirla sin equivocación.

Permítame su excelencia. esperar respuesta a través de su sacerdote. y que ésta sea lo más pronto posible. para favorecer tal oportunidad. que poco a poco termina.

Me despido pidiéndole a Dios. nos permita una comunicación más directa. que salve el poco amor que queda en su humanidad.

Atentamente.

D.

5 de Junio de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo,
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Con todo respeto le saludo, esperando que en su amor, comprenda esta necesidad de mi ser por lograr ser escuchada, para recibir una respuesta a mi petición, ante la Jerarquía de la Iglesia a que pertenezco, y a la cual debo respeto y obediencia, y de ello la razón de solicitar ante usted, me sea dada la respuesta sobre los escritos.

Quiero asegurarle que no cambiaré de parecer, respecto a continuar luchando por lograr que esos escritos sean una semilla de amor, que fructifique en nuestro mundo en su beneficio, y menos ahora, que con los estudios de valoración física, síquica y mental, están dando resultados que me avalan continuar, sin temor de ser señalada de que esta experiencia mía, es resultado de algún desequilibrio que pudo haber influido y confundiera.

Por ello vuelvo a insistir, con más convicción para lograr ser escuchada, y poder recibir su respuesta.

Apelo a vuestro corazón, para encontrar ese camino que haga para lo que pido, sea reconsiderada mi petición.

Permítame la oportunidad de llevarle todos los estudios, que testifican mi valoración, y que hacen una prueba de la seriedad de mis propósitos, respecto a la colaboración de mi persona hacia esta obra que pretende ser una semilla de amor, para gloria de Dios.

Ante esta necesidad, quiero pedirle que me conceda un poco de su tiempo, para tener esa oportunidad de que se me conceda conocer, el porqué de su silencio.

Personalmente le estoy trayendo esta carta, esperando recibir de su excelencia la noticia, de que en determinada fecha se medará la respuesta que tanto ansío.

Además quiero pedirle a su excelencia, me especifique si la respuesta me la dará personalmente, y darme así la oportunidad de que mi Maestro pueda dirigirse a su excelencia, y con ello usted pueda constatar, el tipo de comunicación con que me fue dictado los escritos, para ayudar a esclarecer cualquier duda al respecto.

Para mí esto se ha convertido día con día, en la más bella experiencia que refuerza mi existir, dándome así confianza, con lo que se me permite ir constatando enseñanza tras enseñanza, que mi Maestro me prodiga.

Mi familia está esperando también esa respuesta, ya que ellos han aceptado colaborar y apoyarme, para lograr cristalizar tal hecho.

Estoy realmente apoyada no sólo en ellos, sino también por esas personas muy cercanas, que era imposible no involucrar, y -- quienes también esperan el resultado de mi petición.

Mi Maestro quiere pedirle con todo respeto, le conceda --- unas breves palabras.

Su excelencia, apelo a vuestro corazón, para que sea él -- quien dicte, se nos pueda dar la oportunidad que pedimos, y con -- ello tenga más bases para aceptar o negar, la petición para los -- escritos en su camino, en respeto a su iglesia, ya que le reitero nuestro interés por llevar a cabo todo lo necesario, para colaborar en que sólo la armonía se logre plasmar, en beneficio de que se plasme sólo el amor.

Sólo el amor tiene las respuestas, para el dolor y el sufrimiento de la humanidad, y por ahora Dios ha favorecido, en que se logre hacer lo que favorezca esto, en la medida de que los seres en su capacidad de amar, lo permitan.

Por lo tanto, lograr que el amor renazca, sólo se logrará a medida de esa capacidad, que es la única que da pruebas con su fruto, para constatar.

Razón por la cual luchamos con todo nuestro amor, para que se cumpla la voluntad de Dios.

Esto que pretendemos apelando al favor de Dios, es para lograr que este planeta obtenga la capacidad de dar fruto, para lograr que estos alcancen el nivel que les permita continuar su raza, en otro planeta como la estirpe de los hijos de Dios.

Por ahora sólo esperamos que usted nos favorezca en escucharnos, para seguir esperando en el favor de Dios, que el amor -- nos abra las puertas, y continuar luchando por alcanzar que se -- plasme con ello la armonía, que su planeta tanto necesita.

Quiero agradecerle el habernos permitido con estas palabras, hacer incapié en nuestras peticiones ante su excelencia, para lograr obtener esa respuesta.

Esperando su respuesta, nos permitimos esperar que Dios le ilumine en su decisión.

Pido a Dios le bendiga con Su sabiduría, para actuar cumpliendo con Su voluntad.

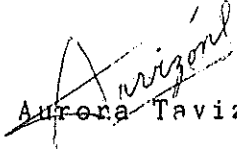
Atentamente.

D.

Esperando obtener de su excelencia, nos favorezca en dar--
nos una fecha, para recibir la respuesta a nuestras peticiones, --
le suplico concederme conocerla después que lo medite, y usted --
disponga, para ello me comunicaré con quién usted me diga, para --
conocer tal disposición.

Le agradezco el habernos permitido recibir de nuevo nues--
tras palabras, pidiendo a Dios que sólo Su luz nos ilumine.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

25 de Noviembre de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo,
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Apelando a su comprensión nuevamente le saludo con todo respeto, y poder para su venia alcanzar me permita su excelencia, un mensaje de amor para agradecerle el esfuerzo que se aplica, para obtener de las altas jerarquías su opinión, respecto a los escritos que me he permitido enviarle.

Quiero por ello, comentarle que en mi deseo de ayudar, y que esto no fuera para usted, algo que le haga distraerse de su precioso tiempo, y en respuesta al comentario que me hizo el padre Gabriel, respecto a su preocupación de darme respuesta, pero también dada la exigencia de su cargo, le imposibilitaba complacerme con la prontitud que hubiera deseado, por ello y en ese ánimo, me permití con ese comentario, hablarle a un sacerdote que conocí el día que fuí a llevarle mis escritos, para pedirle su consejo dado que él no me conoce, y quería una opinión lo más fuera de influencia personal, y comentarle bajo su discreción la opinión bajo su experiencia de mi solicitud, y con la ayuda de Dios me dió la referencia de este sacerdote, la religiosa que estaba de recepcionista en el obispado, y que recordó quién era el sacerdote con quien yo había conversado ese día, facilitándome su nombre y teléfono para que pudiera comunicarme con él.

Así pues por teléfono le comenté la razón de hablarle, y solicitar su consejo, el cual fué un bálsamo para mi espíritu, sobre todo en mi duda, si habría alguien interesado en leer los escritos, dadas las experiencias que he vivido al darlo a leer, y que casi nadie lo lee de principio a fin, perdiendo interés en el al no entenderlo.

Por ello le pregunté, que si usted me permitía que él lo leyera, podría darme su opinión, a lo cual él me contestó que le encantaría, siempre y cuando, su excelencia estuviera de acuerdo.

Este sacerdote se llama Simón García, y lo localicé en el teléfono 50-00-80, y trabaja en el seminario pero no sé su cargo.

Por ello me permito pedirle a su venia, que si usted -- considera viable esta proposición, me comunique su opinión en respuesta.

Le reitero que sólo mi interés en obtener una opinión, respecto a los escritos, es lo que me impulso a buscar este sacerdote.

Quiero además agradecerle me diga si es el caso, si yo puedo personalmente entregarle una copia a este sacerdote.

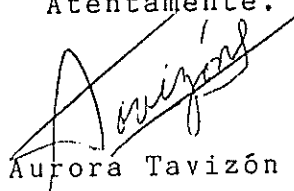
Por otra parte, también me comunicó el padre Gabriel la posibilidad de que Monseñor Alfredo González, le ayude a designar las personas idóneas para que expresen su opinión para este estudio, lo cual le agradezco infinitamente, para esclarecer mi decisión de darlo o no a publicar, ya que no quiero que este hecho, -- provoque en ningún sentido repudio a esta obra, cuya única finalidad es la práctica del amor, hacia todos los seres humanos.

Quiero agradecerle su atención que a través del padre - Gabriel, recibo de su persona atendiendo a mi interés en búsqueda de respuestas, para esta experiencia que vivo, y que ha sido el - motor que mueve mi interés en todo esto.

Permítame a través del padre Gabriel conocer su deci--- sión, como también si es necesario presentarle el estudio que se me practicó para esclarecer y ratificar con respaldo médico, avalado por especialistas y sicólogos que dictaminaron la integridad - de mi estado físico, síquico y mental.

Pido a Dios le ilumine y le fortalezca con amor, para - que en su respuesta, se manifieste la voluntad de Dios.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

7 de Octubre de 1997.

Su excelencia, Sr. Obispo.
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Me dirijo a usted respetuosamente, saludándolo, para facilitarle hacer un estudio sobre mi caso.

Quiero agradecerle su amable atención que me hizo, al acomodarse en su afán de servicio nuestra mutua amiga, y que en respuesta, ella me dictó por teléfono, lo cual le agradezco mucho, - sólo que me fué imposible escucharla claramente, y por lo tanto - quisiera pedirle otra vez, me conceda la oportunidad de ese mensaje, ya que nuestra amiga extravió el recado, y por ello, ella me cuestionó al respecto, y en algunos puntos no entendí lo que quería preguntarme, tal vez parece que leyó el libro como si fuera - texto, y por ser una novela, y deberse leer de principio a fin, - sin brincar capítulos o párrafos, no la entendió, a mi me habría gustado que la leyera primero sin prejuicios de ninguna especie, y después llevarla a un análisis.

Por otra parte, si usted se lo permite a ella, sugiérale - que lo lea en esa forma, y tal vez ella sea otra valiosa ayuda para el estudio del libro.

Creo que sería interesante su opinión, como tal vez la de un experto, como un maestro de filosofía o decano en la enseñanza teológica, o a la luz de un seminarista, o de una religiosa, como también el de una persona sin estudios profundos en nuestra religión.

Ojalá esto fuera posible, pues en ello se reflejaría la -- reacción que provocaría al publicarse, y eso nos daría la pauta - para una decisión.

Las personas que han leído el libro, me han dicho según -- sus características psicológicas, que les ha encantado a unos la - primera tercera parte, a otros la segunda o tercera, y son pocos los que en su totalidad les agrada, ya que alude al conocimiento de sí mismo, y el equilibrio es difícil de encontrar.

En el análisis de este libro es importante tener en cuenta, que es una novela, no un glosario ni texto, por lo tanto, debe -- leerse para lo que fue escrita, que es llevar un mensaje de amor que provoque practicarlo.

Sé que en esto surgen muchas dudas, debido también a mi argot utilizado, por lo que quiero aclararle, que cuando me expreso refiriéndome a mi Maestro, es al Maestro que se me asignó para -- instruirme en el conocimiento del universo, para lograr entender la multiplicidad de mundos y dimensiones que Dios rige en el universo de los universos. Maestro, con el que me comunico de manera telepática, lo cual transcribo por inducción a través de un péndulo.

También se me ha cuestionado respecto al cariz metafísico con que se pincela la obra, lo cual me ha sorprendido, ya que mi persona también se sorprendió al escribirlo, y debo aclarar que - aunque yo experimenté las vivencias de la protagonista, era com-- pletamente ajena a las otras vivencias de quienes participaron en

esta aventura, cada página que escribía, me impactaba, ante el -- punto de vista de mi Maestro, que me dictó palabra por palabra, y punto por punto, todo lo escrito, debido a mi ignorancia en el -- uso del idioma, a pesar de mi cultura y preparación, que me obligó posteriormente al corregir la ortografía y sintaxis del libro, reafirmar mis conocimientos en el uso y aplicación de mi lengua -- materna, y así comprender la importancia de hasta para dirigirnos a Dios expresar con claridad y en forma de palabras nuestras peti-- ciones, ya que nuestro verbo es lo que llega a Dios.

También ha surgido el cuestionamiento, de que quién es el Maestro que me inspiró para escribir el libro, y voy a contestarlo no sólo con la última carta o testimonio que se incluye en el libro, sino con estas palabras, que también me ha expresado mi -- Maestro diciéndome: "Lo que tú recibes, es la luz de Dios a tra-- vés de mí, que soy un Ángel a Su servicio, para que se plasme la armonía y el amor en el universo, y de esa manera se expresa el Es píritu Santo o amor de Dios, ante los hombres que pretenden el ca-- mino, que los lleve a formar parte de los Hijos de la Estirpe de Dios, al coronar sus esfuerzos en servir a Dios amándolo y sir-- viéndolo, a través del amor y servicio a la humanidad".

Por ello es que mi Maestro es mi guía, para lograr colaborar con acierto, y merecer algún día coronar mi esfuerzo sirviendo a Dios, hasta merecer ser Hija de Su Estirpe, y continuar mi -- aprendizaje a través del universo, hasta lograr ser Hijo de Dios, como logró ser Jesucristo, quién mereció ser Hijo del Altísimo, y nos enseñó el camino para lograrlo.

Por otra parte, se me pregunta, si aún pertenezco a la gno-- sis, y refuto que en repudio a las prácticas que en ella se hacen en forma equivocada, como en cualquier grupo con falta de conoci-- mientos, me retiré en vergüenza de los resultados de esas prácti-- cas, que no considero dignas de quienes buscan a Dios.

Por otra parte quiero expresarle, que mi repudio es a la -- ignorancia, más no a las enseñanzas, que me hicieron revalorar mi papel como católica, ya que mi instructor pertenece a nuestra re-- ligión, y fué muy explícito al confirmar, que sólo bajo una sólida formación religiosa, se puede avanzar en el conocimiento de -- Dios, y para ello me advertía, de que tendría instructores de to-- do tipo, regidos según su formación, y evitara caer en esas tram-- pas de selección, para los verdaderamente interesados en servir a Dios, me reiteraba que los caminos para llegar a Dios son infinitos, pero para lograrlo se necesitaba ser un guerrero en contra -- de sí mismo, donde había que cuidar todos los aspectos como ser -- humano, expresados en los centros que en el se manifiestan como -- son: el centro intelectual, emocional, instintivo, motor y sexual, los cuales deben mantenerse en equilibrio, y para ello la disci-- plina de la meditación de instante en instante, hasta lograr ha-- cerla continua, hasta en los sueños es básico.

También ha habido la confusión, respecto a que me refiero, con experiencias, y con ello, trato de catalogar los fenómenos pa-- ranormales vivenciados, como visiones, clarividencia, premonicio-- nes, curaciones, telepatía, sueños vivenciales e hipnosis, que he experimentado, por lo cual, mi vida ha sido una constante búsque-- da de respuestas ante estas experiencias, que han marcado mi vida desde niña.

En cuanto a si continúo con esas experiencias, puedo decir -- le que ya es mucho menos, pues a medida que avanzo se van minimi--

zando, aunque, si le puedo llamar fenómeno paranormal, el poderme comunicar telepáticamente, con todos los seres que Dios me permite, según mis necesidades, para favorecer mi colaboración en la armonía y el amor, entre los seres humanos, según se lo pida a Dios y se me apruebe, aún sea de instante en instante, puedo afirmar que sí continúo experimentando. ?

Respecto a mi inquietud de que sea o no publicado el libro, es por la ignorancia que puede provocar su repudio, y con ello la desarmonía, empeorando la situación de nuestro planeta, y por ello quiero que a la luz de mi religión sea estudiado, y medir tal riesgo. Como colaboradora, mi mejor pago es, provocar la práctica del amor y respeto a Dios, a través del servicio a la humanidad.

He comentado más de una vez, que al editor que le dí a --- leer la obra, se ha entusiasmado con ella, al grado de ofrecerme altos porcentajes por mis derechos de autor, además de su insistencia por convencerme, pero lo que fue tentación para mi familia en convencerme a darlo, se ha trocado en comprensión y respeto, a la decisión de mi Maestro, que bajo su guía todos estamos aprendiendo a amar a Dios, a través de nuestros hermanos de la comunidad, que reitera en decirnos, que sólo en armonía conmigo misma se podrá publicar.

Por ello, si mi afiliación al catolicismo es afectada, será muestra de la capacidad de amor y comprensión, que permitirán o no, se plasme para el público esta ayuda, que Dios da, para provocar que resurja el amor en beneficio de la humanidad.

También se me ha señalado de tener "poderes", y yo les explico que si son poderes ser como un radio, que transmite lo que recibe de la difusora, al que se ha tenido que afinar y sintonizar, para captar lo suficiente, y hacer de ello una forma de vida, debo expresar que me considero con cierto "poder", y que me gustaría que tal, lograra ser en la medida que Dios permita, Su fiel colaboradora, y continuar teniendo la más bella razón para existir, que me llena de placer y deleite, aprendiendo a amar a todos los seres del universo.

Por todo esto, le envío copias de todas las cartas que he girado a su vicario y a su excelencia, para que en conjunto las estudie, y poder obtener la respuesta que ansía mi Maestro.

Para testimonio, le envío una copia del certificado de mis derechos de autor, además la copia del libro ya corregida en ortografía y sintaxis, autorizada por mi Maestro, la cual se protocolizó según especificaciones de mi propio Maestro, y que el notario acató para protección de la obra, y evitar sea afectada para confundir el mensaje, disposiciones que por intereses egoístas se plasman, en contra de los mensajes que han sido dictados, en beneficio de la humanidad.

También le envío un disco para computadora con el formato de la obra, y copia de la protocolización y registro, para facilitarle su estudio, así mismo, le envío bajo mi petición, el resultado de los estudios que se me practicaron, por un grupo de médicos especialistas, para dictaminar mi estado síquico, físico y mental, que avale en forma rigurosa ante cualquier requerimiento que sea necesario.

Su vicario ha tenido a bien atenderme en mi solicitud de orientación, por lo cual aceptó ser mi conducto para dirigirle esta carta, y lo que anteriormente le comento.

Sin más, y en espera de su respuesta, le pido a Dios le dé Su luz y amor, y en su respuesta se cumpla Su voluntad.

Reciba de mi Maestro un respetuoso saludo con estas palabras:

Bajo la luz de Dios todo florece, procuremos cumplir con Su voluntad, y con ello Su luz resplandezca.

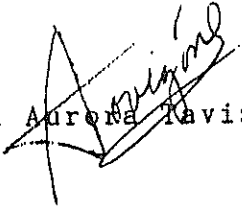
Atentamente.

D.

También reciba de mi parte, las gracias a su atención a través de nuestra amiga, como también cualquier esfuerzo, por llegar a valorar mi petición.

Pido a Dios que sólo Su luz nos ilumine, para cumplir con Su voluntad, pidiendo además que la grey que usted representa, lo gre la sabiduría, para encontrar el camino que los lleve a Dios.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

15 de Diciembre de 1997.

Su Escelencia, Sr. Obispo,
Don Benjamín Jiménez Hernández.

Con todo respeto me dirijo a usted nuevamente, por causas ajenas a mi voluntad.

En mi afán de conocer cuál sería la respuesta ante la lectura de mis escritos, por una persona con experiencia como lo puede ser un editor, le envié a una editorial mis escritos, apenas terminados de escribir.

En mi inseguridad por la rareza que había hecho al escribirllos, no quise escuchar otra cosa, para así dejar o continuar con esto.

Para mi sorpresa el editor vino a buscarme para ofrecerme la publicación de la obra, y propició que se hicieran las correcciones a la ortografía y sintaxis de la misma.

Desde entonces hemos tenido la oportunidad de hacer una buena amistad, que ha propiciado el querer ayudar, él conoce mi disposición que está supeditada al resultado que se me dé de parte de la iglesia, para que sean publicados o no, y sabiendo también que mi quehacer me impide concluir la traducción de los escritos, que facilite en base al español y el inglés traducir en cualquier idioma, cosa que me interesa, para facilitar su estudio de ser necesario por eruditos con otra lengua.

El editor me propone que la editorial podría hacerlo para ayudarme, y por ello es que acudo a su consejo, para que me dé su opinión a través de nuestra mutua amiga, quien le entrega esta carta, esperando no abusar de esa suerte de tenerla como amiga, ni de usted, a quien debo respeto y consideración.

Sólo quiero que al tomar una determinación no vaya ha afectar mi situación ante la iglesia, pues mi único interés es que la obra sea un sello de garantía en la armonía.

También quisiera me hiciera saber con nuestra amiga, su opinión sobre prestarle una copia de la obra a ella, para que la lea y le dé su opinión, y así conocer las reacciones que en personas como ella se darían.

Le agradezco la atención a ésta, pidiendo a Dios que sólo Su luz nos ilumine para cumplir con Su voluntad.

Que Dios le bendiga y que se cumpla Su voluntad.

Atentamente.

Rosa Aurora Jiménez de Ponce.

Su eminencia, Sr. Cardenal,
Dr. Juan Sandoval Iñiguez.

Reciba con estas palabras que me permito dirigirle, un saludo respetuoso con el deseo de que todo lo que usted a la luz de Dios emprenda, se corone de éxito.

Por autorización del Sr. Obispo su excelencia Dr. Benjamín Jiménez Hernández, estoy entregando ante usted la razón de -- que se me haya sugerido apelar a su Jerarquía, y con ello obtener su aprobación, para que especialistas en el caso como el que presento, sea estudiado a la luz de mi religión, y con ello obtener la opinión de la iglesia ante mi petición.

Yo pedí ante la Diócesis de Culiacán, una carta que avalara las razones de la misma en dirigirme a su eminencia, pero me explicó el padre Lorenzo Duarte Vicario del Obispado, que no era necesario dado que mi caso era particular, y que en ningún momento se vería que estaba tratando de buscar caminos no autorizados, y que por lo tanto no cometía falta alguna, ya que de ser necesario se comunicaban por teléfono.

Por ello me he atrevido a solicitar ante usted lo que le pido.

Si usted aprueba esta petición, sugiérame que me corresponde hacer para lograrlo.

Le agradezco en mi nombre y el de mi Maestro su fina atención a ésta, pidiendo a Dios que Su luz llene su corazón, para con ello el éxito corone sus esfuerzos, en beneficio de la grey que representa ante la supremacía de la Iglesia.

Pido a Dios que sólo Su luz nos ilumine para cumplir -- con Su voluntad.

Atentamente.

Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Su eminencia, Sr. Cardenal,
Dr. Juan Sandoval Iñiguez.

Reciba con estas palabras que me permito dirigirle, un saludo respetuoso con el deseo de que todo lo que usted a la luz de Dios emprenda, se corone de éxito.

Por autorización del Sr. Obispo su excelencia Dr. Benjamín Jiménez Hernández, estoy entregando ante usted la razón de -- que se me haya sugerido apelar a su Jerarquía, y con ello obtener su aprobación, para que especialistas en el caso como el que presento, sea estudiado a la luz de mi religión, y con ello obtener la opinión de la iglesia ante mi petición.

Yo pedí ante la Diócesis de Culiacán, una carta que avalara las razones de la misma en dirigirme a su eminencia, pero me explicó el padre Lorenzo Duarte Vicario del Obispado, que no era necesario dado que mi caso era particular, y que en ningún momento se vería que estaba tratando de buscar caminos no autorizados, y que por lo tanto no cometía falta alguna, ya que de ser necesario se comunicaban por teléfono.

Por ello me he atrevido a solicitar ante usted lo que - le pido.

Si usted aprueba esta petición, sugiérame que me corresponde hacer para lograrlo.

Le agradezco en mi nombre y el de mi Maestro su fina atención a ésta, pidiendo a Dios que Su luz llene su corazón, para con ello el éxito corone sus esfuerzos, en beneficio de la grey - que representa ante la supremacía de la Iglesia.

Pido a Dios que sólo Su luz nos ilumine para cumplir -- con Su voluntad.

Atentamente.

Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Su eminencia, Sr. Cardenal,
Dr. Juan Sandoval Iñiguez.

Reciba con estas palabras que me permito dirigirle, un saludo respetuoso con el deseo de que todo lo que usted a la luz de Dios emprenda, se corone de éxito.

Por autorización del Sr. Obispo su excelencia Dr. Benjamín Jiménez Hernández, estoy entregando ante usted la razón de -- que se me haya sugerido apelar a su Jerarquía, y con ello obtener su aprobación, para que especialistas en el caso como el que presento, sea estudiado a la luz de mi religión, y con ello obtener la opinión de la iglesia ante mi petición.

Yo pedí ante la Diócesis de Culiacán, una carta que avalara las razones de la misma en dirigirme a su eminencia, pero me explicó el padre Lorenzo Duarte Vicario del Obispado, que no era necesario dado que mi caso era particular, y que en ningún momento se vería que estaba tratando de buscar caminos no autorizados, y que por lo tanto no cometía falta alguna, ya que de ser necesario se comunicaban por teléfono.

Por ello me he atrevido a solicitar ante usted lo que -- le pido.

Si usted aprueba esta petición, sugiérame que me corresponde hacer para lograrlo.

Le agradezco en mi nombre y el de mi Maestro su fina atención a ésta, pidiendo a Dios que Su luz llene su corazón, para con ello el éxito corone sus esfuerzos, en beneficio de la grey -- que representa ante la supremacía de la Iglesia.

Pido a Dios que sólo Su luz nos ilumine para cumplir -- con Su voluntad.

Atentamente.

Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Guamúchil, Salv. Alv., Sin., a 22 de Julio de 1998.

Su eminencia, Sr. Cardenal,
Sr. Dr. Don Juan Sandoval Iñiguez.

Me permito en forma directa con estas líneas presentar le de nuevo mis respetos, con un saludo muy atento, esperando en su venia sea para gloria de Dios.

Creo que ya le habrá comunicado el padre Guillermo Alonso, sobre mi decisión de continuar al servicio de Dios, por lo cual publicaré la novela en el contexto de afirmar la veracidad de mis experiencias, y que son base de los escritos.

Por tal razón le pido que esto no se me tome como desacato ante la iglesia, pues sólo intento con mi colaboración alcanzar tal vez una reflexión, ante lo que la novela expresa.

Según me comentó el padre Guillermo Alonso podría ser sancionada, si públicamente aceptaba que mis escritos estaban basados en hechos reales.

Uno de los puntos criticados es el tema que se explica, sobre la diferencia de nivel de conocimiento que existe entre los seres, y que coloca a Jesucristo como el más alto ser del universo ante Dios, y por ello se le designa como el Dios del Universo e hijo del Dios Absoluto.

Otro punto cuestionado fue la manera de nombrar a los Angeles, Arcángeles, Querubines, etc., con la designación de dioses respetando y fiferenciando respecto a Dios.

También se me cuestionó sobre como podría probar el punto, de que cualquier falta a la armonía hacía necesario obtener más enseñanza, dándose con ello otra oportunidad a cada ser.

Respecto al cuestionamiento que se me hizo, respecto al "equilibrio" que supongo tener ante mi vida, me fue imposible entender el parámetro que utiliza el padre Guillermo Alonso, al afirmar que mi "equilibrio" como el del cualquier ser, está supeditado al hecho de mantenerse sin emoción, ante cualquier evento de la vida, y que por lo tanto era signo de "desequilibrio" todas mis acciones, que propiciaron que escribiera la novela.

Vuelvo a repetirle a usted lo que le dije al padre Guillermo Alonso en cuanto a esto, si sentir amor es un desequilibrio

brio, reconozco en ello mi desequilibrio, pues fue la única y -- gran razón que movió todo esto, y es esa misma razón que me mueve a continuar en esta experiencia, recibiendo la oportunidad de gozar el privilegio, de poderme comunicar con infinidad de seres, que me enseñan a amar a Dios y a la humanidad.

Le ofrecí al padre Guillermo Alonso hacerle llegar de nuevo los escritos y mis cartas, para que si usted cree conveniente, se haga una revisión que ayude a definir si estos escritos al publicarse, harían que se me sancionara.

Mi decisión está tomada, por ello necesito conocer si podré continuar como feligrés ante la iglesia.

Sólo pido que si tal sanción se me aplica, se me dé -- por escrito, dándome las razones por lo cual se me obliga a acatarla.

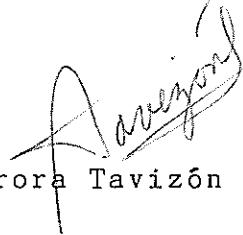
Su eminencia, quiero agradecerle su atención de recibirme, y haber designado al padre Guillermo Alonso para el estudio de mis escritos, pues ello me ayudó muchísimo a tener más conocimiento, y en base a ello fue mi decisión de continuar colaborando, pues de otra forma mi vida no tendría sentido, al preferir acatar lo que se me indicó y que haría que perdiera, hasta la asesoría que me brinda un Angel de Dios.

Por último le pido me haga saber su decisión, y que ésta sea fruto de la luz que Dios derrame sobre usted.

Le reitero mi agradecimiento.

Pido a Dios que su luz y amor sea su fuerza.

Atentamente.



Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Padre Guillermo Alonso:

Pretendí dejarle un mensaje por teléfono, pero creo - que por largo es preferible por fax, y lo que quería decirle es lo siguiente:

Espero recuerde nuestra entrevista en el mes de mayo, y en la cual usted concluyó, que mientras me mantuviera en la - posición de negar, que la novela que escribí estuviera basada - en hechos reales, yo no tendría que ser sancionada por la igle- sia católica.

Por lo cual mi determinación ante esto es afirmar la veracidad de mis experiencias, ya que de otra forma me moriría de vergüenza ante Dios, por no haber querido continuar colabo- rando, para lograr ese paréntesis de amor en nuestro planeta, - tan necesario para que seres con condiciones adecuadas, desarro- llen todas sus capacidades como seres humanos en forma positiva, y logren formar parte de los frutos de nuestra raza.

Por lo pronto sólo espero finiquitar una investiga--- ción arqueológica, que tal vez me dé la prueba, para lograr con más peso, convencer de manera científica ante el mundo, la vera- cidad de mis experiencias.

Coméntele a su Eminencia el Cardenal Juan Sandoval I- ñiguez, mi determinación, como también mi petición de compren- sión, ante lo que le expreso.

Le comunico que cambio de residencia a Tijuana, y --- cuando esté en esa, podré comunicarle el resultado de la inves- tigación, a cargo del Instituto Nacional de Antropología e His- toria.

Si necesita volver a releer mis cartas y escritos, há- gamelo saber, y yo veré la manera de hacérselos llegar.

Pido a Dios le dé su luz y amor, y le agradezco ser - mi portavoz ante su Eminencia.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

7 de Agosto de 1998.

Su excelencia, Sr. Obispo,
Dr. Don Benjamín Jiménez Hernández.

Con todo respeto le saludo, esperando que esta carta sólo sea para aclarar ante usted, las gestiones que se realizaron bajo su autorización, para obtener la opinión de las altas jerarquías de la iglesia, respecto a los escritos que conforman mi novela titulada "La liberación".

Por lo tanto hago entrega a su excelencia, una copia de mis cartas que le hice llegar a su eminencia el Cardenal, - para que en base a ellas se me permitiera una respuesta a mi - solicitud.

También le adjunto mi respuesta, ante el hecho de -- que se me advirtió que sería sancionada, si al publicar el libro yo aceptaba que estaba basado en hechos reales.

Como advertirá, esta decisión es en base a la responsabilidad que siento, ante mi compromiso, que surgió ante Dios de colaborar, para lograr aunque sea una replección ante la falta de amor en todas nuestras acciones.

Sólo le pido su comprensión, ya que me es imposible acatar lo que se me pide, ya que ante todo está mi deber ante Dios.

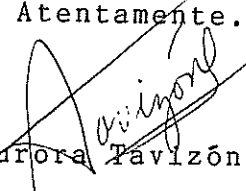
Informo a su excelencia, que estoy tramitando mi residencia a los Estados Unidos, por lo cual deseo que si hay alguna respuesta a mis cartas, sean dirigidas a mi hija Aury Vanessa Ponce de Cárdenas, a la siguiente dirección:

Guadalupe Victoria Núm. 223 Ote.
Col. Centro, C.P. 81460,
Guamúchil, Salv. Alv., Sinaloa.

Agradezco a su excelencia todo su apoyo, para que obtuviera una respuesta a mi solicitud, y pido a Dios que ante la decisión última de la iglesia, se manifieste Su voluntad para gloria del universo.

Anhelo para usted que la luz de Dios ilumine sus acciones.

Atentamente.


Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Dr. Jesús Ramón García López

PSIQUIATRA

Especialista en Padecimientos Nerviosos, Alcoholismo, Drogadicción, Niños Problema, Terapia Familiar e Individual

POST-GRADUADO EN HOSPITAL PSIQUIATRICO "FRAY BERNARDINO ALVAREZ" SSA-UNAM MEXICO D.F.

DOM. PART.: SAMUEL M. GIL No. 1204 COL. MAGISTERIO TEL. 2-61-07 GUAMUCHIL, SIN. CONSULTORIO: 22 DE DIC. No. 116 TEL. 2-71-22 GUAMUCHIL, SIN.

Guamúchil, Salvador Alvarado, Sin., a 20 de Octubre de 1997.

A QUIEN CORRESPONDA:

El suscrito Médico Cirujano, especialista en Psiquiatría con Registro Federal de Profesiones N° 732983, y Registro Federal de la Secretaría de Salud N° 93298 para ejercer legalmente la Medicina, egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de México, y Post-Graduado de la División de Estudios Superiores de la UNAM.

Con las siguientes particulares: de ser Mexicano de nacimiento, de 44 años de edad, casado, con domicilio en Samuel M. Gil# 1204, Col. Magisterio, en Guamúchil, Sin.

HAGO CONSTAR

Que revisé clínicamente a la Sra. ROSA AURORA TAVIZON - DE PONCE, practicándole entrevistas Psicológicas y Psiquiátricas, exámenes clínicos de laboratorio, Rayos X AP y Lateral de Cráneo, Tomografía Axial Computarizada de Cráneo, Pruebas Psicológicas de Personalidad y Organicidad, con los resultados siguientes:

FICHA DE IDENTIDAD:

Nombre; ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE, Sexo: Femenino, Edad: 46 -- años, Estado Civil: Casada, Escolaridad: Bachillerato completo, - Religión: Católica, Nivel Socio-económico: Alto, Nivel Cultural: Elevado, Nivel Mental: Alto, Raza: Blanca, Ocupación Actual: Artista (Pintura al óleo).

ANTECEDENTES HEREDO-FAMILIARES:

Padre de 69 años de edad, vivo y aparentemente sano, actualmente en buenas condiciones de salud. Madre viva, sana, en buen estado general. Seis hermanos aparentemente sanos. Tres hijos en buen estado de salud. Niega antecedentes lueticos, diabéticos, fímicos y restos de patologías de importancia para este estudio clínico.

ANTECEDENTES PERSONALES NO PATOLOGICOS:

Femenina, producto de la gesta de 1, de un total de siete, obteni

Dr. Jesús Ramón García López

PSIQUIATRA

Especialista en Padecimientos Nerviosos, Alcoholismo, Drogadicción, Niños Problema, Terapia Familiar e Individual

POST-GRADUADO EN HOSPITAL PSIQUIATRICO "FRAY BERNARDINO ALVAREZ" SSA-UNAM MEXICO D.F.

DOM. PART.: SAMUEL M. GIL No. 1204 COL. MAGISTERIO TEL. 2-61-07 GUAMUCHIL, SIN. CONSULTORIO: 22 DE DIC. No. 116 TEL. 2-71-22 GUAMUCHIL, SIN.

da mediante parto eutócito, en embarazo a término, con peso adecuado al nacimiento, con desarrollo Psico-biológico adecuado, con lenguaje al año 1 mes, deambulaci3n a los 5 meses, control de esfínteres al año 5 meses, sin trastornos de ninguna clase en la infancia, cursa sus estudios en escuelas privadas, religiosas, con un buen aprovechamiento hasta llegar al bachillerato. Por causas familiares no se le permite continuar estudiando.

ANTECEDENTES PERSONALES PATOLOGICOS:

Refiere enfermedades propias de la infancia, tales como; sarampi3n a los 5 años, tosferina a los 7 años, varicela a los 8 años, y el resto de enfermedades exantemáticas propias de la infancia, sin dejar secuelas o importancia actual.

ANTECEDENTES GINECOLOGICOS:

Menarca a los 13 años 6 meses ritmo 30 x 3, eumenorreica, inicia vida sexual activa a los 21 años, gesta 3, para 2, cesáreas 1, le grados 0, Abortos 0.

Niega patologías de importancia en resto de familiares y desconoce patologías en familiares colaterales.

EXAMEN MENTAL:

Observando su estado general, se expresa corporalmente de manera tranquila, su físico aparenta una edad adecuada en acorde al cuidado y aliño, que presentan personas de su roce social, siendo -- sus movimientos armónicos.

Al hablar su lenguaje expresa no sólo su nivel cultural, sino que emite en forma amplia sus juicios y razonamientos, con un pensamiento definido en base a su contenido en tono y velocidad normal, con inflexiones y modulaciones histriónicas.

Su charla deriva sobre temas de importancia sobre la familia, la cultura, la antropología, temas científicos y esotéricos, en este último, sus juicios y razonamientos son bien sistematizados.

Apoya y defiende sus teorías y conceptos de la vida con lenguaje amplio y conceptos elevados, citando autores contemporáneos, y -- así mismo se expresa en base a una capacidad de abstracción, síntesis, análisis, razocinio y lógica.

Explica la razón de estar ante una valoración médica aduciendo un interés propio, ya que sus sentimientos y pensamientos le causan angustia, inseguridad, y desconfianza de ser confrontada y criticada, además que la etiqueten de anormalidad, en base a experiencias que ha vivido desde la infancia, catalogadas como fenómenos paranormales vivenciales, como clariaudiencia, visiones, curaciones, premoniciones, sueños vivenciales, hipnosis y telepatía, ya que necesita con esos estudios confirmar su integridad síquica, - física y mental, que le ayude con ese apoyo revalorar o descartar,

Dr. Jesús Ramón García López

PSIQUIATRA

Especialista en Padecimientos Nerviosos, Alcoholismo, Drogadicción, Niños Problema, Terapia Familiar e Individual

POST-GRADUADO EN HOSPITAL PSIQUIATRICO "FRAY BERNARDINO ALVAREZ" SSA-UNAM MEXICO D.F.

DOM. PART.: SAMUEL M. GIL No. 1204 COL. MAGISTERIO TEL. 2-61-07 GUAMUCHIL, SIN. CONSULTORIO: 22 DE DIC. No. 116 TEL. 2-71-22 GUAMUCHIL, SIN.

cualquier patología que afecte su salud.

Es una persona ampliamente conocida por su actividad profesional, con definida participación hacia instituciones de servicio social, dada su capacidad de proyectar, planear y organizar metas que se ha propuesto, con proyectos viables a futuro, con gran capacidad de Insight o conciencia de sí misma.

EXAMENES PRACTICADOS:

EXAMEN MULTIFASICO DE LA PERSONALIDAD (MMPI). Practicado por la Psicóloga Guadalupe Alejandra López Moreno, arrojando resultados normales para su capacidad intelectual y el medio en que se desarrolla. Se adjunta estudio.

ELECTROENCEFALOGRAMA. Practicado por el Neurólogo Dr. José Antonio Mc Conegly, arrojando resultado normal, de ondas eléctricas - adecuadas, sin datos de irritación cerebral o trastornos epilépticos.

TOMOGRAFIA AXIAL COMPUTARIZADA. Practicada en el Centro de Estudios de Medicina Nuclear, practicada por el Dr. Euclides Camacho, arrojando resultados normales. No muestra patología tumoral, ni trastorno físico cerebral.

GAMMOGRAFIA TIROIDEA. Arrojando resultados normales en todos los títulos del funcionamiento tiroideo.

RAYOS X ANTEROPOSTERIOR Y LATERAL DE CRANEO. Arrojando resultados normales, sin datos de patología vascular, tumoral, traumática, etc.

COMENTARIOS:

Se llevó a cabo el estudio apoyándose también con varias entrevistas de estudio psiquiátrico, complementadas con la opinión de personas amigas, familia, asesoría profesional, complementada con el estudio de su libro que escribió en base a sus experiencias, y -- que ha motivado esta consulta.

Con ello se muestra una persona consciente, tranquila, con la intención de autovalorarse ante la sociedad, y con ello determinar y defender su capacidad de actuación ante cualquier medio.

CONCLUSION:

En base a los estudios hechos para determinar cual es el estado de salud de esta paciente, certifico que no se encontraron datos reales y concretos de patología mental, ni física, que nos sugie-

Dr. Jesús Ramón García López

PSIQUIATRA

Especialista en Padecimientos Nerviosos, Alcoholismo, Drogadicción, Niños Problema, Terapia Familiar e Individual

POST-GRADUADO EN HOSPITAL PSIQUIATRICO "FRAY BERNARDINO ALVAREZ" SSA-UNAM MEXICO D.F.

DOM. PART.: SAMUEL M. GIL No. 1204 COL. MAGISTERIO TEL. 2-61-07 GUAMUCHIL, SIN. CONSULTORIO: 22 DE DIC. No. 116 TEL. 2-71-22 GUAMUCHIL, SIN.

ra determinar alguna anomalía que afecte su salud, por lo cual, en base de haber demostrado a través de estos estudios que se le practicaron, hago constar que la SRA. ROSA AURORA TAVIZON DE PONCE, se encuentra en un buen estado general de salud, certificando en apoyo a los estudios practicados y que resultaron normales, avalando su capacidad de actuación.

Referente a sus experiencias síquicas se hace constar, que estas no guardan relación con ninguna patología, por lo cual, a pesar de ellas y lo insólito de las mismas, deben considerarse como normales.

Al margen de las entrevistas psiquiátricas, hago la observación de que este proceso de estudios le ayudaron a encaminar su autotoma, dándole seguridad para autoconfirmar sus capacidades.

Con su interés demuestra una gran responsabilidad, avalando el equilibrio por el que lucha y mantiene en su personalidad.

Por otra parte hago constar el interés y responsabilidad que aplica ante las actuaciones de su vida, que pudieran propiciar lo que cursa en esta etapa de su vida.

El que ella mantenga a resguardo sus experiencias, da credibilidad a lo que hace y reitera constatando ante todos, que es responsable y capaz para actuar.

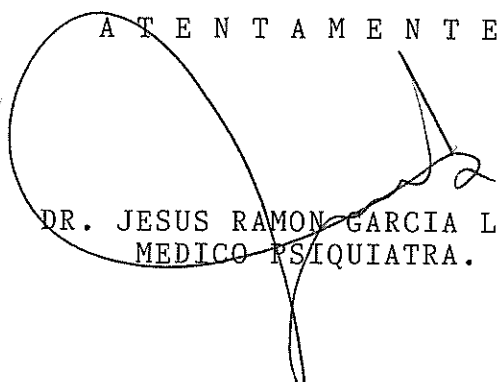
Sin embargo mi criterio médico manifiesta, que la conducta expone el nivel de conocimiento adquirido a través de la educación que obtiene el individuo, en base a ello, la diferencia que puede existir sólo está en el potencial alcanzado a través del conocimiento, por ello la conducta de un científico difiere a la de un barrendero.

En este caso también se avala esa comparación, por el hecho de provocar una diferencia de conducta.

A PETICION DE LA INTERESADA SE EXTIENDE LA PRESENTE CONSTANCIA, PARA LOS FINES QUE SEAN NECESARIOS.

A T E N T A M E N T E

Dr. Jesús R. García López
Medico Cirujano
J. M. A. M.



DR. JESUS R. GARCIA LOPEZ
MEDICO CIRUJANO
J. M. A. M.

DR. JESUS RAMON GARCIA LOPEZ
MEDICO PSIQUIATRA.

HISTORIA CLÍNICA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN:

Nombre. Rosa Aurora Tavizón de Ponce.

Sexo. Femenino.

Edad. 46 años.

Religión. Católica Apostólica Romana.

Nacionalidad. Mexicana.

Escolaridad. Bachillerato, cursos de arte y en ciencias estéticas.

Ocupación actual. Artista en pintura al óleo.

ANTECEDENTES FAMILIARES:

Diabetes. No.

Cáncer. No.

Tuberculosis. No.

Hepatitis. No.

Sífilis. No.

Epilepsia. No.

Hipertensión. Abuela materna.

Hipotensión. No.

Nervios. No.

Cardiopatías. Abuelo Paterno.

Alzheimer. No.

Causas de muerte en los abuelos:

Abuelo paterno. Intoxicación (cincuenta y nueve años).

Abuela paterna. Embolia cerebral (ochenta y dos años).

Abuelo materno. Embolia cerebral (setenta y nueve años).

Abuela materna. Enfisema pulmonar (setenta y seis años).

ANTECEDENTES PERSONALES:

Gestación. Ocho meses y dos semanas.

Nacimiento. Normal.

Tiempo de amamantado. Cinco meses y medio.

Manifiesta comunicación. Cuatro meses.

Audición. Hiper.

Primeros pasos. Un año y tres semanas.

Dentición. Cinco meses.

Control de esfínteres. Un año cinco meses.

Primeras palabras. Un año y un mes.

Enfermedades padecidas en la infancia:

Sarampión (cinco años). Tosferina (siete años). Varicela (ocho años). Paperas (nueve años).

Rubeola (doce años).

DATOS GINECOLÓGICOS.

Inicio de sangrado menstrual. Trece años y medio.

Inicio de vida sexual. Vientiún años.

Embarazos. Tres.

Partos. Dos.

Cesáreas. Una.

Legrados. No.

Abortos. No.

Control de la natalidad. Anovulatorios por siete meses, DIU por un año y tres meses, Ritmo y Salpingoclasia (treinta y tres años).

Mama. Cirugía por micro papiloma.

Padecimientos sufridos. Endometriosis.

ANTECEDENTES FISIOPATOLÓGICOS:

En Otorrinolaringología. No.

Nefrología. No.

Neurología. No.

Inmunología. Alergias ambientales.

Cardiología. Infarto a los treinta y tres años. Hemibloqueo Ventricular Izquierdo. Hipotensión.

Odontología. Pérdida de piezas por fractura. Caries.

Angiología. Circulación venosa con estenosis.

Oftalmología. No.

Gastroenterología. Gastritis.

Neumonología. No.

Hepatología. Hemibloqueo vesicular.

Endocrinología. No.

Hematología. No.

Dermatologías. No.

Psiquiatría. No.

Infectología. Tifoidea (once y treinta y tres años).

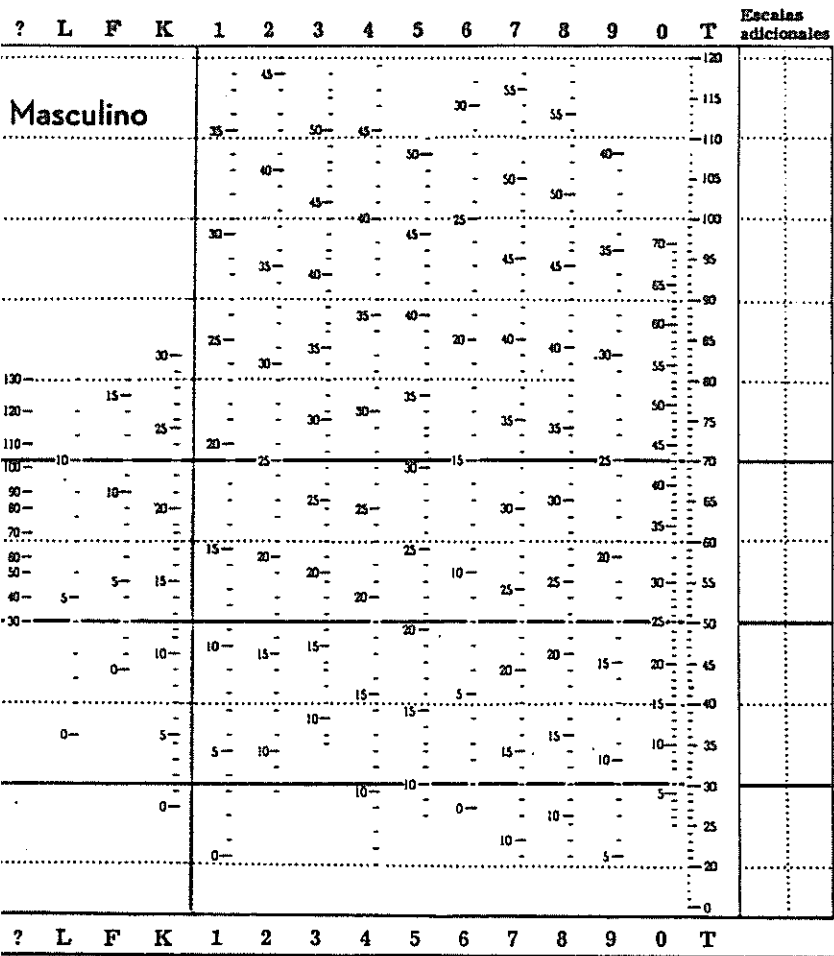
TRAUMATISMOS O ACCIDENTES:

Fractura del tobillo derecho (treinta y un años). 33

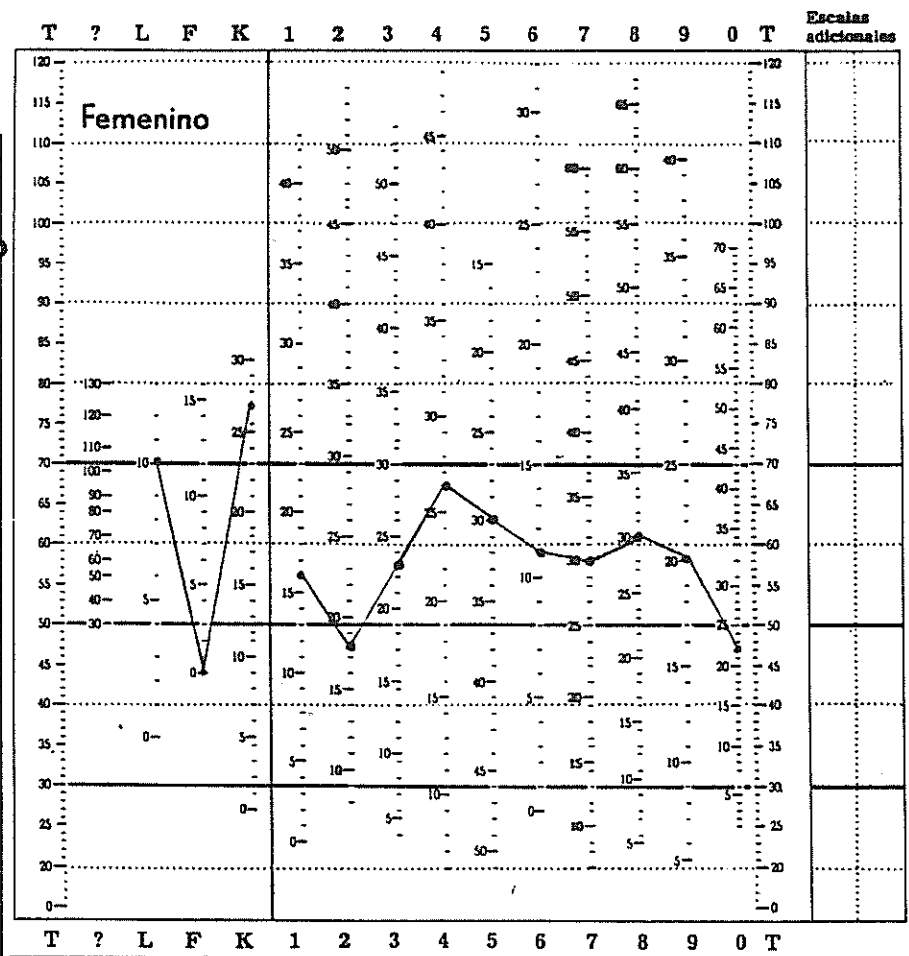
ESCALAS	?	L	F	K	1-Hs	2-D				3-Hi	4-Dp	5-Mf	6-Pa	7-Pt	8-Es	9-Ma	0-Is
PUNTUACION	0	10	0	27	2	18				23	15	30	11	3	3	15	22

AGREGAR FACTOR K (5) 14 (4) 11 (1) 27 (1) 27 (2) 5

PUNTUACION CORREGIDA 16 26 30 30 20



Fracciones K			
K	5	4	3
30	15	12	6
29	15	12	6
28	14	11	6
27	14	11	5
25	13	10	5
25	13	10	5
24	12	10	5
23	12	9	5
22	11	9	4
21	11	8	4
20	10	8	4
19	10	8	4
18	9	7	4
17	9	7	3
16	8	6	3
15	8	6	3
14	7	6	3
13	7	5	3
12	6	5	2
11	6	4	2
10	5	4	2
9	5	4	2
8	4	3	2
7	4	3	1
6	3	2	1
5	3	2	1
4	2	2	1
3	2	2	1
2	1	1	0
1	1	1	0
0	0	0	0



PERFIL Y SUMARIO
DEL MMPI
FORMA R

S:

ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ

Fecha: 2/ junio /97

Nombre y Firma: Ype Alejandra Lopez M.

INVENTARIO MULTIFASICO DE LA PERSONALIDAD, MMPI

DATOS DE IDENTIFICACION

NOMBRE: ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ

EDAD: 46 AÑOS

SEXO: FEMENINO

ESTADO CIVIL: CASADA

ESTUDIOS: PREPARATORIA Y CURSOS PARAMEDICOS Y DE ARTE

OCUPACION: PINTORA

REFERIDO POR: DR. JESUS RAMON GARCIA

FECHA: 2 DE JUNIO 1997.

INTERPRETACION

LA CLAVE CORRESPONDIENTE A ESTE PERFIL ES LA SIGUIENTE:

'486793120 (63)° 10 :0: 27

LA SRA. ROSA AURORA TAVIZON LOPEZ CONTESTO TODAS LAS FRASES DE LA PRUEBA. LA ESCALA L OFRECE UNA PUNTUACION EN BRUTO DE 10, F DE 0 Y K DE 27. LA PUNTUACION T DE L Y DE K ENTRE 70 Y 77 SE ENCUENTRAN POR ENCIMA DE F, Y LA F SE ENCUENTRA EN T44, ESTA COMBINACION NOS DA UN PERFIL CARACTERISTICO DE UNA PERSONA NORMAL DEFENSIVA, LO CUAL REFLEJA UN INTENTO FRANCO DE EVITAR EL REVELAR SENTIMIENTOS SOCIALMENTE RECHAZABLES. LA PUNTUACION L DE 10 SUGIERE A UNA PERSONA QUE TIENDE A PRESENTAR UN CUADRO FAVORABLE EN CUANTO A CONFORMIDAD, CONTROL Y VALORES MORALES, EXCESIVAMENTE ESCRUPULOSA, Y DEMASIADO CONSCIENTE, MINUCIOSA. DE ACUERDO CON LA ESCALA F, LA SRA. ROSA AURORA CONTESTA A LAS INTERROGANTES EN FORMA RACIONAL Y PERTINENTE. ES UNA PERSONA NORMAL RELATIVAMENTE LIBRE DE TENSION, QUIEN MANTIENE UNA BUENA ADAPTACION. LA ESCALA K PRESENTA UNA ACTITUD DEFENSIVA HACIA LA DEBILIDAD PSICOLOGICA, ES DECIR, ES UNA PERSONA QUE TEME PRESENTAR UN CUADRO DE PERTURBACION MENTAL.

EN LA ESCALA 1 EXISTE UNA PUNTUACION DE 16 CON T56, LO QUE INDICA QUE ES UNA PERSONA REALISTA ACERCA DE SU SALUD Y POCAS MANIFESTACIONES DE SINTOMATOLOGIA SOMATICA.

EN LA ESCALA 2 SE ENCUENTRAN 18 PUNTOS CORRESPONDIENTES A T47, PRESENTA A UNA PERSONA CON PERSPECTIVAS DE LA VIDA DENTRO DE UN EQUILIBRIO DE OPTIMISMO Y PESIMISMO, SE CARACTERIZA TAMBIEN POR MUCHA ENERGIA Y ENTUSIASMO.

EN LA ESCALA 3 EXISTE UNA PUNTUACION DE 23 CON T57, DONDE TODAVIA NO SE ENCUENTRAN SIGNIFICADOS CONSISTENTES A ESTE NIVEL.

EN LA ESCALA 4 SE ENCUENTRAN 26 PUNTOS CORRESPONDIENTES A T67, PRESENTANDO A UNA PERSONA INDEPENDIENTE E INCONFORMISTA, NO ES IMPULSIVA NI PRESENTA SENTIMIENTOS INAPROPIADOS, ES ENERGICA Y ACTIVA. PUEDE HABER TENIDO EXPERIENCIAS DE DIFICULTADES CON LA ACEPTACION DE NORMAS SOCIALES.

LA PUNTUACION EN LA ESCALA 5, OFRECE 30 PUNTOS CORRESPONDIENTES A T63, ESTA ELEVACION PUEDE SUGERIR CARACTERISTICAS DE GRAN SEGURIDAD, CAPACIDAD EN LA COMPETENCIA Y GRAN ACTIVIDAD.

EN LA ESCALA 6 SE ENCUENTRAN 11 PUNTOS CORRESPONDIENTES A UNA PUNTUACION T 59, LO CUAL INDICA QUE ES UNA PERSONA CONSIDERADA CON LOS DEMAS, SE CARACTERIZA POR SU ADECUADA FLEXIBILIDAD Y FALTA DE SENSIBILIDAD INADECUADA, MUY ALERTA, SENSIBLE Y ASTUTA.

LA PUNTUACION DE LA ESCALA 7 ES DE 30 QUE CORRESPONDE A T 58, A ESTE NIVEL SE ENCUENTRA A UNA PERSONA CON CAPACIDAD ADECUADA PARA ORGANIZAR TRABAJO, NO PRESENTA DUDAS EN SUS ACTITUDES COMO TAMPOCO PREOCUPACIONES INDEBIDAS.

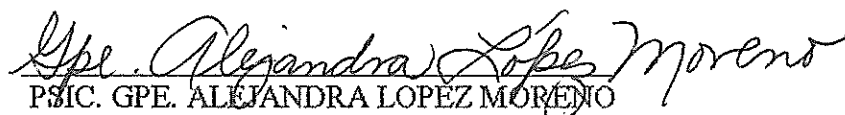
EN LA ESCALA 8 SE ENCUENTRAN 30 PUNTOS CORRESPONDIENTES A T 61, POR LO QUE SE PUEDE INFERIR QUE LA SRA. ROSA AURORA TIENDE HACIA INTERESES ABSTRACTOS Y QUE ABANDONA EL INTERES EN LAS PERSONAS Y EN ASUNTOS PRACTICOS. PUEDE SER UNA PERSONA CREATIVA Y ALGO IMAGINATIVA.

EN LA ESCALA 9 EXISTE UNA PUNTUACION DE 20 CON T 58, ESTA ES LA PUNTUACION QUE CON FRECUENCIA SE ENCUENTRA EN PERSONAS NORMALES, ES DECIR CUYA ACTIVIDAD Y ENERGIA ES CARACTERISTICA DE PERSONAS SANAS.

EN LA ESCALA 0 SE ENCUENTRAN 22 PUNTOS CORRESPONDIENTES A T 47, SUGIERE A UNA PERSONA NORMAL CARACTERIZADA POR SU CAPACIDAD PARA ESTABLECER RELACIONES SOCIALES DE NATURALEZA SATISFACTORIA.

EN RESUMEN, ESTE PERFIL PRESENTA EL CUADRO DE UNA MUJER NORMAL , CON INTENTO DE EVITAR O DE NEGAR SENTIMIENTOS NO ACEPTADOS POR EL GRUPO, NEGACION DE IMPULSOS Y DE PROBLEMAS, ES DECIR, ES UNA PERSONA UN TANTO SENSIBLE , ALERTA A LA OPINION DE OTROS. ADEMAS, ES UNA MUJER QUE PROBABLEMENTE TIENE INTERESES CIENTIFICOS, FILOSOFICOS Y RELIGIOSOS.

ESTE PERFIL FUE INTERPRETADO CIEGAMENTE, ES DECIR, SIN CONOCIMIENTO ALGUNO DEL SUJETO.


PSIC. GPE. ALEJANDRA LOPEZ MORENO

16 de mayo de 1997

SR. DR. ALONSO PONCE.
P R E S E N T E.-

Se realizó estudio de tomografía axial computada de cráneo, simple y con material de contraste intravenoso, solicitado por usted a su paciente SRA. ROSA A. TABIZON DE PONCE. Observándose lo siguiente:

Estructuras óseas de la base craneal y calota, sin evidencia de alteración. Región orbitaria sin anomalía. Fosas temporales y fosa posterior sin signos de alteración. El parénquima cerebral y cerebeloso es homogéneo, normodenso, no se observan calcificaciones anormales. Núcleos basales y tálamo sin evidencia de alteración. El espacio subaracnoideo, ventrículos, cisternas, surcos y cisuras cerebrales, así como el sistema ventricular, está conservado.

En el estudio contrastado, se observa opacificación arteriovenosa cerebral sin cambios de significancia.

No se demuestran masas, efectos de compresión, edema ni realces anormales.

CONCLUSION: ESTUDIO DE TOMOGRAFIA COMPUTARIZADA
CRANEOENCEFALICA SIN EVIDENCIA DE
ALTERACION.

A T E N T A M E N T E

DR. JULIO C. PONCE DE LEÓN BARREDA

Ultrasonido Diagnóstico y TAC S.A. de C.V.

Profesionalismo y alta tecnología

Av. Alvaro Obregón 1260 Sur Col. Gpe.
Culiacán, Sin., Tels. (67) 16-18-78, 15-50-81, 13-56-08
Fax 91 (67) 16-18-78

Tomografía computarizada
Ultrasonido diagnóstico
Rayos X
Mamografía
Rayos "X" Dental



Dr. José Antonio Mc Conegly C.

NEUROLOGO

NOMBRE: Rosa Aurora Tavizón de Ponce

EDAD: 46 años

FECHA DEL ESTUDIO: 12 de Mayo 97

DR: Jesús Ramón García

DESCRIPCION: Se realizó estudio electroencefalográfico de acuerdo al sistema internacional 10-20, en vigilia.

El estudio mostró un ritmo de fondo alfa de 11 ciclos por segundo, bien organizado, con buena distribución, con buena reactividad, sin observarse ondas anormales o actividad irritativa durante el trazo en reposo y sin desencadenarse alteraciones a la hiperventilación y fotoestimulación.

Mostró respuesta normal al estímulo luminoso y a la hiperventilación.

CONCLUSION: Trazo electroencefalográfico sin evidencia de alteración, se encuentra dentro de límites normales para la edad.

